

CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3351 (3664)

19 maggio 2025

BOX OFFICE CINETEL



CERCASI BLOCKBUSTER

Il weekend Cinetel 15-18 maggio registra il primo posto di **Final destination bloodlines** (Warner Bros.), 595mila euro e 73mila presenze in 331 cinema (media: 1.797 euro). Perde il primato **Thunderbolts*** (Disney), 423mila euro e totali 4,56 M€ e 579 mila presenze; terzo al debutto **Paternal leave** (Vision/Universal), 113mila euro in 150 cinema (media: 755 euro). Quarto **Black bag** (Universal), 108mila euro e ad oggi 888mila euro e 124mila spettatori; quinto **Until dawn - Fino all'alba** (Eagle), 86mila euro e complessivi 1,46 M€ e 184mila spettatori. Guadagna un posto **Un film Minecraft** (WB), sesto a 73mila euro e sinora 11,92 M€ e 1,58 milioni di presenze; settimo **The legend of Ochi** (I Wonder), 68mila euro e in totale 246mila. Debutta ottavo **Francesca e Giovanni** (Adler), 66mila euro in 219 cinema (media: 303 euro), seguito da **Flight risk. Trappola ad alta quota** (Eagle), 57mila euro e sinora 240mila, e da **Largo Winch - Il prezzo del denaro** (Eagle), 56mila euro al debutto in 92 cinema (media: 618 euro).

Altri debutti: il documentario **One to one: John & Yoko** (Nexo Digital) 11° con 47mila euro in 186 cinema (media: 253 euro), 13° l'evento coreano **Ateez World Tour** con 44mila euro in 41 cinema (media: 1.084 euro), 27° **Black tea** (Academy Two) con 15mila euro in 40 cinema (media: 378 euro), 29° **L'infinito** (PiperFilm) con 9mila euro in 40 cinema (media: 242 euro).

Escono dalla Top Ten: **I peccatori** (WB, 1,26 M€ e 157mila presenze dopo 5 fine settimana), **Malamore** (01, 180mila euro), **Werewolves** (Notorious, 116mila euro).

L'incasso complessivo del weekend è 2,32 M€ e 317mila spettatori, -21% sul weekend precedente, -35,76% sul 2024, che vedeva debuttare al primo posto *If - Gli amici immaginari* con 758mila euro, seguito da *Il regno del pianeta delle scimmie* con 662mila euro.

In questo numero:

- BOX OFFICE CINETEL - Cercasi blockbuster **(Pag. 1)**
- IL PUNTO
- BOX OFFICE USA - Il gran ritorno
- I mercati internazionali **(pag. 2)**
- *Incontri FICE 2025:* presentazione a Roma
- *Ciné e Cinema Revolution* a Cannes **(Pag. 3)**
- CICAE: rinnovo cariche a Cannes
- UCI Luxe Fiumara a Genova
- I papabili di Venezia **(Pag. 4)**

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anec.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

IL PUNTO

IL MESE

Dal 1° all'18 maggio si sono incassati **11,94 M€**, -30,03% sul 2024, -39,62% sul 2023, -31,75% sul 2022, -54% sul 2019.

Gli **spettatori** sono **1,67 milioni**, -27,26% sul 2024, -38,90% sul 2023, -32,46% sul 2022, -57% sul 2019.

L'ANNO

Dal 1° gennaio si sono incassati **191,63 M€**, +4,77% sul 2024, +11,10% sul 2023, +71,42% sul 2022, -27% sul 2019.

I **biglietti venduti** sono **26,92 milioni**, +3,76% sul 2024, +10,75% sul 2023, +63,87% sul 2022, -34% sul 2019.

LE QUOTE DI MERCATO

Quota di mercato Italia (includere coproduzioni) stabile al **40,36%** delle presenze col 36,81% dei film. **Quota USA** al **38,03%** col 24,45% dei film. Seguono: **Inghilterra** 11,63%, **Francia** 4,63%, **Brasile** 0,84%, **Iran** 0,77%, **Giappone** 0,76%.

LE DISTRIBUZIONI

01 Distribution prima al 17,55% delle presenze e il 3,29% dei film; seconda **Walt Disney** (prima per incassi) al 16,42%; terza **Eagle Pictures** al 13,21%. Seguono: **Vision Distribution** (11,66%), **Warner Bros.** (10,27%), **Universal** (7,37%), **Lucky Red** (5,78%), **Medusa Film** (3,29%), **PiperFilm** (2,40%), **Bim Distribuzione** (1,82%).

