

CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3368 (3681)

17 luglio 2025



BOX OFFICE EUROPA

L'EROE COL MANTELLO

Nel **Regno Unito-Irlanda** **Superman** (WB) debutta con 7 milioni di sterline in 685 cinema, seguito da **Jurassic World: La rinascita** (Universal), 3,2 M£ e totali 19,4 M£. Terzo **F1 - Il film** (WB), 1,2 M£ e complessivi 15,9 M£; quarto **Dragon trainer** (Universal), 581mila sterline, sinora 19,3 M£; quinto **28 anni dopo** (Sony), 497mila sterline per totali 13,7 M£; sesto **Elio** (Disney), 240 mila sterline e ad oggi 3,5 M£, poi **Lilo & Stitch** (Disney) con 159mila sterline per complessivi 36,1 M£.

(ScreenDaily)

In **Francia** di nuovo primo **Jurassic World: La rinascita**, 618mila presenze e complessivi 1,5 milioni, seguito da **Superman** con 576 mila presenze in 659 copie; terzo **F 1 - Il film**, 348mila spettatori e in totale 2 milioni; quarto **Dragon trainer**, 187mila presenze e sinora 2,13 milioni; quinto **Lilo & Stitch**, 145mila spettatori e ad oggi 4,78 milioni; sesto **Elio**, 144mila spettatori e in totale 878mila. **Marius et les gardiens de la cité phocé** (Apollo) debutta settimo, 95mila presenze in 402 copie, seguito da **L'accident de piano** (Diaphana), 70 mila presenze e complessive 221mila.

(JP BoxOffice)

Nei **Top 5 mercati europei** primo **Superman**: 17,56 M€ di cui 1,82 in Germania (terzo nel weekend) e 2,39 in Spagna (dov'è primo); secondo **Jurassic World: La rinascita**, 14,9 M€ (Germania: 4,34 M€, Spagna: 1,92 M€) e in totale 62,66 M€; terzo **F1**, 5,89 M€ (1,63 in Germania) e complessivi 50,76 M€; quarto **Dragon trainer**, 3,20 M€ e ad oggi 68,83 M€; quinto **Elio** con 2,49 M€ e sinora 15,72 M€; sesto **Lilo & Stitch**, 1,92 M€ e totali 149,50 M€; settimo **28 anni dopo**, 1,39 M€ e sinora 27,93 M€. **Padre no hay mas que uno 5** raggiunge 7,43 M€ in Spagna.

(UNIC/ComScore)

In questo numero:

- BOX OFFICE EUROPA: UK, Francia, i Top 5 mercati europei (pag. 1)
- AGIS: eventi per gli 80 anni
- Le verifiche della DG Cinema
- Toronto cala i primi assi (Pag. 2)
- VUE lancia EPIC
- LTI ricicla le lampade xeno
- ANICA: a Venezia evento IA (Pag. 3)
- Lombardia: 5 milioni per cinema e teatri
- FFA: oltre 4 M€ per i cinema
- I restauri veneziani (pag. 4)

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anec.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

AGIS: GLI EVENTI PER GLI 80 ANNI

I Sottosegretari alla Cultura **Gianmarco Mazzi** e **Lucia Borgonzoni**, il Presidente AGIS **Francesco Giambrone**, il Presidente SIAE **Salvatore Nastasi**, la Rettrice IULM **Valentina Garavaglia** hanno illustrato oggi il programma **AGIS 80 - Ottant'anni di spettacolo**, col sostegno **MIC** e **SIAE**. Per ANEC presenti il Presidente **Mario Lorini** e il DG **Simone Gialdini**.

Le **Giornate dello spettacolo** a ottobre, il logo **AGIS80** creato dagli studenti IULM (nella foto), la **Giornata Nazionale dello Spettacolo**, il ritorno del **Premio Italo Gemini** il 12 settembre all'Argentina di Roma, una **mostra** a novembre, una **pubblicazione** curata dal Prof. **Lucio Argano**, incontri culturali comporranno le **celebrazioni** dell'80° anniversario, **in autunno fino al 7 dicembre**, quando cadrà l'80° compleanno dell'associazione dello spettacolo.



