

CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3371 (3684)

28 luglio 2025



Nel **weekend Cinetel 24-27 luglio** il debutto de **I Fantastici 4: Gli inizi** (Disney) porta 2,54 milioni di euro e 311mila presenze in 443 cinema (media: 5.740 euro), in 5 giorni 3,47 M€ e 430mila presenze. Stabile in seconda posizione **Jurassic World - La rinascita** (Universal), 516mila euro, al quarto weekend 9,55 M€ e 1,18 milioni di presenze; terzo **Superman** (Warner), 443mila euro e sinora 4,54 M€ e 577mila spettatori. Quarto **Presence** (Lucky Red), 224mila euro al debutto in 224 cinema (media: 1.001 euro), seguito da **Il signore degli anelli: La compagnia dell'anello** (WB, riediz.), 127mila euro in 116 cinema (media: 1.099 euro). Sesto **So cosa hai fatto** (Eagle), 125mila euro e totali 577mila; settimo **F1 - Il film** (WB), 122mila euro e complessivi 5,20 M€ e 637mila presenze. Ottavo **Dragon trainer** (Universal), 115mila euro e sinora 8,8 M€ e 1,2 milioni di spettatori; nono **Elio** (Disney), 103 mila euro e ad oggi 2,48M€ e 359mila presenze; decimo **Lilo & Stitch**, 87mila euro e un totale di 22,08 M€ e 3,14 milioni di spettatori.

Altri debutti: il cine-concerto **Roger Waters: This is not a drill** (Nexo Digital) è 11° con 51mila euro in 141 cinema (media: 362 euro), da mercoledì 73mila euro; **Una sconosciuta a Tunisi** (I Wonder) 12° con 30mila euro in 51 cinema (media: 601 euro), **Paradiso in vendita** (Altre Storie) 24° con 8mila euro in 66 cinema (media: 131 euro), **Yunan** (Fandango) 28° con 7mila euro in 14 cinema (media: 550 euro). Escono dalla Top Ten: **Unicorni** (Vision/Universal, 120mila euro totali), **100 litri di birra** (I Wonder, 75mila euro). L'incasso complessivo è 4,95 M€ con 628mila presenze, +43% sul precedente weekend, -22,95% sul 2024, con **Deadpool & Wolverine** primo a 4,88 M€ (6,98 M€ in 5 giorni).

In questo numero:

- BOX OFFICE CINETEL - I nuovi eroi **(Pag. 1)**
- IL PUNTO
- BOX OFFICE USA - 118 per *I Fantastici 4*
- I mercati internazionali **(pag. 2)**
- Pubblicità al cinema in aumento
- Skydance-Paramount: fusione approvata
- *Michael* ad aprile 2026 **(Pag. 3)**
- Saccone Presidente di Cinecittà
- Premio Bresson a Brizé
- Sede CSC a Cagliari
- Toronto: i Midnight Movies **(Pag. 4)**

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anec.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

IL MESE

Dal 1° al 27 luglio si sono incassati **29,61 M€**, +4,10% sul 2024, -10,63% sul 2023, +89,41% sul 2022, +21% sul 2019.

Gli **spettatori** sono stati **3,88 milioni**, -2,15% sul 2024, -15,14% sul 2023, +72,54% sul 2022, -1% sul 2019.

L'ANNO

Dal 1° gennaio si sono incassati **271,15 M€**, +3,07% sul 2024, +6,51% sul 2023, +73,33% sul 2022, -19% sul 2019.

I **biglietti venduti** sono **38,02 milioni**, +1,65% sul 2024, +5,07% sul 2023, +66,95% sul 2022, -27% sul 2019.

LE QUOTE DI MERCATO

Quota di mercato USA al **41,78%** delle presenze col 24,98% dei film. **Italia** (incluse co-produzioni) in lieve calo al **30,97%** col 36,19% dei film. Seguono: **Inghilterra** 18,62%, **Francia** 3,98%, **Giappone** e **Brasile** 0,62%, **Iran** 0,57%.

LE DISTRIBUZIONI

Walt Disney saldamente prima: 22,14% delle presenze e il 2,05% dei film; seconda **01 Distribution** al 13,98, terza **Eagle Pictures** al 12,40%. Seguono: **Universal** (12,21%, terza per incassi), **Warner Bros.** (10,87%), **Vision Distrib.** (8,55%), **Lucky Red** (4,69%), **Medusa Film** (2,39%), **PiperFilm** (1,76%), **Bim Distribuzione** (1,48%).

