

CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3344 (3657)

10 aprile 2025

BOX OFFICE EUROPA



UN FILM PER TUTTI

Nel **Regno Unito-Irlanda** **Un film Minecraft** (WB) tiene banco: 15 milioni di sterline in 675 cinema (oltre 22mila sterline la media); secondo **Six The musical** (Universal), 2,1 M£ di domenica in 655 cinema; terzo **Biancaneve** (Disney), 667mila sterline e sinora 8 M£; quarto **Death of a unicorn** (EFD), 485mila sterline al debutto in 560 cinema; quinto **A working man** (WB), 330mila sterline, totale 1,4 M£. Sesto **Black bag** (Universal), 168mila sterline e ad oggi 3,5 M£, seguito da **Flow** (Curzon), 165 mila sterline (totale 1,2 M£). **Bridget Jones: Un amore di ragazzo** (Universal) sfiora i 46 M£. (*ScreenDaily*)

In **Francia** le presenze per il debutto di **Un film Minecraft** sono 661 mila in 670 copie; **C'era una volta mia madre** (Gaumont) secondo a 147mila spettatori, totale 942mila; terzo **Biancaneve**, 89mila presenze, ad oggi 848mila; quarto **Les Condés** (Apollo), 80mila presenze e complessive 252mila; quinto **Le routard** (Studiocanal), 72mila spettatori al debutto in 506 cinema; sesto **Les Bodin's partent en vrille** (SND), 70mila presenze e ad oggi 748mila; l'animazione **Ozi: Voice of the Forest** settima con 66mila presenze in 502 cinema. **Mickey 17** ha superato il milione di spettatori. (*JP BoxOffice*)

Nei **Top 5 mercati europei** **Un film Minecraft** in testa con 41,83 M€ (Germania 9,59 M€, Spagna 4,95 M€); secondo **Biancaneve** a 3,02 M€, totale 30,91 M€; terzo **Six The Musical** coi 2,53 M€ del Regno Unito; quarto **A working man**, 1,53 M€ e totali 5,15 M€; quinto **C'era una volta mia madre**, appena sopra il milione in Francia (totale 6,67 M€); **Mickey 17** sesto con 769mila euro, sinora 25,52 M€; settimo **Mr. Morfina**, 623mila euro e ad oggi 3,8 M€. (*Boxofficemojo*)

In questo numero:

- BOX OFFICE EUROPA: Regno Unito, Francia, i Top 5 (**pag. 1**)
- ANEC e UNIC al Parlamento Europeo
- Pubblicato il bando d'essai
- LED: visita a Torino (**Pag. 2**)
- *Corto che passione*: dai David ai Nastri
- Cannes, la selezione: Martone in gara (**Pag. 3**)
- Universal: un parco a tema in Europa
- Paramount-Skydance: proroga
- CineEurope: Convention e premio a Séydox
- Women's Programme: i partner
- Herzog Leone alla carriera (**Pag. 4**)

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anec.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n.
511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

ANEC E UNIC AL PARLAMENTO EUROPEO

Giornata di lavoro a **Bruxelles** per la **delegazione dell'esercizio UNIC** - la CEO **Laura Houlgatte**, accompagnata da **Lena Hege** - e **ANEC** - il Presidente **Mario Lorini** e il delegato **Mario Mazzetti**: in agenda una serie di appuntamenti con **europarlamentari** per illustrare e approfondire **temi rilevanti per l'industria del cinema** e in particolare per le sale cinematografiche di tutta Europa. Hanno accolto la delegazione dell'esercizio gli onorevoli: **Chiara Gemma** (Conservatori e Riformisti Europei, Fratelli d'Italia) e **Nicola Zingaretti** (Socialisti e Democratici, PD) e inoltre **Chiara Fortuna** (*in foto*) assistente di **Dario Nardella** (S&D, PD), **Alessandra Leccese** assistente di **Mario Furore** (The Left, Movimento 5 Stelle). Tra i temi affrontati: le **direttive** di prossima revisione (Territorialità e Geoblocking; Servizi Media Audiovisivi) e le **peculiarità** economiche, professionali, culturali **del settore**; dalla **pirateria** alle **window**, dalle attività di **promozione e formazione all'educazione all'immagine**. Con il nome di **Outreach Day**, l'UNIC ha da anni introdotto la pratica di incontri tra associazioni ed MEP dello stesso Paese per sensibilizzare i nostri rappresentanti in Europa sui temi di attualità, riscontrando - come in questo caso - ampia attenzione e condivisione.



