

CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3375 (3688)

28 agosto 2025

BOX OFFICE EUROPA



DALLA GERMANIA CON FURORE

Nei **Top 5 mercati europei** primo il tedesco **Das kanu des Manitou** (Constantin), 8 milioni di euro nel weekend e totali 19,56 M€. Secondo **Weapons** (WB), 3,96 M€ (primo in Spagna, 554mila euro; terzo in Germania con 674mila euro) per totali 24,9 M€; terzo **Tropo cattivi 2** (Universal), 3,4 M€ e sinora 26,12 M€; quarto **Material love** (Sony), 2,31 M€ (secondo in Germania, 1,23 M€) per totali 8,82 M€; quinto **I Fantastici 4: Gli inizi** (Disney), 1,79 M€ e ad oggi 59,59 M€. Sesto **Una pallottola spuntata** (Paramount), 1,62 M€ e in totale 14,73 M€; settimo **Kpop Demon Hunters** (Netflix), 1,52 M€ al debutto, rilevati nel Regno Unito da *UNIC/ComScore*.

Nel **Regno Unito-Irlanda** *ScreenDaily* rileva il primato di **Weapons**, 1,1 milioni di sterline e ad oggi 8,9 M€; secondo **Quel pazzo venerdì sempre più pazzo** (Disney), 740mila sterline e totale 6 M€; terzo **Material love**, 554mila sterline, totale 2,7 M€; quarto **Tropo cattivi 2**, 510mila sterline e sinora 10,4 M€; quinto **I Fantastici 4: Gli inizi**, 507mila sterline per totali 22,2 M€. Oltre al film *Kpop*, Netflix ha distribuito **The Thursday Murder Club**, senza fornire incassi. Sesto **Una pallottola spuntata**, 392mila sterline e totale 6,7 M€; settimo **The life of Chuck** (Studiocanal), 312mila sterline (572mila con le anteprime) al debutto in 622 cinema; **Jurassic World** a 35 M€.

In **Francia** sempre primo **Tropo cattivi 2**, 163mila presenze e totale sopra il milione; secondo **Weapons**, 133mila presenze e finora 622mila; terzo al debutto **Sentimental value** (Memento), 104mila spettatori in 252 copie; quarto **Ya pas de réseau** (Pathé), 103mila presenze e sinora 416mila; quinto **Karate Kid: Legends** (Sony), 102 mila presenze per complessive 314mila. **I Puffi** dopo 6 weekend superano 1,5 milioni di spettatori (**I Fantastici 4** sono a 1,47 milioni), per **Dracula** di Luc Besson 564mila presenze totali. (*JP BoxOffice*)

In questo numero:

- BOX OFFICE EUROPA: UK, Francia, i Top 5 mercati europei (**pag. 1**)
- A Venezia i numeri del cinema
- Premio Lizzani a Lovaglio e Fortunato (**Pag. 2**)
- Oscar internazionale, si parte
- EFA, i primi film in lizza
- The Screen Cinemas riapre Montalto Lucino (**Pag. 3**)
- UK: *Cinema Day* in pausa
- UK: Showcase Cinemas nel mirino
- Cina: una buona estate, primo film dallo spazio

ANEC-FICE-ACEC a VENEZIA

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo
Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anec.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n.
511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

A VENEZIA I NUMERI DEL CINEMA



“Abbiamo dato **voce alle associazioni di categoria** affinché tratteggiassero con numeri e dati certi il **valore positivo – culturale ma anche economico-occupazionale** – generato dalle realtà rappresentate. Emerge il quadro della **strategicità di una filiera industriale e produttiva che rappresenta un'eccellenza**. Quasi **12 miliardi di euro i ricavi complessivi del mercato audiovisivo italiano, più di 124mila impiegati nell'audiovisivo, effetti benefici sul territorio** da set e manifestazioni. L'Italia è tra i cinque principali Paesi produttori eu-

ropei, tra i primi dieci a livello globale. Abbiamo realtà che, da sole, in un anno investono 400 M€ nella produzione di film e serie, generando oltre 100mila cedolini, con un effetto traino sulle produzioni indipendenti. Radici solide e orizzonti di crescita che le misure di sostegno del **Ministero della Cultura** hanno saputo sostenere. Quanto a **Cinema Revolution**, stando alle rilevazioni **Cinetel**, nel periodo 13 giugno-24 agosto il **cinema italiano ed europeo ha totalizzato 1,3 milioni di presenze, +6,2% rispetto al 2024 e +17,8% sul 2023, il 20,4% in più del triennio 2017-2019**”.