BOX OFFICE USA 118 PER I FANTASTICI 4

Il **weekend USA 25-27 luglio** vede **I Fantastici 4**: **Gli inizi** primo, 118 milioni di dollari in 4.125 cinema (media: 28.606 dollari); secondo **Superman**, 24,86 M\$ e totali 289,5 M\$; terzo **Jurassic World: La rinascita**, 13 M\$ e ad oggi 301,51 M\$; quarto **F1**, 6,2 M\$ e sinora 165,55 M\$; quinto **I Puffi** (Paramount), 5,4 M\$ per totali 22,78 M\$; sesto **So cosa hai fatto** (Sony), 5,1 M\$ e un totale di 23,55 M\$; settimo **Dragon trainer**, 2,8 M\$, totale 257 M\$; ottavo **Eddington** (A24), 1,66 M\$ e sinora 8,1 M\$. L'esordio italiano **Diciannove** (Oscilloscope) debutta 24° con 18mila dollari in 3 cinema. I **Top 10** incassano 179,11 M\$, +37,2% sul precedente weekend, -36,7% sul 2024, -14,4% sul 2023.



MERCATI INTERNAZIONALI



Nei **mercati internazionali** **I Fantastici 4** debuttano con 100 M\$ in 52 territori, miglior debutto dell'anno per un film di supereroi in molti mercati, tra cui l'Italia, ma il fatto che i recenti blockbuster incassino all'estero tra il 40 e il 50% del totale è sintomatico di una certa stanchezza. I mercati top sono Messico (12 M\$), Regno Unito (10,8), Francia (5,7), Brasile (5,1), Australia (4,8), Italia settima dietro la Cina; sale PLF a 26,6 M\$. Il cinese **Dead to rights** a 42,4 M\$ e totali 56 M\$; **Jurassic World: La rinascita** incassa 23,5 M\$ in 82 territori per totali 416,8 M\$, col Nord America 718,3 M\$; Per **Demon Slayer: Infinity castle** in Giappone 22,1 M\$, totale 87 M\$; **F1 - Il film** registra 20 M\$ in 78 territori, finora 344,1 M\$ e globali 509,6 M\$; **Superman** aggiunge 19,8 M\$ in 78 territori, ad oggi 213 M\$ e 502,7 M\$ globali. **Troppo cattivi 2** (Universal) in 3 territori debutta con 3 M\$ (2,2 nel Regno Unito); in Corea del Sud debutta **Omniscient reader: The prophet** con 4,5 M\$.

PUBBLICITA' AL CINEMA IN AUMENTO



L'Osservatorio **FCP-Associnema** comunica un **incremento a giugno del fatturato pubblicitario dei cinema** pari al **14,2%** rispetto a giugno 2024. "L'andamento del mercato **nel secondo trimestre 2025**", aggiunge il Presidente **Alessandro Maggioni**, "mostra una **crescita del 7%** rispetto al 2024, portando il **risultato cumulato del primo semestre a +5%** e confermando la vitalità del mezzo come la **fiducia crescente da parte degli investitori**. In parallelo, continua l'**aumento del 5% del numero di spettatori in sala nel primo semestre**, che sta contribuendo a **rafforzare ulteriormente l'attrattività del cinema** come piattaforma di comunicazione. Siamo particolarmente soddisfatti anche della **crescita del numero di clienti new business**, segnale evidente dell'**interesse da parte di nuove realtà a investire nel cinema**".

SKYDANCE-PARAMOUNT: FUSIONE APPROVATA

La **Federal Communications Commission (FCC)** del governo statunitense ha **approvato la proposta di fusione da 8 miliardi di dollari tra Paramount Global e Skydance Media di David Ellison** (foto). Il Presidente della FCC, **Brendan Carr**, ha elogiato l'impegno di Skydance di assumere un difensore civico per esaminare presunte distorsioni mediatiche nella programmazione di **CBS** (di proprietà Paramount Global) e nel non introdurre iniziative su diversità, equità e inclusione, in linea con le posizioni dell'amministrazione. La decisione consegue a mesi di analisi e arriva un anno dopo l'accordo tra le società. Ellison, pilota acrobatico e figlio del miliardario di Oracle **Larry Ellison**, diventerà CEO e il più giovane proprietario di uno studio di Hollywood, a 42 anni. Skydance ha cofinanziato i film di punta **Top Gun** e **Mission: Impossible** con Paramount e ha ricevuto il sostegno di **RedBird Capital** per l'offerta. L'ex CEO di NBCUniversal, **Jeff Shell**, ricoprirà la carica di presidente.



