

# CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3370 (3683)

24 luglio 2025



Nel **Regno Unito-Irlanda** **Superman** (WB) resta primo con 4,9 milioni di sterline per complessivi 16,4 M£, seguito da **Jurassic World: La rinascita** (Universal), 3,3 M£ e totali 24,9 M£; terzo **F1 - Il film** (WB), 1,3 M£ e un totale di 18,2 M£; seguono i debutti de **I Puffi** (Paramount), 1,2 M£ in 596 cinema, e di **So cosa hai fatto** (Sony), 942mila sterline in 502 cinema. Sesto **Dragon trainer** (Universal), 675mila sterline e sinora 20,5 M£; settimo **28 anni dopo** (Sony), 438mila sterline per totali 14,7 M£. Per Disney, **Elio** supera i 4 M£, **Lilo & Stitch** raggiunge 36,4 M£ totali. (ScreenDaily)

In **Francia** primi **I Puffi**, 495mila presenze in 685 copie; secondo **Jurassic World: La rinascita**, 398mila presenze e ad oggi 1,93 milioni; terzo **Superman**, 310 mila presenze e totali 887mila. Quarto **F1**, 264mila spettatori e in totale 2,26 milioni; debutta quinto **So cosa hai fatto**, 134mila presenze in 323 copie; sesto **Dragon trainer**, 119mila presenze e sinora 2,25 milioni; settimo **Lilo & Stitch**, 94mila spettatori e in totale 4,87 milioni. **Eddington** (Metropolitan) debutta decimo, 63mila presenze in 189 copie. (JP BoxOffice)

Nei **Top 5 mercati europei** è testa a testa tra **Jurassic World: La rinascita** e **Superman**: il primo incassa 11,37 M€ per complessivi 8,31 M€ (primo sia in Germania: 2,66 M€, che in Spagna: 1,23 M€); il secondo 11,22 M€ con un totale di 37,89 M€ (in Germania: 1,1 M€, in Spagna: 1,2 M€). Terzi **I Puffi** con 6,88 M€, seguito da **F1 - Il film**, 5,17 M€ e sinora 59,35 M€; quinto **So cosa hai fatto**, 3,33 M€; sesto **Dragon trainer**, 2,63 M€ e ad oggi 73,36 M€. **Elio** sfiora i 19 M€ complessivi, **Lilo & Stitch** a quota 152 M€. In Spagna, **Padre no hay mas que uno 5** totalizza quasi 9 M€. (UNIC/ComScore)

## In questo numero:

- BOX OFFICE EUROPA: UK, Francia, i Top 5 mercati europei (pag. 1)
- Giuli e Borgonzoni incontrano il cinema
- Il debutto dei *Fantastici 4*
- La carica dei film veneziani (Pag. 2)
- Le Giornate degli Autori
- A Toronto *Primavera* e *Tre ciotole*
- AGCOM: bilancio *Piracy Shield*
- 3 milioni per i cinema del Lazio (Pag. 3)
- Incontri *Jeune Public* in Francia
- Soldini alla Cineteca Milano
- Black Bear si espande negli USA (pag. 4)

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10  
00161 Roma, tel. +39 06 995852  
www.anec.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti  
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

## GIULI E BORGONZONI INCONTRANO IL CINEMA

Il Ministro della Cultura **Alessandro Giuli** e il Sottosegretario **Lucia Borgonzoni** hanno promosso, il 21 luglio nella sede del Collegio Romano, un **incontro con le associazioni di categoria del cinema** per uno scambio di vedute e un confronto costruttivo sulla politica del governo. Per l'ANEC hanno presentato le urgenze del comparto dell'esercizio il Presidente **Mario Lorini** e il DG **Simone Gialdini**; con loro **Giuliana Fantoni**, Presidente FICE, per l'ACEC il Vicepresidente **Fabio Zenadocchio** e il Segretario generale **Riccardo Checchin**.



(Foto: MIC)

Lorini ha aperto i lavori con il suo intervento, considerando la particolare rilevanza e centralità riconosciuta alle sale cinematografiche.



## IL DEBUTTO DEI FANTASTICI 4

Ieri **I Fantastici 4 - Gli inizi** (Marvel/Disney) ha debuttato in 388 cinema con 882mila euro e 112mila spettatori (il 63,7% del totale Cinetel). Secondo **Superman**, 99mila euro (totale: 4 M€); terzo **Jurassic World: La rinascita** (Universal), 96mila euro (totale: 9 M€). Sul 2024 -46,28%, in quanto un anno fa debuttava **Deadpool & Wolverine** con 2 M€.

