

CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3356 (3669)

05 giugno 2025



BOX OFFICE EUROPA

CLASSIFICHE STABILI

Nel **Regno Unito-Irlanda** **Lilo & Stitch** (Disney) si conferma primo con 6,1 milioni di sterline e complessivi 25,9 M£; secondo **Mission: Impossible - The final reckoning** (Paramount), 3,5 M£ e ad oggi 17,4 M£; terzo al debutto **Karate kid: Legends** (Sony), 1,7 M£ e, con le anteprime, 2,6 M£; quarto **The salt path** (Black Bear), 1,5 M£ al debutto; quinto **Final destination: Bloodline** (WB), 977mila sterline e sinora 9,4 M£. Sesto **La trama fenicia** (Universal), 437mila sterline e un totale sotto i 2 M£; settimo **Thunderbolts*** (Disney), 258mila sterline e complessivi 15,9 M£. Decimo al debutto il britan-nico **The ballad of Wallis Island** (Universal, dal Sundance), 142mila sterline con le anteprime. (ScreenDaily)

In **Francia** **Lilo & Stitch** realizza 1,26 milioni di spettatori per complessivi 2,59 milioni; secondo **Mission: Impossible - The final reckoning**, 521mila presenze e sinora 1,38 milioni; terzo **Final destination: Bloodlines**, 163mila spettatori e in totale 695mila; quarto **La venue de l'avenir** (Studiocanal), 154mila spettatori e totali 345mila; quinto **Partir un jour** (Pathé), 101mila spettatori per complessivi 464mila. A smuovere la classifica, la new entry **La trama fenicia**, sesto con 76mila presenze in 244 copie; settimo **Thunderbolts***, 59mila presenze e ad oggi 1,06 milioni; ottavo **Jeunes mères** (Diaphana), 36mila presenze e sinora 79mila. (JP BoxOffice)

Nei **Top 5 mercati europei** **Lilo & Stitch** registra 30,24 M€ (in Germania 6,61 e in totale 16 M€; in Spagna 3,78 e ad oggi 11,57 M€), con un totale di 91 M€; per **Mission: Impossible - The final reckoning** 12,42 M€ e totali 46,56 M€ (in Germania sfiora i 10 M€ totali, in Spagna 3,1 M€); terzo **Karate kid: Legends** con 5,1 M€; quarto **Final destination: Bloodlines**, 3,85 M€ e finora 25,98 M€.

(UNIC/ComScore)

In questo numero:

- **BOX OFFICE EUROPA:** UK, Francia, i Top 5 (pag. 1)
- La FICE a Gorizia
- Maggio in Francia
- *Fiesta del Cine* in Spagna (Pag. 2)
- A CineEurope i Giganti dell'Esercizio
- Stati Generali antipirateria
- Cinecittà, il ritorno degli americani (Pag. 3)

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anec.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

LA FICE A GORIZIA



Affollata **conferenza stampa**, ieri nella sala cinema **ANEC**, per la presentazione della **XXV edizione** degli **Incontri del Cinema d'Essai**, organizzati dalla **FICE a Gorizia e Nova Gorica Capitali Europee della Cultura 2025**. Oltre a **Giuliana Fantoni**, Presidente degli esercenti

d'essai, a **Giuseppe Longo** del Kinemax di Gorizia (Associazione Palazzo del Cinema - Hisa Filma) e al Presidente ANEC Tre Venezie **Marco Fortunato**, ad illustrare le attività dell'edizione transnazionale - che coinvolgerà per le proiezioni al pubblico i cinema **Kulturni Dom** di Gorizia e Nova Gorica e tre storiche sale d'essai del territorio (**Ariston** di Trieste, **Cinemazero** di Pordenone, **Visionario** di Udine) - sono stati il Vicepresidente e Assessore alla Cultura della Regione Friuli Venezia Giulia **Mario Anzil**, il Sindaco di Gorizia **Rodolfo Ziberna**, il Responsabile artistico GO!2025 **Stojan Pelko**, la Direttrice GECT (l'organo che gestisce gli eventi culturali 2025 nelle due città) **Romina Kocina**, e il Presidente AGIS Tre Venezie **Marco Oss Noser**. Supportati da immagini del territorio e delle passate edizioni degli **Incontri**, gli interventi hanno evidenziato un clima di **forte coesione** per la **gestione degli eventi sul territorio** nella regione che ha il **più alto investimento pro capite per la cultura in Italia**, oltre 80 schermi, una Film Commission e il Fondo per l'Audiovisivo FVG fortemente radicati, oltre 10 festival internazionali e 4 mediateche.