PUBBLICATO IL BANDO D'ESSAI



Direzione Generale
**CINEMA e
AUDIOVISIVO**

Nel sito della **DG Cinema e Audiovisivo** è pubblicato il **Decreto direttoriale 8 aprile 2025** n. 1350, con il **Bando** per il riconoscimento della **qualifica di sala d'essai** e la **concessione di contributi sulla programmazione d'essai 2024**. Le istanze possono essere presentate su piattaforma DGCOL **dalle ore 12 del 15 aprile, entro e non oltre le ore 12 del 13 maggio 2025**, compilando l'apposita modulistica. In attesa dell'annunciata revisione dei vigenti decreti attuativi, tra le **novità** introdotte si segnalano l'**innalzamento della soglia minima di proiezioni annue** per le sale al chiuso (120) e un **bonus di 200 punti** per le sale che organizzano e ospitano una giuria del **David Giovani**.

LED: VISITA A TORINO

Tappa a Torino per il progetto ANEC di mentoring **LED Leader Esercenti Donne**: le **6 mentori** e le **6 allieve** della **seconda edizione**, provenienti da tutta Italia e accompagnate dalla supervisor **Elisabetta Hoch**, in data **9 e 10 aprile** hanno visitato le sedi **Film Commission Torino Piemonte** e **Operatori Doppiaggio e Spettacolo** e inoltre il **Museo Nazionale del Cinema** che rappresenta una delle eccellenze italiane. La tappa torinese, guidata dalla segretaria ANEC interregionale **Marta Valsania**, fa seguito alle presenze a **Ciné** e alle **Giornate Professionali del Cinema**, alla **Mostra di Venezia**, agli **Incontri d'essai** di Lucca, alla **Festa del Cinema** di Roma e al **Festival Internazionale Cinema e Donne** di Firenze.



La **terza edizione del progetto LED** sarà lanciata a **Ciné 2025**. Al momento è in corso l'acquisizione delle **candidature delle mentori**, seguirà quella delle allieve.

CORTO CHE PASSIONE: DAI DAVID AI NASTRI

Il secondo appuntamento di **Corto che passione**, martedì 8 aprile, ha registrato grande interesse, il 12° posto nella classifica giornaliera, alcuni **sold out** nelle proiezioni con gli autori (al **Masetti di Fano Giulia Grandinetti** e **Nicola Sorcinelli**, al **Lux di Roma André Lucini**) e ottimi risultati in diverse piazze, grazie al lavoro sul territorio degli esercenti (a **Varese**, ad esempio, collabora il regista e docente **Giorgio Ghisolfi**). Le altre piazze con i migliori risultati sono **La Spezia, Oristano, Rimini, Ravenna**. L'appuntamento di aprile ha ospitato l'intera **cinquina dei David di Donatello**, e con il passaggio ideale del testimone quella del **13 maggio** sarà consacrata ai **Nastri d'Argento**, di cui sono state svelate le cinque del miglior corto (**Marcello** di Maurizio Lombardi, **La confessione** di Nicola Sorcinelli, **Majoneze** di Giulia Grandinetti, **Mignolo** di Gianluca Granocchia, **Pinocchio reborn** di Matteo Cirillo) e del **corto animato** (**Playing God** di Matteo Burani, **Dagon** di Paolo Gaudio, **Dark Globe** di Donato Sansone, **Né una né due** di Lucia Catalini, **Supersilly** di Veronica Martiradonna): tra questi e i Nastri speciali saranno selezionati i corti che le oltre 100 sale aderenti proietteranno il 13 maggio.



CANNES, LA SELEZIONE: MARTONE IN GARA



Preceduta dall'annuncio della Palma alla carriera a **Robert De Niro**, di **Juliette Binoche** Presidente di giuria e della prima mondiale fuori concorso di **Mission: Impossible - The final reckoning** con Tom Cruise, è stata svelata dal direttore **Thierry Frémaux** la **selezione ufficiale** di **Cannes 2025 (dal 13 al 24 maggio)**.

In **concorso** per l'Italia **Fuori** di **Mario Martone** con Valeria Golino nei panni di Goliarda Sapienza (con lei Elodie e Matilda De Angelis, distr. 01); **Jafar Panahi** con un film a sorpresa, i **Fratelli Dardenne** e dagli USA **Richard Linklater** che ricrea il set di **Fino all'ultimo respiro** di Godard, **Ari Aster** con Joaquin Phoenix ed Emma Stone, **Wes Anderson** (**The Phoenician scheme**, dal 28/5 con Universal) e **Kelly Reichardt** (**The mastermind**); il norvegese **Joachim Trier**, gli spagnoli **Carla Simon** (già Orso d'Oro) e **Oliver Laxe**; la tedesca **Mascha Schiilinski**, lo svedese-egiziano **Tarik Saleh**, il brasiliano **Kleber Mendonça Filho**, il bielorusso **Sergei Loznitsa**, il sudafricano **Oliver Hermanus** (produzione USA, riprese in Italia), la giapponese **Chie Hayakawa**. Tre i francesi: **Dominik Moll**, **Hafsia Herzi**, **Julia Ducournau** (Palma d'Oro con **Titane**). Apre Cannes l'esordiente **Amélie Bonnin** con il musicale **Partir un jour**.