Così il Sottosegretario alla Cultura **Lucia Borgonzoni** in apertura de **Il cinema e l'audiovisivo in numeri. Motore culturale, occupazionale e opportunità per il Paese**, rimane al Lido di Venezia a cura della **DG Cinema e Audiovisivo** del MIC. Aperto dal Presidente di Cinecittà **Antonio Saccone**, ha visto partecipare i Presidenti ANICA **Alessandro Usai**, ANEC **Mario Lorini**, APA **Chiara Sbarigia**, Confartigianato Cinema e audiovisivo **Corrado Azzollini**.

Lorini ha evidenziato le **1.658 sale cinematografiche** (740 al nord, 559 al centro, 359 al sud/isole), di cui 1.216 commerciali e d'essai e 442 della comunità. A giugno 2025, l'esercizio era composto da **10 Grandi imprese, 31 Medie imprese, 110 Piccole imprese, oltre 600 Micro imprese**. Il numero di **addetti** impiegato è di **oltre 6.800** (al 52% uomini), cui si aggiungono gli addetti dell'indotto, per **totali oltre 20mila unità impiegate nelle attività delle sale cinematografiche**”. Quanto ai **set aperti** nel 2025, il Sottosegretario ha rilevato che il dato è allineato a quello del 2024, con 144 set attivati.

PREMIO LIZZANI A LOVAGLIO E FORTUNATO



Si terrà **venerdì 5 settembre**, alle 12 all'Italian Pavilion dell'Hotel Excelsior al Lido di Venezia, la cerimonia del **Premio Carlo Lizzani**. La giuria, composta da Flaminia e Francesco Lizzani, Francesco Ranieri Martinotti ed Emanuela Piovano (Presidente e Vicepresidente ANAC), ha assegnato i **premi agli esercenti più coraggiosi 2025: Lidia Lovaglio** per il



Lovaglio di Venosa (imprese private); **Marco Fortunato** del **Cinemazero di Pordenone** (Associazioni/Circoli del cinema); **Nacho Cerdá** del **Phenomena di Barcellona** (Europa).

Sarà inoltre proclamato il vincitore del **Premio Carlo Lizzani al film, assegnato dagli esercenti premiati** ad una tra le opere italiane di Venezia. Il Premio Carlo Lizzani è realizzato col **sostegno della DGCA del MiC, di Roma Lazio Film Commission e AUT-AUTORI, in collaborazione con ANEC, ACEC e FICE**.



OSCAR INTERNAZIONALE, SI PARTE

Cominciano a fioccare gli annunci delle cinematografie nazionali per i **titoli in corsa per l'Oscar al miglior film internazionale**. Dall'**Europa** spiccano il norvegese *Sentimental value* di Joachim Trier (foto), il tedesco *Sound of falling* di Mascha Schilinski, il belga *Jeunes mères* dei Fratelli Dardenne (tutti premiati a Cannes), lo svedese *Eagles of the Republic* di Tarik Saleh, l'islandese *The love that remains* di Hlynur Palmason, lo svizzero *L'ultimo turno* di Petra Volpe (sugli schermi italiani); dai **Paesi extraeuropei** per ora si segnalano il giordano *Tutto ciò che resta di te* di Cherien Dabis (ambientato in Palestina), il canadese *The things you kill* di Alireza Khatami, il giapponese *Kokuho*, il taiwanese *Left-handed girl* ed il palestinese *Palestine 36* di Annemarie Jacir. Le **shortlist** saranno annunciate il **16 dicembre**, le **candidature** il **22 gennaio 2026**, la **serata dei premi** il **15 marzo**.

