CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3360 (3673) 19 giugno 2025

BOX OFFICE EUROPA

IL DOMINIO DEL DRAGO

Nel **Regno Unito-Irlanda** **Dragon trainer** (Universal) porta a casa 5,7 milioni di sterline al debutto in 663 cinema, con le anteprime 8,1 M£ (è il miglior debutto del franchise); secondo **Lilo & Stitch** (Disney), 1,5 M£ e sinora 33,2 M£; terzo **Mission: Impossible - The final reckoning** (Paramount), 1,2 M£ e in totale 22,6 M£; quarto **The salt path** (Black Bear), 590mila sterline e in totale 6 M£; quinto **Ballerina** (Lionsgate), 580mila sterline per complessivi 2,6 M£. Sesto **Karate kid: Legends** (Sony) con 471mila sterline e sinora 4,9 M£, poi **Final destination: Bloodline** (WB), 304mila sterline e ad oggi 11,1 M£. *(ScreenDaily)*

In **Francia** **Dragon trainer** a 634mila spettatori in 702 copie; secondo **Lilo & Stitch** con 302mila spettatori e totali 3,86 milioni; terzo **Mission: Impossible - The final reckoning**, 158mila presenze e un totale sopra i 2 milioni; quarto **La venue de l'avenir** (Studiocanal), 76mila presenze e ad oggi 632mila; quinto **Ballerina**, 74mila presenze e sinora 276mila. **Life of Chuck** (Nour) debutta con 64mila presenze in 301 copie; stesso risultato per **Vacances forcées** (Sony) in 404 copie. *(JP BoxOffice)*

Nei **Top 5 mercati europei** **Dragon trainer** debutta con 24,35 M€, di cui 3,58 in Germania e 3,83 in Spagna. **Lilo & Stitch** a 7,51 M€ per complessivi 129,88 M€. Terzo **Mission: Impossible - The final reckoning**, 3,81 M€ e in totale 65,63 M€; quarto **Ballerina** con 2,5 M€ e complessivi 9,39 M€; quinto **Final destination: Bloodlines**, 1,16 M€ e finora 32 M€, poi **Karate kid: Legends** a 1,14 M€ per un totale di 10,84 M€. *(UNIC/ComScore)*

In questo numero:

- BOX OFFICE EUROPA: UK, Francia, i Top 5 **(pag. 1)**

Cronache da CineEurope
- Il *Keynote speech* UNIC
- *Women's Leadership Programme*
- I Giganti dell'Esercizio **(Pag. 2)**

- *UNIC Awards* a Saviotti e De Candido
- Cinema accessibile per disabili sensoriali
- Nastri d'Argento, vince Comencini **(Pag. 3)**

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo
Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio

Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10 00161 Roma, tel. +39 06 995852 www.anec.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.
La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

CRONACHE DA *CINEEUROPE*

Il *Keynote speech* UNIC

In una **cerimonia inaugurale** che ha visto premiare **Jérôme Seydoux** di Pathé ed Angel Studios, il Presidente e la CEO UNIC, **Phil Clapp** e **Laura Houlgatte**, hanno fornito numeri e dati a dimostrare la **resilienza dell'esercizio europeo**: 934,2 milioni di spettatori e 7,1 mld € nel 2024. Per **l'Italia** evidenziate **la miglior estate di sempre e un periodo natalizio a +28%**, col **cinema Italiano al 45%**. Tra gli aspetti cruciali in risalto: la necessità di un **impegno condiviso per una chiara e consistente esclusività delle sale**, **listini robusti** e **politiche di marketing di alto profilo**; e poi, la difesa del settore attraverso l'informazione e il **coinvolgimento di Commissione e Parlamento UE** sul **valore sociale, economico e culturale dei cinema**, in relazione alle politiche comunitarie.

Women's Leadership Programme

Presentata ieri la 9^ edizione del **programma di mentoring** lanciato per affermare l'**equilibrio di genere** e la **crescita professionale delle figure femminili dirigenziali** dell'esercizio e del cinema in generale. Ben **14 mentori e 14 allieve** per l'edizione 2025-26, che si aggiungono alle 184 partecipanti di 114 diverse aziende delle prime edizioni. **Per l'Italia ben 4 partecipanti**: le mentori **Laura Fumagalli** (Marketing & Events Manager, Arcadia Cinema) e **Beatrice Flammini** (Senior Vice President Government and Regulatory Affairs a NBCUniversal, di stanza in Belgio); le allieve **Paola Parini** (Junior Manager Multisala King di Lonato del Garda) e **Daniela Tamburrino** (Cinema Manager Andromeda di Roma per Lucisano Media Group). Sponsor del progetto sono Barco, Imax e Vista Group.

Sempre a CineEurope, l'**UNIC Partnership Programme**, nato nel 2023 per supportare gli associati nel reclutamento e il mantenimento di staff adeguatamente formato, è stato al centro della sessione ***The war for talents - How to attract the best in the industry*** con relatori di Vue, Odeon e Kino & Ich.

