

CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3346 (3659)

17 aprile 2025



BOX OFFICE EUROPA

SFIDE CRUCIALI

Nel **Regno Unito-Irlanda** è ancora primo **Un film Minecraft** (WB), 7,2 milioni di sterline per complessivi 31 M£. Secondo **Operazione vendetta** (Disney), 1,1 M£ al debutto in 622 cinema; terzo **Six: The musical** (Universal), 915mila sterline e ad oggi 3,9 M£, seguito dall'evento **André Rieu's 75th birthday celebration** (Piece of Magic), 650mila sterline; quinto **Biancaneve** (Disney), 411mila sterline e ad oggi 9,1 M£. **Drop** (Universal) debutta con 382mila sterline in 483 cinema, mentre i primi due episodi di **The chosen** incassano 255mila sterline (426mila col giovedì). **Death of a unicorn** (EFD) è ottavo con 179mila sterline, superando il milione complessivo. **A working man** (WB) totalizza 1,7 M£, **The king of kings** (Kova) debutta con 129mila sterline. (ScreenDaily)

In **Francia** **Un film Minecraft** primo con 471mila presenze per complessivi 1,26 milioni. Seguono tre debutti: secondo **Operazione vendetta**, 184mila presenze in 345 copie; terzo l'*action adventure Zion* (Jokers), 172mila presenze in 107 copie; quarta la commedia **Doux Jésus** (UGC), 152mila presenze in 557 copie. Quinto **C'era una volta mia madre** (Gaumont), 132mila presenze e ad oggi 1,12 milioni; sesto **Moon le panda** (Gaumont), 115mila spettatori al debutto in 607 copie; settimo **Biancaneve** che, con le 87mila presenze, sfiora il milione complessivo. (JP BoxOffice)

Nei **Top 5 mercati europei** **Un film Minecraft** incassa 22,82 M€ (in Germania 5,9 M€, in Spagna 2,65 M€) per totali 79,82 M€; secondo **Operazione vendetta**, 4,81 M€ di cui 1 in Germania e 681mila euro in Spagna; terzo **Biancaneve** a 2 M€ (totale 32,2 M€); quarto **The chosen: Ultima cena** (stagione 5), 1,59 M€; quinto **A working man**, 1,17 M€ e ad oggi 6,85 M€; appena sopra il milione **Six: The musical** (totali 4,64 M€) e il francese **Doux Jésus**. (Boxofficemojo)

In questo numero:

- **BOX OFFICE EUROPA:** Regno Unito, Francia, i Top 5 (pag. 1)
- I corti dei Nastri d'Argento in sala
- Le convention di Ciné
- Cannes: la Quinzaine (Pag. 2)
- LED: bando per le nuove allieve
- Assemblea al femminile a Firenze
- C'è ancora domani. Anche in Cina (Pag. 3)

AUGURI DI BUONA PASQUA
ARRIVEDERCI A LUNEDÌ
5 MAGGIO

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo
Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anec.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

I CORTI DEI NASTRI D'ARGENTO IN SALA

Martedì 13 maggio terzo appuntamento con **Corto che passione**, dedicato a una selezione dei **Nastri d'Argento 2025**, i cui **vincitori** sono stati annunciati lunedì scorso dalla Presidente del **Sindacato Giornalisti Cinematografici**, **Laura Delli Colli**, affiancata dall'intero Direttivo, al Caravaggio di Roma.

La selezione, che verrà proposta negli oltre 100 cinema aderenti a cura dei promotori **FICE**, **ANEC**, **Rai Cinema**, **Alice nella Città**, **ISFA**, include il **corto dell'anno Marcello di Maurizio Lombardi** e l'**animazione dell'anno Playing God**



di **Matteo Burani** (già Premio ANEC-FICE a *Cortina-metraggio*) e inoltre il candidato **Pinocchio reborn di Matteo Cirillo** e, tra i **Nastri speciali** assegnati dal SNGCI, **A domani di Emanuele Vicorito** (per la regia e la sensibilità dello stile narrativo) e **La buona condotta di Francesco Ghoghi** (migliore opera prima).



LE CONVENTION DI CINE'

Annunciato il **calendario delle convention** della 14^a edizione di **Ciné**, a **Riccione dal 1° al 4 luglio**. Si comincia **martedì 1 luglio**, nel pomeriggio, con Universal Pictures e I Wonder Pictures. **Mercoledì 2** al mattino 01 Distribution, Eagle Pictures e Notorious Pictures; nel pomeriggio si proseguirà con Lucky Red, Bim Distribuzione e Plaion Pictures. **Giovedì 3** toccherà a Medusa Film, seguita da The Walt Disney Company e Fandango; nel pomeriggio Vision Distribution e Adler Entertainment. **Venerdì 4** protagoniste Europictures, PiperFilm e Warner Bros. Entertainment. Oltre alle convention, completano il ricco programma le **presentazioni** di FilmClub Distribuzione-Minerva Pictures, Movies Inspired e Wanted Cinema.