Un Certain Regard predilige giovani autori da tutto il mondo; tra gli esordienti, gli attori Scarlett Johansson e Harris Dickinson. **Due gli italiani: Matteo Zoppis e Alessio Rigo de Righi** con **Testa o croce?**, western con John C. Reilly nei panni di Buffalo Bill (01); **Le città di pianura**, opera seconda di **Francesco Sossei** (Vivo Film), già alla **Quinzaine** col corto **Il compleanno di Enrico**. **Cannes Première** propone Fatih Akin, Sebastian Lelio, Mike Covino, Alex Lutz, Kyrill Serebrennikov, Raoul Peck.

Fuori concorso Cédric Klapisch, Rebecca Zlotowski con Jodie Foster. Ad animare le **Séances Spéciales** Bono, Romaine Bohringer, l'animatore Sylvain Chomet; **Film di mezzanotte** giapponesi e francesi. Sono previste integrazioni al programma.

UNIVERSAL: UN PARCO A TEMA IN EUROPA



Universal ha annunciato il **primo parco a tema europeo**, vicino **Bedford** in Inghilterra, con apertura prevista nel **2031**. L'annuncio è arrivato dal **governo del Regno Unito** e parla di un investimento multimiliardario che genererà **20mila posti di lavoro nel periodo di costruzione** e **8mila posti di lavoro dopo l'apertura**, tra ospitalità e industrie creative. Universal ha parchi a tema in attività, oltre che in California e in Florida, anche in Giappone, Cina e a Singapore.

PARAMOUNT-SKYDANCE: PROROGA DEI TERMINI

La scadenza per la **fusione da 8 miliardi di dollari** tra **Paramount Global** e **Skydance Media** è stata automaticamente **prorogata di 90 giorni**, dopo il mancato accordo entro il 7 aprile. La fusione proposta ha ricevuto l'approvazione dell'organismo di vigilanza delle borse valori e della Commissione Europea, ma deve ancora ottenere quella della **Federal Communications Commission (FCC)**, guidata da **Brendan Carr** su nomina presidenziale, che ha dichiarato che bloccherà le fusioni tra i giganti dei media che promuovono diversità, equità e inclusione.



CINEEUROPE: LE CONVENTION E IL PREMIO A SEYDOUX



Dopo l'Icon Award 2024 al fratello Nicolas (Gaumont), **Jérôme Seydoux**, presidente di **Pathé Cinémas**, riceverà il **Premio UNIC Esercente dell'anno** al **34° CineEurope**, a **Barcellona dal 16 al 19 giugno**. Il primo circuito francese di sale è presente anche nei Paesi Bassi, in Svizzera e in Belgio, in Costa d'Avorio, Marocco e Senegal.

Una prima versione del **programma** della nuova edizione è online e prevede il primo giorno un **focus Svezia**. Tra i vari **panel**, una sessione sui social media e una sul reclutamento del personale. La **tavola rotonda** di apertura schiera **Andrew Cripps** (Disney), **Fernando Evole** di Cinopolis, **Jane Hastings** di EVT, **Adon Quinn** di Muvi. Tra le **convention**, Lionsgate apre lunedì 16 giugno, seguita da Sony Pictures. Il 17 Universal, StudioCanal e Warner; mercoledì 18 Paramount e Disney e il 19 Angel Studios.

Gli **accrediti del Gruppo ANEC** saranno a **costo agevolato fino a mercoledì 16 aprile**; dal giorno dopo sarà applicato un sovraccosto - info: segreteria@anec.it.

WOMEN'S PROGRAMME: I PARTNER

IMAX Corporation, **Vista Group** e **Barco** hanno confermato il sostegno al **Women's Cinema Leadership Programme** dell'**UNIC**. Le mentori e allieve della 9ª edizione 2025-2026 saranno annunciate in occasione del **CineEurope 2025-26**.

UNIC
WOMEN'S
CINEMA LEADERSHIP PROGRAMME

HERZOG LEONE ALLA CARRIERA

Annunciato il **Leone d'Oro alla carriera** della Mostra di Venezia 2025 (dal 27 agosto al 6 settembre): è il regista tedesco **Werner Herzog**.



CineEurope

Official Convention of the International Union of Cinemas



CONVENTION + TRADE FAIR

CENTRE CONVENCIONS INTERNACIONAL BARCELONA (CCIB)
ATTENDEE BROCHURE · FILMEXPOS.COM

CONVENTION
16-19 JUNE 2025

TRADE FAIR
17-19 JUNE 2025



OFFICIAL CORPORATE SPONSOR

