

CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3350 (3663)

15 maggio 2025

BOX OFFICE EUROPA



UN PLACIDO MAGGIO

Nel **Regno Unito-Irlanda** un weekend insolitamente caldo vede **Thunderbolts** * (Disney) resistere in vetta con 2,4 milioni di sterline e complessivi 11,7 £; secondo **I peccatori** (WB), 1,1 M£ e in totale 13,1 M£; terzo **Un film Minecraft** (WB), 621mila sterline e sinora 54,9 M£; quarto il documentario **Ocean with David Attenborough** (Altitude), 573mila sterline in 580 cinema; quinto **The accountant 2** (WB), 227mila sterline, ad oggi 2,3 M£. **The penguin lessons** (Lionsgate) sfiora i 3 M£ complessivi, **The surfer** (Vertigo) debutta con 132mila sterline (con anteprime), **Parthenope** (Picturehouse) dopo due settimane è a 180mila sterline. (ScreenDaily)

Anche in **Francia** il primato è di **Thunderbolts***, 282mila spettatori e sinora 749mila, seguito dalla commedia drammatica **Les musiciens** (Pyramide, foto), 108mila spettatori al debutto in 354 copie; terzo **I peccatori**, 105mila presenze e ad oggi 851mila; quarto **Un film Minecraft**, 95mila presenze e complessive 2,52 milioni; quinto **L'amour c'est surcoté** (Studiocanal), 84mila presenze e in totale 336mila. **Until dawn** (Sony) è sesto con 73mila spettatori (in totale 328mila), **Des jours meilleurs** (Wild Bunch) aggiunge 70mila presenze per complessive 389mila. (JP BoxOffice)

Nei **Top 5 mercati europei Thunderbolts*** incassa 8,18 M€ (in Germania 1,53 M€ per un totale di 5,12 M€; in Spagna 864mila euro e sinora 3,79 M€) per complessivi 31,83 M€; secondo **Un film Minecraft**, 2,59 M€ e totali 142,91 M€; terzo **I peccatori**, 2,58 M€ e ad oggi 27,51 M€; quarto **Until dawn**, 1,47 M€ per un totale di 8,9 M€; quinto **Final destination bloodlines** (WB), 1 M€ solo con le anteprime in alcuni territori. (UNIC/ComScore)

In questo numero:

- BOX OFFICE EUROPA: UK, Francia, i Top 5 (pag. 1)
- Contributo d'essai 2024: proroga
- *Corto che passione* in crescita
- Top Women 2025: al via le candidature (Pag. 2)
- A Napoli apre Casa Cinema
- Cannes: apertura in 382 sale
- Tom Cruise a sorpresa (Pag. 3)
- Monica Vitti a New York
- Pesaro omaggia Amelio
- Hollywood e il governo USA (Pag. 4)

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anec.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n.
511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

CONTRIBUTI D'ESSAI 2024: PROROGA



Direzione Generale
**CINEMA e
AUDIOVISIVO**

Tenendo conto della **richiesta delle associazioni di categoria** e ai fini di **consentire il completo invio delle richieste, il termine di scadenza per la presentazione delle domande** relative al riconoscimento della qualifica **sala d'essai** ed alla concessione dei **contributi sulla programmazione cinematografica di film d'essai** di ricerca e sperimentazione svolta **nell'anno 2024**, in applicazione dell'art. 27 della Legge Cinema e dei decreti di riferimento, è stata **prorogata alle ore 23.59 del 12 giugno 2025**.

