

# CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3348 (3661)

08 maggio 2025

## BOX OFFICE EUROPA



Nel **Regno Unito-Irlanda** primo **Thunderbolts** \* (Disney) con 7,8 milioni di sterline nei 5 giorni (5 M£ nel weekend, in 668 cinema). Secondo **I peccatori** (WB), 2,5 M£ e totali 11,3 M£, seguito da **Un film Minecraft** (WB), 2,1 M£ per complessivi 54,1 M£. Quarto **The accountant 2** (WB), 636mila sterline e sinora 1,9 M£; quinto **Until dawn** (Sony), 331mila sterline e totali 1,3 M£. **The penguin lessons** (Lionsgate) sesto con 207mila sterline per un totale di 2,8 M£; settimo **Bluey at the Cinema** (Vue Lumière), 179mila sterline e in totale 310mila. **Parthenope** (Picturehouse) debutta fuori Top Ten con 51mila sterline in 58 cinema (84mila con le anteprime), miglior risultato per Sorrentino dai tempi di *Youth*. (ScreenDaily)

In **Francia** il debutto di **Thunderbolts\*** registra 407mila spettatori in 521 copie, seguito da **Un film Minecraft** con 136mila presenze e un totale di 2,42 milioni; terzo **I peccatori**, 135mila presenze e ad oggi 721mila; quarto **Until dawn**, 89mila spettatori e in totale 238mila; quinto **L'amour c'est surcoté** (Studiocanal), 85mila presenze e complessive 219mila; sesto **Des jours meilleurs** (Wild Bunch), 80mila presenze e sinora 292mila. **Une pointe d'amour** (Pathé) debutta al settimo posto con 51mila presenze in 358 copie.

(JP BoxOffice)

Nei **Top 5 mercati europei** **Thunderbolts\*** debutta in vetta con un incasso di 17,69 M€, primo sia in Germania, con 3,01 M€, che in Spagna con 2,4 M€. Secondo **Un film Minecraft** con 5,03 M€ e totali 138,75 M€; terzo **I peccatori**, 4,03 M€ e ad oggi 22,89 M€; quarto **Until dawn**, 2,27 M€ e totali 6,69 M€; quinto **The accountant 2**, 1,52 M€ e complessivi 5,09 M€. Sesto **Operazione vendetta**, 928mila euro e sinora 16 M€.

(Boxofficemojo)

## In questo numero:

- BOX OFFICE EUROPA: Regno Unito, Francia, i Top 5 (pag. 1)
- David di Donatello: trionfa *Vermiglio*
- I candidati al Quirinale (Pag. 2)
- Cinema Revolution: le date 2025
- Assemblea ANEC
- Aprile in UK e in Francia
- *Flow* vince il LUX (Pag. 3)
- Gli appuntamenti di Cannes
- Giornata Europea il 23/11
- Olanda: incentivi agli autori (Pag. 4)

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10  
00161 Roma, tel. +39 06 995852  
www.anec.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti  
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: [cinenotes@anec.it](mailto:cinenotes@anec.it)

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

## DAVID DI DONATELLO: TRIONFA VERMIGLIO

La 70<sup>a</sup> edizione dei **Premi David di Donatello**, svoltasi ieri a **Cinecittà**, ha visto trionfare **Vermiglio** di **Maura Delpero** con **7 premi**: miglior film, regia, sceneggiatura originale, produzione, fotografia, sonoro, casting. Bene anche **L'arte della gioia** di **Valeria Golino** che ha conquistato 3 statuette: le attrici **Tecla Insolia** e **Valeria Bruni Tedeschi**, la sceneggiatura non originale. **Berlinguer. La grande ambi**



**ambizione** di **Andrea Segre** ha visto premiato il protagonista **Elio Germano** e il montaggio. 3 premi per **Gloria!** di **Margherita Vicario**: opera prima, compositore, canzone originale. Attore non protagonista **Francesco Di Leva** per **Familia**; 4 i premi per **Le déluge** di **Gianluca Jodice**: scenografia, costumi, acconciatura, trucco.

David Giovani a **Napoli-New York** di **Gabriele Salvatores**, che ha vinto anche per gli effetti visivi. Miglior documentario-Premio Cecilia Mangini a **Lirica Ucraina** di **Francesca Mannocchi**; miglior cortometraggio **Domenica sera** di **Matteo Tortone**.