Su questo tessuto si inserirà il programma FICE, che oltre alle consuete **anteprime** (per accreditati e pubblico), alle proiezioni per le **scuole**, ai **trailer**, ai **convegni** e seminari e ai **Premi FICE** con la consegna del "**Merletto d'Oro**", ispirato a un'eccellenza goriziana, prevede una visita a **Lubiana**, la capitale slovena, nella mattinata di venerdì 3 ottobre a chiusura degli **Incontri**. Le **prime anticipazioni** del programma **ai primi di settembre a Venezia**.



MAGGIO IN FRANCIA

Nel mese di **maggio** i **cinema francesi** hanno raggiunto **11,8 milioni di spettatori**, **-24,9% sul 2024**, quando usciva *Un p'tit truc en plus*. Nei **primi 5 mesi dell'anno**, gli spettatori sono stati **64,36 milioni**, **-10,1% sul 2024**, mentre **negli ultimi 12 mesi** i **174,3 milioni di presenze segnano +1,9%** sul periodo precedente. **Cinema francese** nei primi cinque mesi **al 43,4%** del totale, quota **USA al 29,1%**. Film più visto *Lilo & Stitch* (dati CNC).

FIESTA DEL CINE IN SPAGNA

Si conclude oggi in **Spagna** la **24ª Fiesta del Cine**, a **3,50 euro**. Lo scorso ottobre la Fiesta aveva registrato 1,39 milioni di presenze, la migliore affluenza dal 2019 (+63% su giugno 2024 e +16% su ottobre 2023). Oltre 300 i cinema coinvolti dalle associazioni dei distributori (Fedicine) e degli esercenti (FECE), dal Ministero della Cultura tramite l'ICAA.



A CINEEUROPE I GIGANTI DELL'ESERCIZIO



Anche l'edizione 2025 di **CineEurope** vedrà l'**UNIC** e **BoxOffice Pro** premiare i **Giants of Exhibition**: è la 4^a edizione della **Top 50 dei cinema europei**, sulla base del **numero di schermi al dicembre 2024**. La cerimonia si svolgerà **martedì 17 giugno** al Centro Congressi di Barcelona. In vetta spicca **Odeon Cinemas Group** con oltre 2.300 schermi tra Regno Unito e Irlanda, Finlandia, Germania, Italia (con il marchio UCI Cinemas), Norvegia, Portogallo, Spagna e Svezia. Nei primi 5 anche **Cineworld Group**, **Vue** (presente in Italia come The Space Cinema), **Pathé Cinémas** (ciascuno con oltre 1.200 schermi) e la *new entry* **CGR**, con 700 schermi in Francia. Inoltre, decretato il vincitore del **Fastest Moving Giant Award**, il circuito francese **Cineville** che ha aumentato del 18,3% il numero di schermi (+30), e del **Breakthrough Giant Award**, ovvero le nuove entrate in Top 50: lo spagnolo **Artesiete** e il francese **CineWest**. Oltre ai circuiti internazionali, presente anche quest'anno **Giometti Cinema**, in 45^a posizione con 85 schermi.

STATI GENERALI FAPAV

Fapav e Ipsos lanciano gli **Stati generali della lotta alla pirateria tra legalità, sicurezza e intelligenza artificiale**, mercoledì **18 giugno** ore 9, Scuola di Perfezionamento per le Forze di Polizia di **Roma** (Piazza di Priscilla 6), con gli esiti della **nuova ricerca sulla pirateria** audiovisiva.



GIBSON E SCOTT A CINECITTA' STUDIOS



Tornano a riempirsi gli studi di **Cinecittà** dopo gli scioperi a Hollywood e le incertezze, ora risolte, sui rimborsi fiscali per le produzioni internazionali. L'AD **Manuela Cacciamani** sta implementando il **Piano 2025-2029**, che prevede **ricavi per circa 60 M€** e un piccolo ma significativo **utile di 4,3 M€**. Gli iconici Studios, rinnovati grazie al PNRR per 300 M€ con **24**

teatri di posa (tra cui il Teatro 18, considerato il più grande e moderno muro a LED d'Europa) hanno attratto recentemente sia **Mel Gibson**, che ad agosto girerà **The resurrection of the Christ** nel nuovo e tentacolare Teatro 22, che **Ridley Scott**, installato nel Teatro 5 per il thriller apocalittico **The dog stars**. Ancora ignoti i progetti che presto coinvolgeranno **Disney**, **Universal** e **Fox Nation**. Il principale fattore che attrae le riprese internazionali è la **combinazione di incentivi fiscali** e la trasformazione di Cinecittà in un grande complesso all'**avanguardia nell'era digitale**.

