

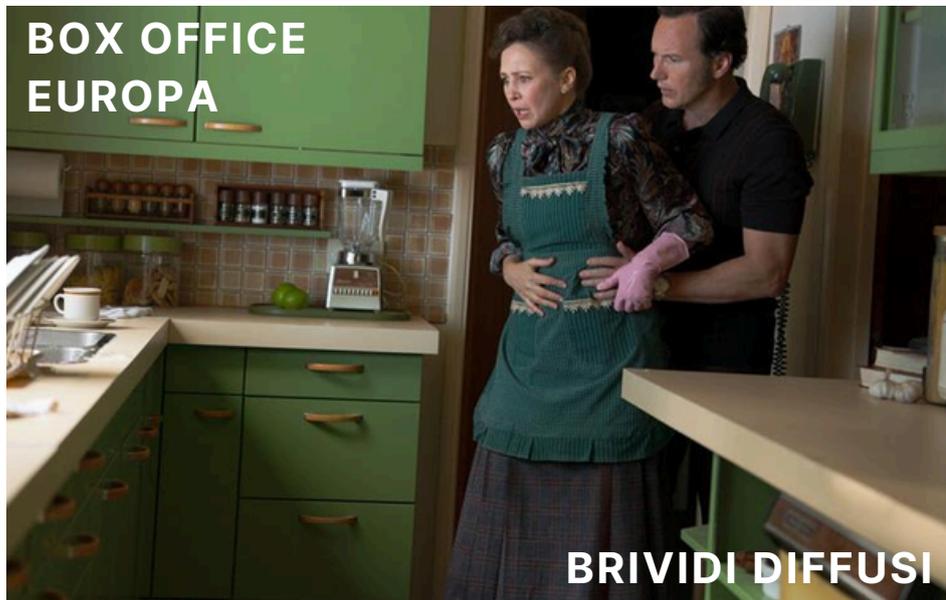
# CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3379 (3692)

12 settembre 2025

## BOX OFFICE EUROPA



### BRIVIDI DIFFUSI

Nei **Top 5 mercati europei** lo scorso weekend ha visto trionfare **The conjuring - Il rito finale**, 21,36 milioni di euro, di cui 4,79 M€ in Germania e 4,25 M€ in Spagna. Secondo il campione d'incassi tedesco **Das kanu des Manitu** (Constantin), 3,66 M€ e complessivi 33,48 M€; terzo **I Roses** (Disney), 2,67 M€ e un totale di 9,92 M€. Quarto **Troppo cattivi 2** (Universal), 1,96 M€ e in totale oltre 36 M€; quinto **Material love** (Sony-Eagle), 1,6 M€ e sinora 13,28 M€. Sesto **Weapons** (WB), 1,48 M€ e complessivi 33,2 M€. In Germania ha debuttato al terzo posto un'altra produzione nazionale, **22 bahnen**, con 931mila euro; in Spagna **Romeria** debutta al secondo posto con 373mila euro.  
(UNIC/ComScore)

Nel **Regno Unito-Irlanda** **The conjuring - Il rito finale** registra 6,8 milioni di sterline in 612 cinema, seguito da **I Roses** con 1,5 M€ e totali 5,4 M€; terzo **Weapons**, 374mila sterline e ad oggi 11,2 M€; quarto **Quel pazzo venerdì sempre più pazzo** (Disney), 355mila sterline e complessivi 8,1 M€; quinto **Troppo cattivi 2**, 330 mila sterline e in totale 12,7 M€, poi **Una scomoda circostanza**, 304mila sterline e ad oggi 1,2 M€.  
(ScreenDaily)

In **Francia** debutto in vetta per la commedia **Fils de** (Ad vitam), 95mila spettatori in 394 copie, seguito da **Weapons** con 86mila spettatori e un totale di 894mila; terzo **Sentimental value** (Memento), 75mila presenze e sinora 316mila; quarto **F1 - Il film**, all'11° weekend 54mila spettatori per 3,21 milioni complessivi. Quinto **Una scomoda circostanza** (Sony), 53mila presenze e ad oggi 164mila; sesto **Clown in a cornfield** (SND), 51mila spettatori e in totale 263mila.  
(JP BoxOffice)