David dello Spettatore a **Diamanti**, film internazionale **Anora**. Premio Cinecittà a **Giuseppe Tornatore**. David alla carriera **Pupi Avati** ("dopo 55 film", ha commentato), **Ornella Muti** e - Premio David 70 - **Sergio Mattarella**.

---

## I CANDIDATI AL QUIRINALE



Al consueto incontro ieri mattina al **Quirinale** ("Pala-Sergio", come definito da **Geppi Cucciari**), che ha coinciso con i **70 anni dei David di Donatello**, il Presidente della Repubblica **Sergio Mattarella** ha ricordato come il **cinema** abbia contribuito a **creare la nostra storia**, a **formare l'identità degli italiani**, a far maturare una coscienza civica, a **fondare le basi della nostra libertà e democrazia**, ieri come oggi: il cinema evolve nell'elaborazione

dei generi e nella struttura industriale, ma quel che si deposita nelle coscienze trasmette valori e pensieri che aiutano a non subire passivamente il progresso. Ha menzionato i **problemi aperti** e le **incertezze normative** che non aiutano la produzione e i giovani talenti; la **sofferenza delle sale cinematografiche**, con difficoltà oggettive ma anche la loro rilevanza come luoghi di incontro e condivisione: istituzioni ed enti locali debbono governare questi processi.

Il Ministero della Cultura **Alessandro Giuli** ha sottolineato la risanata gestione di Cinecittà, l'**eccellenza italiana nel mondo** nonostante la precarietà del momento, la **necessità del confronto**, riverberato nel recente decreto correttivo del tax credit produzione; la necessità di tutelare le sale cinematografiche. **Piera Detassis**, Presidente e Direttore artistico dell'Accademia del Cinema Italiano, ha ricordato figura e intuizioni di **Gian Luigi Rondi**, invocato l'arte come stupore, dichiarato vitale il sostegno pubblico al cinema, incluso **Cinema Revolution**, e ricordato la maggioranza delle registe donne nella cinquina di quest'anno.



## CINEMA REVOLUTION: LE DATE 2025

Durante la diretta del David di Donatello, la Sottosegretaria alla Cultura **Lucia Borgonzoni** ha lanciato ufficialmente l'edizione 2025 di **Cinema Revolution**, a supporto del cinema in sala nel periodo estivo nel **periodo 8 giugno-25 settembre**.

**Due** come sempre le edizioni di **Cinema in Festa**, con tutti i film al prezzo di **3,50 euro: la prima dall'8 al 12 giugno** e poi **dal 21 al 25 settembre**. In mezzo, la **promozione del cinema italiano ed europeo** (sempre a 3,50 euro) **dal 13 giugno al 20 settembre**.



## ASSEMBLEA ANEC

La **rinnovata sala cinema** della Presidenza nazionale ANEC, all'avanguardia per tecnologia e comfort, ha ospitato stamattina l'**Assemblea dei Soci e dei Delegati ANEC**: ampio e articolato l'ordine del giorno, dagli **adempimenti statutari** (l'approvazione del consuntivo 2024) agli aggiornamenti sulle **attività ministeriali** (tax credit, disciplina d'essai, cessione del credito) e la **campagna promozionale estiva**, oltre a un dibattito approfondito sulle **attività associative 2025**, sui **prossimi appuntamenti e convention** e sul percorso che porterà a fine anno al **rinnovo delle cariche sociali**.

## APRILE IN UK E FRANCIA

Nel **Regno Unito** gli **incassi di aprile** chiudono con un eccellente **+64%** sul 2024, **appena sopra i 100 milioni di sterline**. Dal **1° gennaio incassi a +13% sul 2024 e a +9% sul 2023**. Film più visto di aprile **Un film Minecraft**, 52 M£ (oltre metà del totale mensile), seguito da **I peccatori** con 8,7 M£.

In **Francia** aprile ha registrato **11,79 milioni di spettatori, -1,1% sul 2023**. Degli 83 film distribuiti, 48 erano francesi e 11 statunitensi. Nel **2025** sinora gli spettatori sono stati **52,63 milioni, -5,8% sul 2023**, negli ultimi 12 mesi 178,28 milioni (+5,4%). **Minecraft** è il film più visto di aprile con 2,3 milioni di ingressi, seguito da **C'era una volta mia madre** con 1,4 milioni.



