

CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3354 (3667)

29 maggio 2025



Nel **Regno Unito-Irlanda** **Lilo & Stitch** (Disney) debutta con 9,6 milioni di sterline dal mercoledì, 12,9 col lunedì festivo in 689 cinema. Secondo **Mission: Impossible - The final reckoning** (Paramount), 6,2 M£ in 747 cinema; terzo **Final destination: Bloodline** (WB), 1,7 M£ e ad oggi XXX M£; quarto **La trama fenicia** (Universal), 1,1 M£ con le anteprime in 354 cinema; quinto **Thunderbolts*** (Disney), 578mila sterline e complessivi 15,2 £. Sesto **I peccatori** (WB), 342mila sterline per un totale di 15,2 M£; settimo **Un film Minecraft** (WB), 247mila sterline e totali 56. L'evento **Ocean with David Attenborough** (Altitude) con 92mila sterline raggiunge 1,3 M£ totali. (ScreenDaily)

In **Francia** **Lilo & Stitch** realizza 1,19 milioni di spettatori in 590 copie, seguito da **Mission: Impossible - The final reckoning**, 757 mila presenze in 801 copie; terzo **Final destination: Bloodlines**, 167 mila spettatori e un totale di 495mila; quarto da Cannes **La venue de l'avenir** (Studiocanal), 143mila spettatori in 458 copie; quinto **Partir un jour** (Pathé), 112mila spettatori e dopo due weekend 334mila. Sesto **Thunderbolts***, 64mila presenze e ad oggi 987mila, seguito da **Les musiciens** (Pyramide), 40mila presenze e sinora 228mila. **Jeunes mères** dei Dardenne (Diaphana) debutta nono con 28mila presenze in 239 copie. (JP BoxOffice)

Nei **Top 5 mercati europei** **Lilo & Stitch** registra 41,35 M€ (7,49 M€ in Germania, 5,72 M€ in Spagna); secondo **Mission: Impossible - The final reckoning**, 18,36 M€ (3,48 M€ in Germania, 1,64 M€ in Spagna) e ad oggi 24,61 M€; terzo **Final destination: Bloodlines**, 5,22 M€ e finora 19,24 M€; quarto **Thunderbolts***, 1,94 M€ e totali 41,40 M€; quinto **La venue de l'avenir** (1 M€ in patria), **Fuori** decimo con l'incasso italiano. (UNIC/ComScore)

In questo numero:

- BOX OFFICE EUROPA: UK, Francia, i Top 5 (pag. 1)
- *Corto che passione 4*, i film di giugno
- Nastri d'Argento, i candidati
- Vicenza: entro l'anno riapre il Roma (Pag. 2)
- A Cannes il Museo del Cinema
- *Michael* nel 2026
- Cameron a Torino
- D'Andrea in Mubi (Pag. 3)

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anec.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

CORTO CHE PASSIONE 4, I FILM DI GIUGNO



Martedì 10 giugno quarto appuntamento con **Corto che passione**, stavolta in concomitanza con lo svolgimento di **Cinema in Festa**, dall'8 al 12 giugno con tutti i film a 3,50 euro.

I cortometraggi che saranno proiettati in oltre 100 sale sono: **Al buio** di **Stefano Malchiodi** (già vincitore del David di Donatello, scomparso a soli 32 anni a dicembre 2023), **Un figlio** di **Carmen**

Giardina con Ottavia Piccolo; **Dream car wash** di **Edoardo Brighenti**; **Sharing is caring** di **Vincenzo Mauro** con Vincenzo Nemolato; **Dissidia** di **Letizia Zatti** del CSC.

Anche questo mese i **talent** dei film accompagneranno alcune delle proiezioni previste.



NASTRI D'ARGENTO, I CANDIDATI

Diamanti di **Ferzan Ozpetek** è il *Film dell'anno* secondo il **Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici** (SNGCI), che ha annunciato le candidature ai **Nastri d'Argento 2025**.

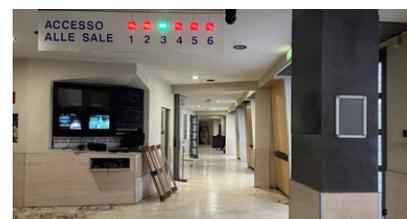
I 7 candidati a Miglior Film sono: **Berlinguer - La grande ambizione** di **Andrea Segre**, **Fuori** di **Mario Martone**, **Il tempo che ci vuole** di **Francesca Comencini**, **Le assaggiatrici** di **Silvio Soldini**, **Napoli -**

New York di **Gabriele Salvatores**, **Parthenope** di **Paolo Sorrentino**, **Vermiglio** di **Maura Delpero**. Anche i registi candidati sono 7, con **Francesco Costabile** per **Familia**, **Pupi Avati** per **L'orto americano**, **Gabriele Mainetti** per **La città proibita** al posto di Segre, Soldini e Salvatores. I migliori esordi: **L'infinito** di **Umberto Contarello**, **Nero** di **Giovanni Esposito**, **Il sogno dei pastori** di **Tomaso Mannoni**, **Ciao bambino** di **Edgardo Pistone**, **La vita da grandi** di **Greta Scarano**, **Per il mio bene** di **Mimmo Verdesca**, **La casa degli sguardi** di **Luca Zingaretti**. Le candidature complete qui, la premiazione si svolgerà **lunedì 16 giugno al MAXI di Roma**.