BOX OFFICE USA IL GRAN RITORNO

Weekend USA 16-18 maggio caratterizzato dal debutto del nuovo capitolo di **Final destination: Bloodlines**, 51 milioni di dollari in 3.523 cinema (media: 14.476 dollari); secondo **Thunderbolts*** a 16,53 M\$ e complessivi 155,42 M\$; terzo **I peccatori**, 15,42 M\$ e totali 240,79 M\$; quarto **Un film Minecraft**, 5,87 M\$ e un totale di 416,63 M\$; quinto **The accountant 2** (Amazon MGM), 4,95 M\$ e ad oggi 59,07 M\$. Sesto al debutto **Hurry up tomorrow** (Lionsgate), 3,3 M\$ in 2.020 cinema (media: 1.633 dollari); settimo **Friendship** (A24), 1,4 M\$ in 60 cinema (media oltre i 23mila dollari). I Top 10 incassano 101,3 M\$, +25,7% sul precedente weekend, +11,2% sul weekend 2024, -14,7% sul 2023.



MERCATI INTERNAZIONALI



Nei **mercati internazionali** primo posto per **Final destination: Bloodlines**, 51 M\$ in 74 territori, con il Nord America 102 M\$; i migliori mercati sono Messico, Filippine, India, UK e Francia. Secondo **Thunderbolts*** con 15,7 M\$ in 52 territori, in totale 170,3 M\$ e globalmente 325,7 M\$. Terzo **Un film Minecraft**, 8,3 M\$ in 78 territori e ad oggi 512 M\$ (incasso globale: 928,6 M\$). Il biopic di Hong Kong **The dumpling queen** registra 4,4 M\$ in 7 territori, per un totale di 47 M\$. Sempre dall'Estremo Oriente, l'animazione **Detective Conan: One-eyed flashback** incassa in Giappone 4,1 M\$ per complessivi 86,6 M\$. **Karate Kid: Legends** (Sony) in 12 territori del Sud America incassa 4 M\$, finora 11,5 M\$. **I peccatori** aggiunge 3,8 M\$ in 70 territori, ad oggi 76 M\$. Il cinese **A gilded game** in 6 territori incassa 3,7 M\$, totale 33 M\$.

INCONTRI FICE 2025: PRESENTAZIONE A ROMA

La **Federazione Italiana dei Cinema d'Essai** e **GO!2025** presentano a **Roma, mercoledì 4 giugno alle 11,30** nella nuova sala cinema della Presidenza nazionale ANEC, la XXV edizione degli **Incontri del Cinema d'Essai**, a **Gorizia e Nova Gorica Capitali Europee della Cultura 2025**, da **martedì 30 settembre a venerdì 3 ottobre**. Con la Presidente FICE **Giuliana Fantoni**, saranno presenti tra gli il Vicepresidente della Regione Friuli-Venezia Giulia **Mario Anzil**, il Sindaco di Gorizia **Rodolfo Ziberna** e **Romina Kocina**, Direttrice del GECT.



CINE' E CINEMA REVOLUTION A CANNES



Sabato, all'**Italian Pavilion** di **Cannes**, sono stati presentati la campagna 2025 **Cinema Revolution** e la XIV edizione di **Ciné - Giornate di Cinema** (Riccione, 1-4 luglio, promosso da ANICA in collaborazione con ANEC, la partecipazione di ACEC, il sostegno di MIC, Regione Emilia Romagna, Film Commission regionale e Comune di Riccione, prodotto e organizzato da Cineventi. Tra i relatori la **Senatrice Lucia Borgonzoni** (Sot-

tosegretario alla Cultura), il DG Cinema e Audiovisivo **Nicola Borrelli**, i Presidenti ANICA **Alessandro Usai**, ANEC **Mario Lorini**, Unione Editori e Distributori ANICA **Luigi Lonigro**, David di Donatello **Piera Detassis** e poi la Vicesindaca di Riccione **Sandra Villa** e il GM Cineventi **Remigio Trucchio**.

Parlando dell'importanza del confronto estivo a Ciné, **Borgonzoni** ha sottolineato come **Cinema Revolution** (dal **13 giugno al 20 settembre cinema italiano ed europeo a 3,50 €**, grazie al rimborso parziale a cura del MIC) abbia **invertito la tendenza sul consumo di cinema in estate**, a beneficio dell'intera industria grazie alle **teniture più ampie**. Il viceministro ha ricordato che l'evento ha **avvicinato il pubblico giovane al cinema italiano**.

Lorini ha sottolineato il **lavoro comune** svolto con ANICA e l'evidenza che il **periodo estivo è ormai il secondo miglior periodo dell'anno**. **Lonigro** ha ricordato che il **circuito delle arene ha triplicato le presenze** grazie alla promozione. **Usai** ha **esortato a rafforzare le uscite italiane** nel periodo. Annunciate le date delle due edizioni di **Cinema in Festa: 8-12 giugno e 21-25 settembre**, con **tutti i film a 3,50 €**.