MICHAEL AD APRILE 2026



Lionsgate ha confermato la nuova data di uscita *worldwide* del biopic **Michael**, il **24 aprile 2026** distribuito da **Universal**. Prodotto da **Graham King** e diretto da **Antoine Fuqua** con protagonista **Jaafar Jackson** nei panni dello zio Michael, il film era previsto in uscita lo scorso aprile, poi rinviato ad ottobre. Un **secondo film** sarebbe in fase di sviluppo, a causa della **durata complessiva** di circa tre ore e mezza, ma il ritardo sarebbe dovuto anche a **complicazioni legali** legate alla clausola di non rappresentabilità prevista dall'accordo stragiudiziale concluso a suo tempo dall'artista con chi lo aveva accusato di molestie.

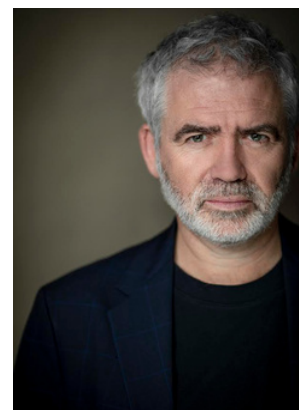
SACCONI PRESIDENTE DI CINECITTÀ'



Lo scorso 25 luglio l'Assemblea dei Soci di **Cinecittà** ha nominato **Antonio Sacconi** nuovo **Presidente** in sostituzione della dimissionaria **Chiara Sbarigia**: Sacconi è AD della FUSP di Rimini, già consigliere municipale e presidente di municipio. Approvato inoltre il **Bilancio consuntivo 2024**. L'AD della holding, **Manuela Cacciamani**, ha commentato: "Il ritorno a una condizione di **sostanziale equilibrio** e l'approvazione del **Piano Industriale 2025-2029** dimostrano che il rilancio è concreto. Il ritorno di commesse profittevoli è la base per una nuova stagione. Meno fatturato forse, ma che dia margini positivi e non negativi come in passato. Dare servizi di qualità è la chiave per restare attrattivi. Per questo abbiamo dato grande attenzione al PNRR, rispetto al quale stiamo rispettando ogni singolo impegno preso".

PREMIO BRESSON A BRIZÉ'

Sarà consegnato a **Stéphane Brizé** il 26° **Premio Robert Bresson**, il **29 agosto** alle 15 alla Sala Tropicana dell'Hotel Excelsior, nell'ambito dell'82ª **Mostra di Venezia**. Il premio, conferito dalla **Fondazione Ente dello Spettacolo** e dalla **Rivista del Cinematografo**, con il patrocinio del Dicastero Cultura Educazione e del Dicastero Comunicazione della Santa Sede, è attribuito a un regista che abbia saputo testimoniare con sincerità e profondità il cammino nella ricerca del significato spirituale dell'esistenza. Brizé, autore tra gli altri di *La legge del mercato* (2015), *In guerra* (2018) e *Un altro mondo* (2021), ha "la capacità di parlare dell'uomo e del lavoro, dell'anima e dell'impegno, senza mai sottrarsi alla dignità e alla complessità".



SEDE CSC A CAGLIARI



REGIONE AUTONOMA
DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA
DELLA SARDEGNA

La **Giunta regionale sarda** ha stanziato 1,5 M€ per la nascita a **Cagliari** di una **sede distaccata** del **Centro Sperimentale di Cinematografia** dedicata alla **musica** e al **suono per il cinema**, sulla scia del già esistente **Campus Musica e Suono per il Cinema e l'Audiovisivo**, promosso con la Sardegna FC, Backstage e il CSC.

TORONTO: I MIDNIGHT MOVIES

7 prime mondiali nella sezione **Midnight Madness** del **Toronto Film Festival**. Tra queste **Normal**, crime thriller di **Ben Wheatley** con Bob Odenkirk; **Dust Bunny**, horror del debuttante **Bryan Fuller** (la serie *Hannibal*) con Mads Mikkelsen; **The furious** di **Kenji Tanigaki** sulle arti marziali; **Obsession** di **Curry Barker**.

Tra le prime internazionali, l'animazione giapponese in stop motion **Junk world** di **Takahide Hori**.