CANNES: LA QUINZAINE

Ad eccezione degli imminenti complementi di programma (tra cui il nuovo film di Spike Lee, *spoilerato* dallo stesso autore), la selezione di Cannes 2025 si completa con la **Quinzaine des Cinéastes, senza film italiani**. 18 i lungometraggi selezionati per la 57^a edizione, film d'apertura ***Enzo*** di Laurent Cantet, comple-

tato da Robin Campillo dopo il decesso dell'autore, con **Pierfrancesco Favino** nel cast (distr. Lucky Red), e poi: la satira ***Classe moyenne*** di Anthony Cordier, ***Miroir N. 3*** del tedesco Christian Petzold, l'horror ***Dangerous animals*** dell'australiano Sean Byrne, ***Kokuho*** di Lee Sang-il, l'animazione canadese ***La mort n'existe pas*** di Félix Dufour-Laperrière, il doc ucraino a sei mani ***Militantropos, Amour apocalypse*** di Anne Emond, ***Indomptables*** di Thomas Ngijol, ***Que ma volonté soit faite*** di Julia Kowalski.

Diverse le opere prime: ***La danse des renards*** di Valéry Carnoy, ***L'engloutie*** di Louise Hémon con Galatea Bellugi, ***Lucky Lu*** di Lloyd Lee Choi sull'immigrazione cinese a New York, il cinese ***Girl on edge*** di Jinghao Zhou, ***Les filles désir*** di Princia Car, ***The president's cake*** dell'iracheno Hasan Hadi, ***Brand new landscape*** del giapponese Yuiga Danzuka, il film di chiusura ***Sorry, baby*** di Eva Victor.

LED: BANDO PER LE NUOVE ALLIEVE

Sono aperte le iscrizioni alla 3^a edizione di **LED | Leader Esercenti Donne**, il programma di **mentoring** dedicato alle professioniste dell'esercizio cinematografico, promosso dalla **Presidenza nazionale ANEC**. Il progetto si rivolge alle **esercenti** e alle **dipendenti di imprese di esercizio**, e anche la terza edizione si svilupperà **nell'arco di 12 mesi** con **incontri individuali, online e in presenza**, e la partecipazione **a webinar con professionisti**.



Chiuse le candidature per le mentori, **sono aperte le candidature per il ruolo di allieva** (o mentee). Basta **compilare entro domenica 11 maggio 2025 il form di adesione** a [questo link](#) (è necessario accedere con un account Google). Per approfondimenti si può scrivere a: led@anec.it.

Nella foto a sinistra, una fase della recente visita di mentori e allieve della seconda edizione a **Torino**, qui al **Museo del Cinema**.

ASSEMBLEA AL FEMMINILE A FIRENZE



72 donne del cinema e dell'audiovisivo in rappresentanza di **tutti i mestieri**, dalle attrici alle registe, dalle studentesse alle rappresentanti dei comparti artistico/tecnici, fino alle presidenti di associazioni e direttrici di festival si sono riunite **domenica a porte chiuse a Firenze**, invitate dal **Festival**

di Cinema e Donne diretto da **Camilla Toschi**, per il secondo appuntamento de **L'Assemblea**.

Per **LED | Leader Esercenti Donne** hanno partecipato la mentore **Sandra Campanini** (responsabile del Rosebud di Reggio Emilia) e la tutor **Elena Pagnoni** (Segretaria di ANEC Emilia-Romagna). Un incontro partecipato e trasversale per provenienza ed età, per **discutere insieme e pensare il futuro**, condividendo ognuna la propria esperienza. Le partecipanti si sono disposte in cerchio sul palco del **Cinema La Compagnia** e hanno parlato apertamente di **cosa comporti essere donna e fare questo mestiere oggi in Italia**, dandosi **come obiettivo la costruzione di buone pratiche possibili, condivise e mutuabili**, mettendo **ruoli, attività e generazioni a confronto** per identificare e rispondere a esigenze comuni.

C'E' ANCORA DOMANI. ANCHE IN CINA

C'è ancora domani ha incassato **5,2 M€ in Cina** dopo 5 settimane, distribuito dalla **Unknown Pleasures Pictures** del regista **Jia Zhangke**. Dall'8 marzo sono **più di un milione gli spettatori**. Il film di **Paola Cortellesi**, che il 7 marzo è uscito anche negli USA, ha **superato i 50 M\$ nel mondo**, con la Cina secondo mercato dietro solo all'Italia. Altri recenti successi internazionali in Cina sono *Flow* e *Anatomia di una caduta*.



CineEurope

Official Convention of the International Union of Cinemas



CONVENTION + TRADE FAIR

CENTRE CONVENCIONS INTERNACIONAL BARCELONA (CCIB)
ATTENDEE BROCHURE · FILMEXPOS.COM

CONVENTION
16-19 JUNE 2025

TRADE FAIR
17-19 JUNE 2025



OFFICIAL CORPORATE SPONSOR