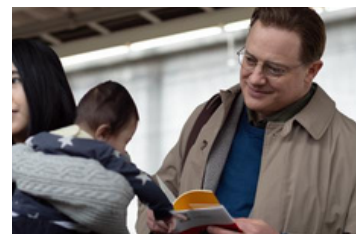
LE VERIFICHE DELLA DG CINEMA



Il Sottosegretario alla Cultura **Lucia Borgonzoni** ha annunciato gli esiti dei controlli svolti dalla **DG Cinema e Audiovisivo** del **Ministero della Cultura** e intensificatisi dopo il "caso Kaufmann": le verifiche hanno portato alla **revoca di 66 M€** di crediti d'imposta concessi a produzioni cinematografiche. Il documento, a firma del DG dimissionario **Nicola Borrelli**, attiene ai controlli su oltre 200 opere, in collaborazione con la **Guardia di Finanza**. Sono state inoltre **respinte richieste di tax credit per ulteriori 22 M€**. Il Sottosegretario ha ricordato che "l'attività in corso si inserisce nel quadro più generale delle **modifiche messe in atto** per **tutelare uno strumento** che nel tempo ha dimostrato di poter essere **esposto ad abusi e utilizzi impropri** di risorse pubbliche. Obiettivo prioritario è **garantire che gli strumenti a disposizione continuino a sostenere le imprese meritevoli**, nel rispetto dei principi di trasparenza, legalità e corretta gestione delle risorse pubbliche. Un lavoro durato anni che prevede il potenziamento del sistema di controlli con nuovo personale in arrivo contribuendo a **rafforzare competitività e integrità del comparto audiovisivo**, su cui stiamo lavorando io e il **Ministro Giuli**".

TORONTO CALA I PRIMI ASSI

Il **Toronto Film Festival** (4-14 settembre) ha annunciato altri **12 titoli** tra **Gala** e **Special Presentation**. Le prime mondiali includono **Franz** di **Agnieszka Holland** (su Kafka), **The lost bus** di **Paul Greengrass** (Apple, con Matthew McConaughey), **Rental family** di Hikari (Searchlight, con **Brendan Fraser**), **Steal away** di Clement Virgo, **Wake up dead man: A Knives Out mystery** (Netflix). Nel **Gala**, **The choral** di **Nicholas Hytner** con Ralph Fiennes, **Roofman** di **Derek Cianfrance** con Channing Tatum (Paramount) e in anteprima nordamericana, probabilmente anche al Lido, **Hamnet** di **Chloe Zhao** (Focus) con Jessie Buckley e Paul Mescal. Già annunciati Alejandro Amenabar con Alessandro Borghi (*The captive*), Steven Soderbergh (*The Christophers*), il doc d'apertura *John Candy: I like me*.



VUE LANCIA EPIC



Il circuito europeo **Vue**, che opera in Italia come **The Space Cinema**, annuncia il **lancio di EPIC**, nuovo formato **Premium Large Format** che unisce le più avanzate tecnologie: **proiezione laser HDR di Barco** (sistema brevettato Lightsteering) e **audio immersivo Dolby Atmos**.

Si prevede l'**apertura di almeno 11 sale EPIC in Regno Unito, Italia e Paesi bassi entro il 2025**, per arrivare a **oltre 50 in Europa entro il 2027**. Prima inaugurazione al **Vue di Nottingham** a fine luglio, cui seguirà quest'estate il **The Space Cinema di Rozzano**.

Tra i progetti recenti del circuito, **Vue your way** è il format per le aree foyer in fase pilota nel Regno Unito, che consente l'**acquisto di snack e bevande in modalità self service**, accedendo in sala tramite biglietto digitale e tornelli elettronici.

LTI RICICLA LE LAMPADHE ALLO XENO

Lighting Technologies International (LTI), tra i principali produttori mondiali di **lampade allo xeno**, gestisce un **programma di riciclo** che prevede la restituzione delle lampade al termine della garanzia e il loro recupero presso lo

stabilimento LTI. Un programma di sostenibilità unico nel suo genere: le lampade vengono **degasate** attraverso un apposito procedimento e **smontate completamente**, contribuendo così a **ridurre la quantità di carbonio emessa nel settore**. In tal modo si raggiunge un **tasso di riciclaggio del 96%**. Il **servizio è sicuro e gratuito** ai clienti: le lampade vengono riposte nella scatola originale dal personale e il corriere le ritira direttamente presso il cinema (devono essere intatte e possono essere restituite a gruppi di 4). Per partecipare al programma, scrivere a jana.daberkow@ltilighting.com (info su <https://ltilighting.com/sustainability>).



