

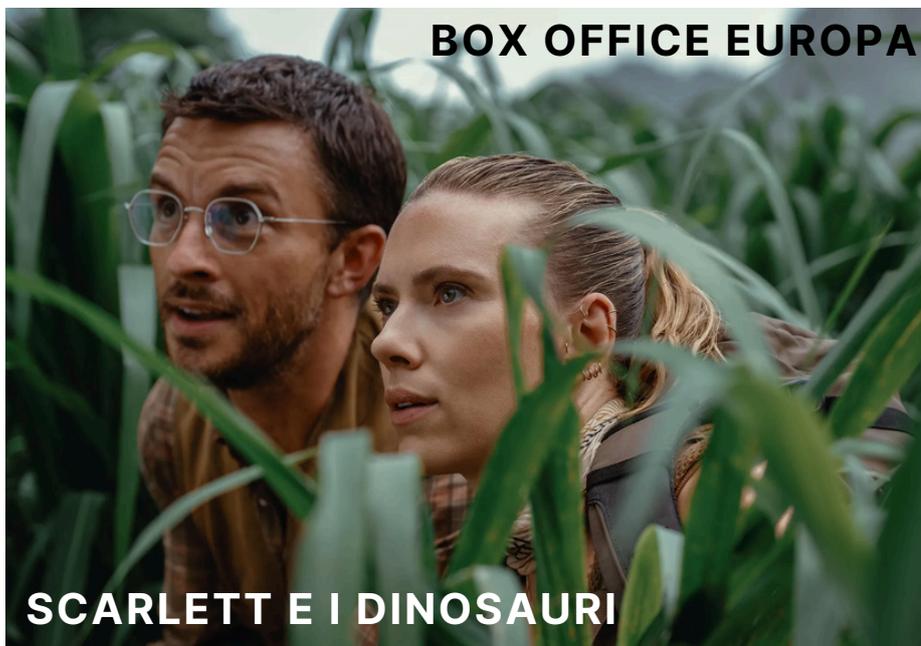
CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3366 (3679)

10 luglio 2025

BOX OFFICE EUROPA



SCARLETT E I DINOSAURI

Nel **Regno Unito-Irlanda** **Jurassic World: La rinascita** (Universal) incassa 9,2 milioni di sterline in 684 cinema, 12,5 M£ da mercoledì. Secondo **F1 - Il film** (WB), 3,1 M£ e complessivi 12,9 M£; terzo **Dragon trainer** (Universal), 1,5 M£ e in totale 18,2 M£; quarto **28 anni dopo** (Sony), 1,4 M£ e sinora 12,5 M£; quinto **Elio** (Disney), 691 mila sterline, ad oggi 3 M£. **Lilo & Stitch** (Disney) è sesto con 476mila sterline per totali 35,7 M£; **M3gan 2.0** (Universal) settimo, 168mila sterline e totali 983mila. *(ScreenDaily)*

In **Francia** 673mila presenze in 720 copie per **Jurassic World: La rinascita**, seguito da **F1 - Il film** con 521mila spettatori e complessivi 1,52 milioni; terzo **Dragon trainer**, 286mila presenze e totali 1,86 milioni; quarto **Elio**, 202mila spettatori e sinora 657mila; quinto **Lilo & Stitch**, 179mila spettatori e 4,56 milioni totali; seguono due debutti: sesto il nuovo Quentin Dupieux **L'accident de piano** (Diaphana), 122mila presenze in 306 copie; settimo **Material love** (Sony) con 101mila presenze in 257 copie. **13 jours 13 nuits** (Pathé) sfiora 100mila presenze e ne totalizza 285mila. *(JP BoxOffice)*