EFA, I PRIMI FILM IN LIZZA

La **European Film Academy** ha reso noti i primi due blocchi di film in lizza per i **Premi EFA**, che saranno assegnati il **17 gennaio 2026 a Berlino** - candidature il 18 novembre. L'elenco, che sarà completato entro metà ottobre, include da Cannes la Palma d'Oro *It was just an accident* di Jafar Panahi, *Fuori* di Mario Martone, *Sound of falling* di Mascha Schilinski, *Romeria* di Carla Simon, *Sirat* di Oliver Laxe, *La petite dernière* di Hafsia Herzi, *Once upon a time in Gaza* dei Fratelli Nasser, *Two prose-cutors* di Sergej Loznitsa, *The love that remains* di Hlynur Palmason, *Pillion* di Harry Lighton, *Miroirs N. 3* di Christian Petzold, *Case 137* di Dominik Moll; e poi *Sorda* di Eva Libertad, l'italo-sloveno *La ragazza del coro* di Urska Djukic, *What Marielle knows* di Frédéric Hambalek, l'Orso d'Oro *Dreams* dalla trilogia di Dag Johan Haugerud.

Tra i documentari, *Fiume o morte!* di Igor Bezinovic (ha vinto Rotterdam) e *Pomeriggi di solitudine* di Albert Serra. Resa nota anche la cinquina d'animazione: i francesi *Arco* di Ugo Bienvenu e *Amélie et la métaphysique des tubes* di Mailys Vallade e Liane-Cho Han, il franco-belga *Dandelion's odyssey (Planètes)* di Momoko Seto, il lettone-statunitense *Dog of God* di Lauris e Raitis Abele, la coproduzione *Olivia and the invisible earthquake* della spagnola Irene Iborra.



THE SCREEN CINEMAS RIAPRE MONTALTO LUCINO



The Screen Cinemas ha annunciato ufficialmente il suo arrivo a **Montano Lucino**, dove fino allo scorso luglio c'era **UCI Cinemas**. Il complesso riaprirà domani, 29 agosto. L'obiettivo del circuito è aprire almeno **5 multisale nei prossimi anni**: per ora è operante in Sicilia, a **Milazzo** e a **Messina**, a **Roma** e tra breve anche a **Piacenza** (sempre al posto di UCI).



UK: CINEMA DAY IN PAUSA

Il **National Cinema Day** del mercato sala britannico, organizzato dall'organismo dell'industria **CinemaFirst**, quest'anno non avrà luogo.

Per colmare il vuoto, **Cineworld** propone una versione aziendale nel **weekend 30-31 agosto** in tutti gli **89 complessi** di Regno Unito e Irlanda (salvo i Picturehouse Cinemas), al **prezzo di 4 sterline** e in tutti i formati schermo (inclusi Imax e VIP), senza sovrapprezzo online.

UK: SHOWCASE CINEMAS NEL MIRINO

I **circuiti britannici** tengono d'occhio il circuito **Showcase Cinemas** di **National Amusement**, messo in vendita dopo la **fusione Paramount-Skydance**. National Amusements era di proprietà della famiglia Redstone, che controllava Paramount. Gestisce **816 cinema** tra **USA, Regno Unito** (16, 11 dei quali di proprietà), **Argentina e Brasile**. "Temo che non potremo acquistare l'intero circuito per motivi di concorrenza, ma ci sono alcuni siti molto validi e li valuteremo attentamente", ha confermato **Tim Richards**, fondatore e CEO di **Vue Entertainment**. Il Bluewater Shopping Centre ha 17 schermi; i più piccoli, il Castlegate Leisure Park a Dudley e il West Quay Shopping Centre a Southampton, ne hanno 10. Sembra che **Odeon** stia progettando un nuovo complesso a Bristol, dove sorgeva Showcase De Luxe, chiuso a fine 2023. L'attuale AD Showcase è **Crispin Lilly**.



CINA: UNA BUONA ESTATE E IL PRIMO FILM DALLO SPAZIO



Box office estivo in Cina a 1,4 miliardi in dollari. Ad agosto hanno trionfato il dramma storico **Dead to rights** (355,7 M\$) e l'animazione **Nobody** (138,5 M\$). A metà agosto, il **box office 2025** registrava **5,17 miliardi di dollari, +18,3%** sul 2024.

Il **5 settembre** uscirà il **primo film cinese girato nello spazio in 8K, Shenzhou 13.**

Le riprese, a cura dei **4 astronauti** durante **6 mesi di missione in orbita** nella stazione spaziale cinese, hanno superato sfide significative: test di vibrazione, simulazioni dell'ambiente spaziale, ricarica dell'attrezzatura tecnica, consegnata tramite una navicella cargo nel 2021.