I Giganti dell'Esercizio

Al termine dell'Assemblea dei soci, l'**UNIC** ha organizzato sulla terrazza del Centro Congressi il consueto **ricevimento**, nel corso del quale sono stati assegnati i premi **Giants of Exhibition**, assieme al gruppo editoriale francese *BoxOfficePro*: sono i **Top 50 gruppi europei** per numero di schermi: ai primi 5 posti **Odeon Cinemas, Cineworld, Vue, Pathé Cinemas, CGR**, per l'Italia **Giometti Cinema** al 45° posto. Presenti i vertici di **Cinema United** (ex NATO) e di **Global Cinema Federation** (il Presidente **Sean Gamble**, di Cinemark, e il Vicepresidente **Eddy Duquenne** di Kinepolis). Tra le iniziative di GCF a sostegno dell'esercizio internazionale, due **indagini sul pubblico** di 15 paesi di Asia, Europa e Americhe, con oltre 96mila e 68mila interviste.

UNIC AWARDS A SAVIOTTI E DE CANDIDO

Con gli **UNIC Awards** assegnati stamani si è chiusa l'edizione 2025 di **CineEurope**. Tra i premi, i **Gold Awards** a personalità dell'esercizio europeo, tra cui le sorelle **Caterina e Francesca Saviotti** del Barberini e Alhambra di Roma e **Andrea De Candido**, Head of Marketing del circuito The Space Cinema/Vue, nella foto con i vertici ANEC **Mario Lorini** e **Simo-ne Gialdini**. L'edizione 2025 è stata caratterizzata dal ritorno a listini "robusti" da parte delle major nelle rispettive convention. Già annunciate **le date dell'edizione 2026: dal 22 al 25 giugno, sempre a Barcellona**.

CINEMA ACCESSIBILE PER DISABILI SENSORIALI

E' il tema del convegno organizzato da **Audecon** stamane all'Anica, alla presenza del Garante Diritti Persone con Disabilità, **Maurizio Borgo**, del Dirigente MIC **Francesco Fiorillo** e di rappresentanti delle associazioni di settore: **Raffaele Cagnazzo** (ENS) e **Valeria Cotura** (FIADDA); **Laura Raffaeli** (Blindsight) e **Giuliano Frittelli** (UICI); per il cinema, presenti esponenti della post-produzione (**Dario Di Vito** per Lotus, **Paola Conte** per Picomedia, **Brando Taccini** per Wildside, oltre all'Access Coordinator **Marzia Macchiarella**) e poi **Mario Mazzetti** per ANEC, **Barbara Bladier** per Vision, **Rocco Calandriello** di *Cinema ad Alta Voce* e **Carlo Cafarella** di **Movie Reading**, azienda leader in 13 Paesi che fornisce **audiodescrizioni e sottotitoli** tramite app. Una discussione ad ampio raggio molto seguita per l'attualità e la sensibilità del tema, tra **obblighi di legge e servizio ispettivo, decreti sul tax credit, tecnologie disponibili e barriere culturali da superare**. Rafforzato l'**impegno reciproco a proseguire il dialogo**: dal maggior ricorso da parte della filiera (**non solo per i film italiani**) alla tecnologia Movie Reading all'esortazione a dare maggiore spazio nei cinema a **proiezioni sottotitolate.**

NASTRI D'ARGENTO, VINCE COMENCINI

Assegnati al Maxxi di Roma i **Nastri d'Argento** del **Sindacato Giornalisti Cinematografici**. Oltre alla *Commedia dell'Anno* ***Diamanti*** di Ferzan Ozpetek e ai **Nastri alla carriera** a **Cristina Comencini** e **Marco Tullio Giordana**, questi i vincitori: miglior film ***Il tempo che ci vuole*** di **Francesca Comencini**, premiato anche per la sceneggiatura, i protagonisti **Romana Maggiora Vergano** e **Fabrizio Gifuni** e la casting director; regista **Gabriele Mainetti** per ***La città proibita***; esordio ***La vita da grandi*** di **Greta Scarano** (premio anche all'attore in commedia **Yuri Tuci**, ex aequo con **Pietro Castellitto** per ***Diva futura***); migliore commedia ***Follemente*** di **Paolo Genovese** (e l'attrice **Pilar Fogliati**); soggetto ***Nonostante***; per ***Fuori*** premi a **Valeria Golino** (ex aequo, *foto*) e la coppia di non protagoniste **Matilda De Angelis** ed **Elodie**. Non protagonista Francesco Di Leva per ***Familia***. Il montatore **Cristiano Travaglioli** premiato per *Familia* e ***Parthenope***, premiato anche per fotografia e colonna sonora. A ***Le déluge*** scene e costumi.