Nei **Top 5 mercati europei** l'uscita di **Jurassic World: La rinascita** vale 36,09 M€ (in Germania 6,95 M€, in Spagna 5,57 M€) e distanzia **F1**, con 11,33 M€ e complessivi 39,64 M€; terzo **Dragon trainer**, 5,97 M€ e ad oggi 63,1 M€; quarto **28 anni dopo**, 3,14 M€ e sinora 24,99 M€; quinto **Lilo & Stitch**, 3,11 M€ e in totale 146,1 M€; sesto **Elio**, 2,95 M€ e in tutto 11,61 M€. **Padre no hay mas que uno 5** è settimo, 1,22 M€ solo in Spagna (totale 5,3 M€); **Mission: Impossible - The final reckoning** a quota 73,89 M€. *(UNIC/ComScore)*

In questo numero:

- BOX OFFICE EUROPA: UK, Francia, i Top 5 mercati europei **(pag. 1)**
- Regno Unito a gonfie vele
- Giovani talenti in corto
- PiperFilm con Our Films
- La casa degli autori **(Pag. 2)**
- Gli italiani di Locarno
- Premio BIFA per i cinema britannici
- Le serie prevalgono in piattaforma
- La FCNF a Deauville **(Pag. 3)**

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anec.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

REGNO UNITO A GONFIE VELE



+7% a giugno nel Regno Unito e in Irlanda rispetto all'anno precedente: un risultato eccellente, considerando che un anno fa trionfava *Inside out 2*. L'incasso è stato di **76,7 milioni di sterline**, contro i 71,8 di giugno 2024. L'aumento si è registrato in 7 degli ultimi 8 mesi, e **nel 2025 si sono superati i 532 M£, +18%** sul 2024. Rispetto a giugno 2024, sono stati diversi film ad attirare il grande pubblico: *Dragon trainer* (16,7 M£ nel mese), *28 anni dopo* (foto) con 11 M£, *F1* con 9,8, *Lilo & Stitch* con 7,6, *M:I The final reckoning* con 6,4. I film top dell'anno sono finora: *Un film Minecraft* (56,7 M£), *Bridget Jones: Un amore di ragazzo* (46,4) e *Lilo & Stitch* (35,3).

GIOVANI TALENTI IN CORTO

Comunque bene di **Beatrice Baldacci**, **Phantom** di **Gabriele Manzoni**, **The meatseller** di **Margherita Giusti**, **Le rondini andranno via** di **Deni Neli** sono i 4 titoli presentati martedì da oltre 80 cinema per **Cor-to che passione 5**: con un incasso di circa 3.500 euro e 650 presenze, la selezione di luglio ha superato il mese precedente e rinnovato l'interesse del pubblico per il "formato breve". Al **Palestrina di Milano**



presente **Deni Neli**, al **Barberini** e **Lux di Roma** gli altri autori coi protagonisti di **Phantom Daniel Fornaro**, **Romeo Perrone** e **Giovanni De Maria**: una piacevole presentazione di giovani talenti in piena attività tra corti e lungometraggi. I migliori risultati a Senigallia, Milano, Oristano, Cinisello Balsamo, Roma e poi Tirano e Cagliari.

Prossimo appuntamento: martedì 9 settembre con una nuova selezione.

PIPERFILM, ACCORDO CON OUR FILMS

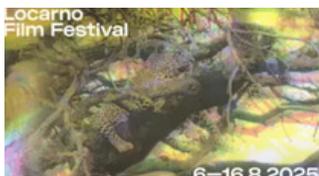
PiperFilm ha annunciato un **accordo triennale** per la **coproduzione** e la **distribuzione in Italia e all'estero** di **progetti Our Films** (società del **gruppo Mediawan**) di nazionalità e lingua italiana. Ne sono stati individuati già 8, a partire da **Oi vita mia** di **Pio e Amedeo**, il prossimo film di **Pif** e il nuovo progetto di **Riccardo Milani**. Soddisfazione è stata espressa dal CEO PiperFilm, **Massimiliano Orfei**, e dai CEO Our Films, **Mario Gianani** e **Lorenzo Mieli**.