## LA CARICA DEI FILM VENEZIANI

Tanti italiani e una parata di stelle all'82^ **Mostra di Venezia (27 agosto-6 settembre)**, la cui selezione è stata annunciata martedì dal Direttore **Alberto Barbera** assieme al Presidente della Biennale **Pietrangelo Buttafuoco**: Julia Roberts, George Clooney, Cate Blanchett, Emma Stone, Jude Law, Oscar Isaac, Amanda Seyfried, Al Pacino, Martin Scorsese, Adèle Exarchopoulos, Laura Dern, Dwayne Johnson, George MacKay, Jessie Buckley, Idris Elba, Rebecca Ferguson, Adam Sandler, i **Leoni alla carriera** Kim Novak e Werner Herzog per citarne alcuni. In concorso **Paolo Sorrentino** col film d'apertura *La grazia* (PiperFilm), **Leonardo Di Costanzo** (*Elisa*, 01), **Pietro Marcello** (*Duse*, PiperFilm), **Franco Maresco** (*Un film fatto per Bene*, Lucky Red), **Gianfranco Rosi** (*Sotto le nuvole*, 01); 3 titoli Netflix (*Jay Kelly* di Noah Baumbach, *A house of dynamite* di Kathryn Bigelow, *Frankenstein* di Guillermo del Toro) e poi Yorgos Lanthimos, Park Chan-wook, François Ozon, Jim Jarmusch, Benny Safdie, Mona Fastvold, Olivier Assayas, Kaouther Ben Hania, Valérie Donzelli, Laszlo Nemes.



In Orizzonti l'opera seconda di **Carolina Cavalli** (*Il rapimento di Arabella*, PiperFilm) e **Laura Samani** (*Un anno di scuola*, Lucky Red); in Spotlight *Ammazzare stanca* di **Daniele Vicari** (01), fuori concorso *After the hunt* di **Luca Guadagnino** (Eagle), *L'isola di Andrea* di **Antonio Capuano** (Europictures), *La valle dei sorrisi* di **Paolo Strippoli** (Fandango), *Orfeo* di **Virgilio Villoresi**, *Ferdinando Scianna Il fotografo dell'ombra* di **Roberto Andò**; doc su De Gregori (Nexo Digital), Pelù, Nino D'Angelo; in Venezia Classici *Elvira Notari* di Valerio Ciriaci, in Biennale College Cinema *Agnus Dei* di Massimiliano Camaiti. Film di chiusura *Chien 51* di Cédric Jimenez.



## LE GIORNATE DEGLI AUTORI

Dirette da **Gaia Furrer**, le **Giornate degli Autori** promosse a Venezia da **ANAC** e **100autori** aprono con **Memory** dell'ucraina Vladlena Sandu (esule come la russa Nastia Korkia di **Short summer**). In concorso per l'Italia **La gioia** di **Nicolangelo Gelormini** con Valeria Golino, Saul Nanni, Jasmine Trinca (Vision); gli iraniani Firouzeh Khosrovani-Morteza Ahmadvand (**Past future continuous**, Zalab) e Amir Azizi (**Inside Amir**). Tra i fuori concorso **Come ti muovi, sbagli** di **Gianni Di Gregorio** (Fandango), il doc **Il quieto vivere** di **Gianluca Matarrese**. Alle Notti veneziane, tra gli altri, **Amata** di **Elisa Amoruso** (01) e **Confiteor** di **Bonifacio Angius** (Il Monello)

## A TORONTO PRIMAVERA E TRE CIOTOLE

Tra le anteprime mondiali del **Toronto Film Festival (4-14 settembre)**, gli italiani **Primavera** di **Damiano Michieletto** con Tecla Insolia e Michele Riondino (WB) e **Tre ciotole** di **Isabel Coixet** con Alba Rohrwacher e Elio Germano (Vision), dai romanzi di Tiziano Scarpa e Michela Murgia. Annunciati anche **Norimberga** di **James Vanderbilt** con Russell Crowe, **Couture** di **Alice Winocour** con Angelina Jolie, **Sacrifice** di **Romain Gavras**, **Deux pianos** di **Arnaud Desplechin**.



## AGCOM: BILANCIO DI PIRACY SHIELD

L'Autorità per le garanzie nelle comunicazioni ha pubblicato la **Relazione annuale 2024-2025**. Rafforzata l'azione antipirateria grazie al **Decreto Omnibus**, che ha esteso l'ambito di intervento della **piattaforma Piracy Shield** ai fornitori di servizi VPN e DNS pubblici, ovunque residenti. Sono stati **bloccati 28.041 domini** e **6.104 indirizzi IP** che diffondevano illecitamente **eventi sportivi in diretta**, e impartiti ordini a player globali per la **disabilitazione** e la **deindicizzazione di contenuti illegali**. Solo una minima parte ha riguardato blocchi di indirizzi segnalati per **errore** dai titolari dei diritti e prontamente riabilitati. Da maggio 2024 è **cresciuto il numero dei soggetti operanti** su Piracy Shield, cui sono pervenute numerose richieste di accreditamento, per un totale di 330 soggetti accreditati.