ANICA: A VENEZIA EVENTO IA



Audiovisivo e Intelligenza Artificiale. Il futuro tra innovazione e regolamentazione è l'evento promosso da **ANICA a Venezia 82**, un momento di confronto e dialogo per approfondire **le sfide e le opportunità introdotte dall'IA lungo l'intera filiera**. A partire dai riferimenti normativi europei e nazionali, rappresentanti istituzionali, operatori del-

l'industria e player tecnologici analizzeranno lo stato dell'arte del rapporto tra audiovisivo e IA, per promuovere **consapevolezza e competenze specifiche**.

Patrocinato dal **MIC** e realizzato in partnership con **SIAE**, con il supporto di **Cinecittà** e **Nuovo IMAIE** e in collaborazione con **APA**, l'evento si terrà **lunedì 1 settembre** all'Excelsior di Venezia Lido, con due panel alle 10 e alle 14.

LOMBARDIA, 5 MILIONI PER CINEMA E TEATRI



La **Regione Lombardia** mette a disposizione **5 milioni di euro per cinema, teatri, auditorium, cineteatri e spazi polivalenti** del territorio. A presentare il nuovo bando l'Assessora alla Cultura **Francesca Caruso**, in un incontro partecipato da operatori culturali e imprese del settore. Il bando, riattivato 4 quattro anni, prevede **contributi a fondo perduto fino al 70% delle spese ammissibili per interventi tra 20mila e 500mila euro**. Il **contributo** regionale potrà variare **da un minimo di 10mila a un massimo di 350mila euro**. Destinatari sono **micro, piccole e medie imprese, enti non profit** con attività economica purché iscritte al REA e in possesso dei codici ATECO di riferimento. Le risorse provengono dal POC 2014-2020 e saranno erogate a partire dal 2026, con conclusione dei progetti entro il 22 ottobre dello stesso anno. La Lombardia conta **oltre 400 sale di spettacolo attive**, quasi il 25% del comparto nazionale. Dal 2008 a oggi, Regione Lombardia ha già finanziato 600 progetti con oltre 40 M€ per la riqualificazione delle sale da spettacolo.

FFA: OLTRE 4 M€ PER I CINEMA



Il **German Federal Film Board (FFA)** ha stanziato **4,1 milioni di euro in automatico a 87 imprese di esercizio** (su 177 domande) **per l'ammodernamento tecnologico**: 75 impianti di proiezione, 20 ristrutturazioni, 10 sistemi di biglietteria, con fondi aggiuntivi per misure di accessibilità. Una parte minore del budget, quasi 35mila euro, è stata destinata a servizi di **formazione e consulenza** cinematografica.



I RESTAURI VENEZIANI

Annunciata la selezione di **Venezia Classici** dell'82^ **Mostra del Cinema**, **18 restauri** in prima mondiale di opere provenienti da cineteche, istituzioni culturali e produzioni di tutto il mondo. Il regista **Tommaso Santambrogio** presiederà la **Giuria di 24 studenti di cinema** che premierà il miglior film restaurato e il miglior documentario sul cinema all'interno della Sezione.

Tra i restauri annunciati: *Roma ore 11* di Giuseppe De Santis, *Il magnifico cornuto* di Antonio Pietrangeli, *Ti ho sposato per allegria* di Luciano Salce, *Lo spettro* di Riccardo Freda, *Bashu il piccolo straniero* di Bahram Beyzai, l'esordio di Manoel De Oliveira *Aniki-Bobò*, *La chiave* di Kon Ichikawa, *Destino cieco* di Krzysztof Kieslowski, *Lolita* di Stanley Kubrick, *Amaro destino* di Joseph L. Mankiewicz, *Matador* di Pedro Almodovar, il Leone d'oro *Vive l'amour* di Tsai Ming-liang. La selezione di documentari sul cinema sarà annunciata durante la **conferenza stampa di Venezia 82, martedì 22 luglio**. Il giorno prima conferenza stampa della **Settimana della Critica**, il 24 luglio le **Giornate degli Autori**.