CORTO CHE PASSIONE IN CRESCITA

Oltre mille spettatori hanno ammirato martedì scorso i **corti selezionati dalla FICE** con i partner **ANEC, Rai Cinema, Alice nella Città e Italian Short Film Association** e il sostegno del **Ministero della Cultura e Deluxe**: il programma di maggio è stato dedicato ai **Nastri d'Argento del Sindacato Giornalisti Cinematografici**, la cui Presidente **Laura Delli Colli** ha presenziato al **Barberini** e al **Lux di Roma** (quest'ultimo *sold out*) nell'incontro con alcuni degli **autori e interpreti** dei corti: il regista di **Marcello Maurizio Lombardi** con gli attori **Francesco Ghegni** e **Sara Zaffignani**; il regista de **La buona condotta** **Francesco Ghegni** con l'attore e montatore **Davide Iachini**; il regista e protagonista di **Pinocchio reborn** **Matteo Cirillo**. Ai cinema **Nosadella** e **Odeon di Bologna** il regista **Matteo Burani** e l'animatrice **Arianna Gheller** di **Playing God**, con il produttore **Adam Selo**; al **Plaza di Napoli** il regista di **A domani** **Emanuele Vicorito**; al **Politeama di Bisceglie** gli attori de **La buona condotta** **Licia Lanera** e **Daniilo Giuva**.



Ottimo riscontro si è registrato anche, tra gli altri, all'Impero di Varese, al Fulgor di Rimini, al Gabbiano di Senigallia, al Mariani di Ravenna e all'Ariston di Oristano.

Corto che passione 4, con i nuovi titoli, sarà programmato **martedì 10 giugno**.

TOP WOMEN 2025: AL VIA LE CANDIDATURE



Per l'edizione 2025 di **Top Women in Global Cinema**, **Celluloid Junkie** ha annunciato il comitato di selezione: ai caporedattori **Sperling Reich** e **Helen Budge** si affiancano **Laure Galtier**, responsabile eventi e progetti **UNIC**; **Michelle Villegas** (The Boxoffice Company) e **Mariam El Bacha**. Il processo di **selezione Top Women**

include **tre criteri**: aver lavorato nel settore dell'esercizio cinematografico per almeno un biennio; ricoprire almeno una posizione dirigenziale; dimostrare attività, risultati, riconoscimenti e iniziative extracurricolari, non necessariamente correlati all'esercizio.

[Candidature a questo link entro il 26 maggio](#). L'elenco sarà pubblicato il 10 giugno alla vigilia di **CineEurope**, a Barcellona dal 16 al 19 giugno.

A NAPOLI APRE CASA CINEMA



Preapertura ieri alla stampa di **Casa Cinema** a **Napoli**, luogo di aggregazione dedicato alla visione di **film in lingua originale, classici, documentari**. Le saracinesche dipinte da **Jorit** danno accesso a **due sale**: la **Blu** da **90 posti** e la **Rossa** da **65**, oltre alla **Camera d'Or** da 50 posti per **eventi**. Infine, un **cocktail bar** sulla cui parete domina la città di Napoli disegnata da **Alessandro Rak**,

a Palazzo Girasole in pieno centro storico. Il progetto è di **Lorenza e Carlo Stella**, affiancati dalla storica socia e produttrice **Carolina Terzi**. "Casa Cinema è una casa per il **nuovo pubblico che si è via via affermato negli anni post Covid**", affermano i figli di **Luciano Stella**, che nel 1994 ha riaperto il **Modernissimo**, a due passi dal nuovo cinema.



"Un pubblico che premia i film restaurati dalla Cineteca di Bologna, le opere di Wenders e Miyazaki, le cinematografie lontane dai canoni narrativi europei. Vogliamo fare di Casa Cinema un **luogo di comunità, di confronto e passione**".

CANNES: CERIMONIA D'APERTURA IN 382 SALE



La **cerimonia di apertura del Festival de Cannes** è stata vista in **contemporanea in 382 cinema francesi**, in collaborazione con France Télévision, FNCF e il CNC. Dopo la diretta della cerimonia, presentata da **Laurent Lafitte** con ospite **Robert De Niro**, è stato proiettato il film d'apertura **Partir un jour** di Amélie Bonnin, nelle sale dall'indomani.

L'iniziativa punta a **riaffermare il valore della sala cinematografica e la potenza dell'esperienza collettiva**.

TOM CRUISE A SORPRESA A CANNES

Per **Mission: Impossibile - The final reckoning** a **Cannes** non era prevista alcuna attività stampa ma solo la **masterclass** del regista **Christopher McQuarrie**: durante l'evento è **piombato a sorpresa Tom Cruise**, trasformando all'istante un incontro sulla carriera del regista in uno scambio dialettico: "Con Tom **parliamo la stessa lingua: quella dell'azione, del rischio calcolato, del cinema fatto col cuore**", ha detto il primo.