## 3 MILIONI PER I CINEMA DEL LAZIO



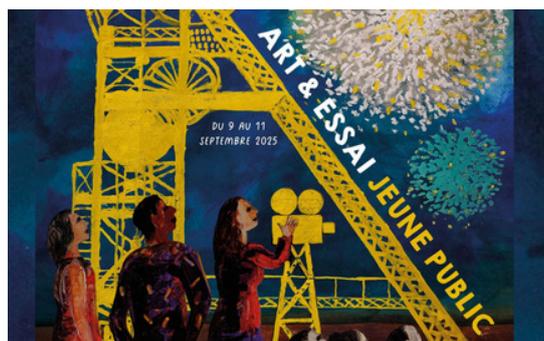
REGIONE  
LAZIO

**Regione Lazio** ha stanziato con un bando un **contributo di 3 milioni di euro**, provenienti dal **Fondo Sviluppo e Coesione 2014-2020**, destinato al **potenziamento competitivo di oltre 90**

**sale cinematografiche** del territorio, per un **totale di 391 schermi**. **ANEC Lazio** ha espresso gratitudine a nome delle imprese che intendono investire in innovazione tecnologica, adeguamenti strutturali, accessibilità e sicurezza, "elementi indispensabili per mantenere competitive le nostre sale", ha sottolineato il Presidente **Leandro Pesci**.

## INCONTRI JEUNE PUBLIC IN FRANCIA

L'**AFCAE**, l'associazione francese dei cinema d'essai, annuncia la 28<sup>a</sup> edizione dell'evento **Art et Essai Jeune Public**, dedicato al **cinema per ragazzi**, dal **9 all'11 settembre** ai cinema Méliès Saint-François e Méliès Jean Jaurès di **Saint-Étienne**. Le iscrizioni ai vari workshop e alle anteprime sono aperte fino al 24 agosto. Con il sostegno del **CNC**, il programma prevede il corso di formazione **Mediazione in rete e strumenti digitali**



rivolto ai mediatori cinematografici (gli addetti alle relazioni col pubblico, le scuole e le istituzioni); la tavola rotonda **Mediazione per i ragazzi dai 12 ai 18 anni: come adattarsi a un pubblico in crescita?** e poi la conferenza **Inclusione nel cinema, caso di studio: Saint-Etienne** con la partecipazione del servizio Accessibilità-disabilità. Tra le proiezioni, *La fattoria degli animali* del 1954 per i 70 anni AFCAE e inoltre trailer e cortometraggi.

---

## SOLDINI ALLA CINETECA MILANO



La **Cineteca di Milano** ha nominato Presidente **Silvio Soldini**, che subentra a **Gabriele Mazzotta** dopo 15 anni. Nato a Milano nel 1958 e laureato alla Tisch School of the Arts della New York University, Soldini ha esordito alla regia con *L'aria serena dell'Ovest* (1990) e ha poi diretto, tra gli altri: *Un'anima divisa in due* (1993), *Pane e tulipani* (vincitore di 9 David di Donatello, 2000), *Brucio nel vento* (2003), fino al recente *Le assaggiatrici*. Il regista e sceneggiatore ha depositato le sue opere, in pellicola e in digitale, presso l'**Archivio** della Cineteca Milano, che lo scorso maggio gli ha dedicato una **rassegna**. Soldini sarà nella **Giuria del Premio Luigi De Laurentiis di Venezia 82**.

---

## BLACK BEAR SI ESPANDE NEGLI USA



**Black Bear**, società di produzione, finanziamento e distribuzione con sede nel **Regno Unito** e negli **USA**, **si lancia nella distribuzione cinematografica statunitense**, come annunciato dal CEO **Teddy Schwarzman**. **Benjamin Kramer** (*in foto*) è stato nominato Presidente della distribuzione statunitense, che gestirà fino a 12 uscite l'anno in un mix autoriale e di genere, come "evoluzione naturale" delle attività in Canada (dove gestisce Elevation Pictures) e nel Regno Unito. Tra le recenti uscite in questi territori: *Anora*, *Conclave*, *The Brutalist* e *Longlegs*. Tra le recenti produzioni: *Train Dreams* per Netflix e *In the Grey* di Guy Ritchie, distribuito da Lionsgate.