Tornando a **Ciné**, oltre alle convention già annunciate sono stati comunicati i titoli della **anteprime: Warfare** di Alex Garland e Ray Mendoza (I Wonder); **Strike - Figli di un'era sbagliata** di Berti, Nasta, Tricarico (Minerva), **Tutto quello che resta di te** di Cherien Dabis (Officine UBU), **Quir** di Nicola Bellucci e **La Famiglia Leroy** di Florent Bernard (entrambi Wanted). Il **Premio ANICA 80** sarà conferito a Margherita Vicario, Greta Scarano e Gianni De Blasi. Da menzionare anche la presentazione della **III edizione di LED Leader Esercenti Donne**, il programma di mentoring ANEC. Saranno poi celebrati i **30 anni di Cinetel**.

CICAE: RINNOVO CARICHE A CANNES

La **Confederazione Internazionale dei Cinema d'Essai (CICAE)** ha riaffermato a **Cannes** "l'impegno per la **diversità cinematografica** e il **pluralismo democratico** in tempi di crescente crisi politica". Nell'anno del **70° anniversario** è stato **rinnovato il Consiglio direttivo**, che rappresenta **14 Paesi**. 18 i rappresentanti, di cui 12 sono donne.



Confermato Presidente il tedesco **Christian Bräuer**; **Vicepresidenti** l'italiano **Michele Crocchiola**, **Guillaume Bachy** (Presidente della francese AFCAE), la polacca **Marlena Gabryszewska**, la statunitense **Peggy Johnson**; inoltre la bulgara **Mira Staleva** e il Tesoriere **Laurent Callones**. **Segretario generale** la finlandese **Hannele Marjavaara**. Gli altri **membri del CdA** sono la Presidente FICE **Giuliana Fantoni**, lo spagnolo **Javier Pachon**, l'ungherese **Eva Demeter**, la tedesca **Petra Rockenfeller** e lo svizzero **Tobia Faust**. Nuovi **membri onorari** **Domenico Dinoia** e **Tibor Biro**.

CICAE riunisce **oltre 2.400 cinema indipendenti con più di 4.400 schermi in 45 paesi**, con 12 associazioni nazionali tra cui la FICE. Tra le numerose azioni, la **X Giornata europea del cinema d'essai domenica 23 novembre 2025**, nuovo momento culminante a favore della diversità, dell'equità e della democrazia.

UCI LUXE FIUMARA A GENOVA



UCI Cinemas ha annunciato le novità al termine del restyling del cinema **UCI Fiumara di Genova**, che sarà completato entro l'estate nel concept **Luxe**. Le **10 sale** avranno **991 posti** complessivi con poltrone reclinabili elettricamente in tutte le sale, extra spazio per le gambe e un tavolino personale, gli standard più elevati in termini tecnologia, maxischermi, proiettori laser e sistemi audio di ultima generazione. Tra le novità, spicca la **prima sala IMAX Laser in Liguria**. Alcune sale saranno dotate dei primissimi **VIP beds** del circuito in Italia, comodi letti per rilassarsi e vivere il film. Due infine le **Sale XL**, con proiezione 4K Laser. Come per gli altri UCI Luxe, è presente **O's Bar** per cocktail, aperitivi, vini di qualità e birre artigianali.

I PAPABILI DI VENEZIA

ScreenDaily inizia a fare il punto sui **film che potremmo vedere alla Mostra di Venezia (27/8-6/9)** - unico italiano menzionato **Luca Guadagnino**, ma già circolano i nomi dei papabili: **Pietro Marcello**, **Salvatore Mereu**, **Laura Samani**, **Daniele Vicari**, **Paolo Virzì**, **Antonio Capuano**, **Carolina Cavalli**, **Gianni Di Gregorio**, se pronti **Leonardo Di Costanzo** e **Paolo Sorrentino**. Tra gli autori menzionati dal magazine: **Chloe Zhao**, **Yorgos Lanthimos**, **Alice Winocour**, **Edward Berger**, **Jim Jarmusch**, **Karim Ainouz**, **Romain Gavras**, **Laszlo Nemes**, **Park Chan-wook**, **Ilker Catak**, **Ronan Day-Lewis** che dirige il padre Daniel.



CineEurope

Official Convention of the International Union of Cinemas



CONVENTION + TRADE FAIR

CENTRE CONVENCIONS INTERNACIONAL BARCELONA (CCIB)
ATTENDEE BROCHURE · FILMEXPOS.COM

CONVENTION
16-19 JUNE 2025

TRADE FAIR
17-19 JUNE 2025



OFFICIAL CORPORATE SPONSOR