VICENZA, ENTRO L'ANNO RIAPRE IL ROMA

Il **Multisala Roma di Vicenza**, chiuso dal luglio 2022, **riaprirà completamente ristrutturato entro il prossimo dicembre**. Lo ha annunciato il **Sindaco Giacomo Possamai** assieme al **proprietario Vasco Valerio**. 5 le sale, con un bar aperto anche di giorno con tavolini all'aperto e un ristorante accogliente per creare socialità e occasioni d'incontro, all'interno di un edificio tra i più centrali e iconici della città. Previste **due sale da 50 posti** al piano superiore, **con poltrone recliner elettriche e distanze maggiorate** (2,20 metri); **due sale da 70 posti** al piano inferiore; **una sala da 20 posti prenotabile** per proiezioni personalizzate.



A CANNES IL MUSEO DEL CINEMA



Durante il Festival di **Cannes**, il Sindaco **David Lisnard** e il delegato generale **Thierry Frémaux** hanno annunciato la creazione del **Museo Internazionale del Cinema e del Festival di Cannes**, in collaborazione con la **Cinémathèque française**, il **CNC**, il **Dipartimento Alpi Marittime**. Con un investimento di **200 M€**, il museo sorgerà su una **superficie di 14.000 mq**, di cui 5.500 dedicati alle e-

sposizioni. Sono previste **tre mostre permanenti**: *Vive le Cinéma!*, viaggio immersivo tra generi e scuole di cinema con scene, costumi e dispositivi interattivi; *Il Festival di Cannes* per rivivere i momenti iconici del festival e le Palme d'oro; *La Galerie des Enfants*, spazio interattivo per i giovani dai 6 ai 12 anni dedicato a sceneggiatura, suono, luce e animazione. Completeranno l'offerta **una sala di proiezione da 100 posti**, un **auditorium da 650 posti** per cine-concerti e conferenze, 1.000 mq per mostre temporanee. L'obiettivo è generare ricadute economiche, artistiche e turistiche per tutto l'anno.

MICHAEL NEL 2026

L'uscita dell'atteso *biopic Michael* della **Lionsgate** sarà posticipata almeno al **secondo trimestre 2026**, con la probabilità che venga **suddiviso in due film**. Durante un incontro con gli analisti sui risultati finanziari del quarto trimestre 2025 (1,1 mld \$ di fatturato, 94,2 M\$ di utile operativo, +28% i ricavi theatrical a 526,4 M\$), l'AD **Jon Feltheimer** ha affermato lo slittamento all'anno fiscale 2027, che inizierà il 1° aprile 2026. Lionsgate "annuncerà una strategia e una tempistica definitive nelle prossime settimane", dichiarandosi "entusiasta delle tre ore e mezza straordinarie" del film diretto da **Antoine Fuqua** e prodotto da **Graham King**. Inizialmente prevista per aprile scorso, l'uscita del film su Michael Jackson è poi stata posticipata ad ottobre. Al recente *CinemaCon* il film non è stato menzionato durante la convention Lionsgate.



CAMERON A TORINO



Il **9 e 10 giugno** **James Cameron** sarà a **Torino** per visitare la mostra a lui dedicata dal **Museo Nazionale del Cinema**.

La sera del 9 alla **Mole Antonelliana** riceverà il **Premio Stella della Mole** per il suo ruolo unico e innovativo nel mondo del cinema. Il 10, in dialogo con **Carlo Chatrian**, direttore del MNC, Cameron terrà una **Masterclass** al **Cinema Massimo**.

GABRIELE D'ANDREA IN MUBI

Dopo 13 anni in Lucky Red, **Gabriele D'Andrea** è stato nominato **Vice-presidente e AD di Mubi Italia**, per guidarne l'ingresso nella distribuzione cinematografica.



Mubi integrerà le attività in America del Nord e del Sud, Regno Unito, Germania e Benelux. Prima uscita: **Die, my love** di **Lynne Ramsay**, da Cannes. La piattaforma è attiva in Italia dal 2021.

CineEurope

Official Convention of the International Union of Cinemas



CONVENTION + TRADE FAIR

CENTRE CONVENCIONS INTERNACIONAL BARCELONA (CCIB)
ATTENDEE BROCHURE · FILMEXPOS.COM

CONVENTION
16-19 JUNE 2025

TRADE FAIR
17-19 JUNE 2025



OFFICIAL CORPORATE SPONSOR