Cruise: "Con Chris so che posso spingermi oltre. Lui costruisce i mondi, io ci salto dentro. **Amiamo entrambi il grande cinema**". E non ha escluso del tutto ulteriori sviluppi: "Il film è il momento culminante di un percorso che ci ha portati fino a qui: un film stratificato e incredibilmente epico". La saga ha incassato finora nei cinema quasi 5 miliardi di dollari. L'ultimo capitolo uscirà in tutto il mondo il prossimo **22 maggio** (con anteprime il 19).



Tom Cruise avec ses fans à Cannes

MONICA VITTI A NEW YORK

Cinecittà e Film at Lincoln Center annunciano la **retrospettiva Monica Vitti: La modernista**: 14 film tra 35mm e restauri di Cinecittà, al **Lincoln Center di New York dal 6 al 19 giugno**. Pochi attori hanno incarnato come lei l'idea di modernità: con un talento senza limiti e fuori dai generi, ha unito cinema d'autore e commedia all'italiana.

Apri la retrospettiva **La ragazza con la pistola** di Mario Monicelli in 4K.



PESARO OMAGGIA GIANNI AMELIO

Simone Massi è autore del poster della **61^ Mostra Internazionale del Nuovo Cinema**, a **Pesaro dal 14 al 21 giugno**. L'**Evento Speciale sul cinema italiano**, in collaborazione con il **CSC-Cineteca Nazionale**, sarà dedicato a **Gianni Amelio**, che ha appena compiuto 80 anni, con una retrospettiva, una monografia curata da **Pedro Armocida e Anton Giulio Mancino** edita da Marsilio, e una tavola rotonda aperta al pubblico.

HOLLYWOOD E IL GOVERNO USA



Il governatore della California **Gavin Newsom** ha risposto alla richiesta di **Donald Trump** di imporre dazi del 100% sui film girati all'estero, proponendo un **credito d'imposta federale di 7,5 miliardi di dollari per Hollywood**, in aggiunta ai crediti d'imposta della California che vorrebbe estendere per film e serie a 750 M\$ l'anno dai 330 attuali.

La **MPA** non ha ancora risposto ufficialmente al piano di Trump, mentre l'**Information Technology and Innovation Foundation (ITIF)**, *think tank* per le **politiche scientifiche e tecnologiche** che collabora con Hollywood su una nuova legislazione antipirateria online, ha commentato: "Estendere la guerra commerciale ai servizi digitali creerà un **rischio di ritorsione contro la creatività e l'innovazione americane**. Invece di imporre dazi, **l'amministrazione Trump può proteggere l'industria cinematografica americana rafforzando la tutela del diritto d'autore**. Ad esempio, **chiedendo al Congresso di approvare una legge per bloccare i siti esteri di pirateria** che danneggiano le industrie creative statunitensi".

Nel frattempo, **Trump ha licenziato Shira Perlmutter**, a capo dal 2020 dell'**Ufficio per i diritti d'autore**, secondo quanto riportato dalla **Biblioteca del Congresso**. Il responsabile del **Registro dei Diritti d'Autore** è nominato dal Bibliotecario del Congresso, una carica di nomina presidenziale. L'attuale **Bibliotecaria Carla Hayden**



è stata a sua volta **licenziata** giovedì scorso dalla Casa Bianca, a un anno dalla scadenza del mandato. Il deputato dem **Joe Morelle** sostiene che Perlmutter aveva negato l'approvazione automatica dei tentativi di Elon Musk di estrarre opere protette da copyright per addestrare modelli di intelligenza artificiale. L'ufficio della Perlmutter ha pubblicato un lungo rapporto sull'intelligenza artificiale, nel quale emergevano dubbi e preoccupazioni

CineEurope

Official Convention of the International Union of Cinemas



CONVENTION + TRADE FAIR

CENTRE CONVENCIONS INTERNACIONAL BARCELONA (CCIB)
ATTENDEE BROCHURE · FILMEXPOS.COM

CONVENTION
16-19 JUNE 2025

TRADE FAIR
17-19 JUNE 2025



OFFICIAL CORPORATE SPONSOR