## FLOW VINCE IL LUX AWARD

Il film d'animazione **Flow** del lettone **Gints Zilbalodis** ha vinto il **Premio del pubblico LUX 2025** promosso dal Parlamento europeo. Il film ha prevalso sugli altri candidati **Animal** della greca Sofia Exarchou, **Dahomey** della francese Mati Diop, **Intercepted** della ucraina Oksana Karpovych e **Julie ha un segreto** del belga Leonardo van Dijn.

## GLI APPUNTAMENTI DI CANNES

Tra i numerosi **eventi collaterali del Festival di Cannes**, si segnalano alcuni **incontri** di interesse. Per quanto riguarda l'**Italia**, da segnalare la consueta presentazione di **Ciné**, all'interno della quale si parlerà di **Cinema Revolution**, all'**Italian Pavilion** di Cinecittà e Anica **sabato 17 maggio** alle 11, alla presenza del Presidente ANEC **Mario Lorini**.



**Giovedì 15 maggio** alle 17 panel del Parlamento europeo-Premio LUX *Invest in what matters: Support to the film and audiovisual sectors in the next EU long-term budget*. Info [qui](#). **Venerdì 15** alle 17 l'Osservatorio Audiovisivo Europeo (OAE) presenta i *Key Trends in the Film Sector* - info e registrazione [qui](#). Alla stessa ora, ricevimento CICAIE con AFCAE, AG Kino (adesione dei professionisti [qui](#)).

**Sabato 17** alle 9,30 l'OAE presenta *Success made in Europe! What's a successful European film? How many are there? Could there be more?* - info e registrazione [qui](#). Alle 15,30, workshop EAVE *Audiences: Profile Your Business Targets and Final Viewers* - info [qui](#). **Domenica 18** alle 15 incontro del circuito Europa Cinemas con cocktail (info [qui](#)). La stessa sera avrà luogo un evento privato UNIC (che si ringrazia per le segnalazioni).

---

## GIORNATA EUROPEA IL 23 NOVEMBRE

### European Arthouse Cinema Day

La **Giornata Europea del Cinema d'Essai** torna **domenica 23 novembre** dopo l'edizione record del **2024**, che ha riunito

**90mila spettatori in oltre 600 cinema di 46 paesi** del mondo. La giornata mondiale di azione unisce i **cinema d'essai e il loro pubblico** dall'Ucraina al Bangladesh, dal Venezuela alla Corea del Sud: organizzata dalla **CICAIE** con la collaborazione delle associazioni nazionali, tra cui la **FICE**, è la più antica e significativa iniziativa politico-cinematografica del genere. Nei **primi nove anni**, l'evento ha riunito **oltre 500mila spettatori in più di 50 paesi di tutti i continenti**, anche grazie ai suoi **ambasciatori**, tra cui Wim Wenders, Matteo Garrone, Alice Rohrwacher, Valeria Golino, Ruben Östlund, Céline Sciamma, Agnieszka Holland e tanti altri.

---

## OLANDA: INCENTIVI AGLI AUTORI

Il **Netherlands Film Fund** ha lanciato un nuovo **sistema di premi per il cinema nazionale, basato sia sul successo commerciale che sul livello artistico**, nell'ambito del **piano 2025-2028**. Le **produzioni dei Top 5 film dell'anno** potranno ricevere **fino a 300mila euro ciascuno, da investire** in un futuro progetto (purché precedentemente finanziate dal fondo). Creato inoltre un **incentivo speciale al successo da 20mila euro per registi, sceneggiatori e produttori olandesi** che abbiano ottenuto successo artistico e/o di pubblico con un titolo precedente (fanno fede, tra gli altri, la partecipazione a festival e i riconoscimenti internazionali). "È importante **sostenere meno film ma di migliore qualità e con più fondi**", ha dichiarato **Sandra den Hamer**, CEO del Fondo.

# CineEurope

Official Convention of the International Union of Cinemas



# CONVENTION + TRADE FAIR

CENTRE CONVENCIONS INTERNACIONAL BARCELONA (CCIB)  
ATTENDEE BROCHURE · FILMEXPOS.COM

**CONVENTION**  
**16-19 JUNE 2025**

**TRADE FAIR**  
**17-19 JUNE 2025**



OFFICIAL CORPORATE SPONSOR