LA CASA DEGLI AUTORI

Pupi Avati e **Michele Placido** tra gli autori che hanno tagliato il nastro della nuova sede ANAC col Presidente **Francesco Ranieri Martinotti**, nel quartiere romano di **Montesacro**.

Uno spazio per le attività culturali e sociali (incontri, proiezioni e presentazioni) ma anche per l'**Archivio ANAC**, dichiarato di interesse storico dal MIC, e le lezioni della **scuola di sceneggiatura Leo Benvenuti**, diretta da **Umberto Marino**.

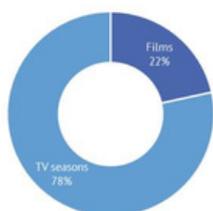


GLI ITALIANI DI LOCARNO

Annunciata da **Giona A. Nazzaro** la selezione di **Locarno 78 (6-16 agosto)**. In *concorso* 17 prime mondiali tra cui **Dracula** del romeno **Radu Jude**; per l'Italia **Le bambine** di **Valentina e Nicole Bertani**, le coproduzioni **God will not help** di **Hana Jusic** e **Sorella di clausura** di **Ivana Mladenovic**. A *Cinema del presente* **Gioia mia** di **Margherita Spampinato** e la coproduzione **Don't let the sun** di **Jacqueline Zünd**. *Fuori concorso* **Il vangelo di Giuda** di **Giulio Base** (Eagle) e il doc di **Pippo Delbono Bobò** (Luce Cinecittà); in *Piazza Grande* **Testa o croce?** di **Rigo de Righi-Zoppis** (01, già a Cannes); alla *Settimana della Critica* il doc **Nella colonia penale** e **She** di **Parsifal Reparato**; tra i *corti*, **Su cane est su miu** di **Salvatore Mereu** e **Randaghi** di **Enrico e Emanuele Motti**. Pardi d'Onore a Emma Thompson, Alexander Payne e Jackie Chan.

PREMIO BIFA PER I CINEMA BRITANNICI

I **British Independent Film Awards** hanno lanciato un **Premio al Cinema dell'anno** per celebrare le sale del Regno Unito. Sulla base delle candidature, **il pubblico potrà votare** dal 22 agosto al 22 settembre. Una **giuria BIFA** selezionerà poi **5 candidati**, annunciati il **3 novembre** con le altre categorie dei premi al cinema indipendente. Un nuovo giro di votazioni decreterà il **vincitore**, che sarà premiato domenica **30/11 al Camden Roundhouse di Londra**. Il premio fa parte di una **campagna BIFA** volta a celebrare **"i cinema speciali di tutto il Paese che sono il cuore delle loro comunità**, riuniscono il pubblico e sostengono il cinema indipendente".



LE SERIE PREVALGONO IN PIATTAFORMA

L'**Osservatorio Europeo dell'Audiovisivo** pubblica un **nuovo rapporto sull'uso dello SVOD in Unione Europea** (dati 2024) basato sui dati di **Netflix, Prime Video, Disney+, HBO Max in 9 Paesi UE**, tra cui l'Italia, da gennaio a settembre. Il **78% del tempo di visione** è dedicato alle **serie**, rispetto al **22% per i film**, con animazione e documentari al 12%. In contrasto con l'enorme volume dei cataloghi, **meno dello 0,1% delle opere rappresenta il 14% del tempo di visione totale**. I **film UE** sono al **22%** della visione, le **serie UE solo al 14%**. In tutti i Paesi del campione, salvo Polonia e Spagna, i contenuti UE (soprattutto non nazionali) sono in proporzione meno guardati rispetto alla loro quota nei cataloghi.

LA FNCF A DEAUVILLE

L'**80° Congresso della Federazione Nazionale dei Cinema francesi** si svolgerà a **Deauville dal 22 al 25 settembre**. L'appuntamento annuale è rivolto ai professionisti dell'industria francese e dà modo agli esercenti di incontrarsi e discutere dei temi di attualità tra loro, coi distributori (che presentano trailer e anteprime), il CNC, il Ministro della Cultura e altri attori del settore.