### In questo numero:

- **BOX OFFICE EUROPA:** UK, Francia, i Top 5 mercati europei **(pag. 1)**
- Nasce *Happy Cinema Family*
- Cinema e Scuola, i progetti nazionali **(Pag. 2)**
- *Piracy Shield* anche per il cinema
- Premio Italo Gemini, il ritorno
- Congresso FNCF, le anteprime **(Pag. 3)**

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10  
00161 Roma, tel. +39 06 995852  
www.anec.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti  
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n.  
511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: [cinenotes@anec.it](mailto:cinenotes@anec.it)

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.  
La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

## NASCE HAPPY CINEMA FAMILY



Mentre **Cinema Revolution** (la promozione con il rimborso del MIC di 3 euro per ciascun biglietto a € 6,50 per film italiani ed europei) termina il 20 settembre e, **da domenica 21 a giovedì 25 settembre**, si svolgerà la nuova edizione di **Cinema in Festa** (tutti i film in programmazione a € 3,50 nelle sale aderenti, dopo un'edizione che a giugno ha incassato 3,53 M€ con 963mila presenze, +39,2% e +40,4% sul 2024), stamani il **Sottosegretario** alla Cultura **Lucia Borgonzoni**, affiancata dai Presidenti ANEC **Mario Lorini** e ANICA **Alessandro Usai**, ha annunciato **Happy Cinema Family**, nuova iniziativa rivolta alle famiglie.

**Dal 26 settembre al 31 dicembre**, ogni **nucleo familiare** composto **da due adulti e almeno un minore di 12 anni**, per la visione di film

**italiani ed europei** (esclusi i film britannici) si vedrà riconosciuto uno **sconto su ciascun biglietto di 2,50 euro**. Lo sconto si applica ai due adulti e a ciascun minore di anni 12 e sarà **interamente rimborsato dal MIC, indipendentemente dalla politica di prezzi adottata**. Nella presentazione, il Sottosegretario ha sottolineato che **"è giunto il momento di investire in questo segmento di pubblico**, per proseguire il percorso di **promozione del cinema in sala e della produzione italiana ed europea"**.

**Lorini ha ringraziato il MIC per l'impegno e in particolare il Sottosegretario**, che ha fortemente creduto in questo progetto: **"le sale cinematografiche continuano ad essere al centro delle politiche di sostegno per il ritorno all'esperienza unica e insostituibile, condivisa e aggregativa della visione di un film su grande schermo"**.



## CINEMA E SCUOLA, I PROGETTI NAZIONALI

### CINEMA E IMMAGINI PER LA SCUOLA

È disponibile sul [sito della DGCA del MIC](#) e sul portale nazionale [Cinema per la Scuola](#) la **graduatoria dei progetti vincitori del bando *Il Cinema e l'Audiovisivo a Scuola - Progetti di rilevanza nazionale***, nel quadro del **Piano Nazio-nale Cinema e Immagini per la Scuola**.

**11 i soggetti ammessi** al finanziamento, per risorse complessive pari a 2 milioni di euro grazie alle economie del precedente Piano, e un **contributo medio di circa 180 mila euro**. Il bando punta a favorire iniziative che coinvolgano **Istituti Scolastici che hanno sede in almeno 6 regioni anche al di fuori delle aree metropolitane e dei capoluoghi di provincia e regione**, proposte e organizzate da **enti di comprovata esperienza nel settore, che abbiano svolto attività di educazione all'immagine per almeno 5 anni**. Nei **prossimi mesi** saranno resi pubblici gli esiti degli **altri bandi** previsti dal Piano Nazionale, rivolti ai progetti di **rilevanza territoriale** e alle **scuole di ogni ordine e grado**. Complessivamente sono pervenute oltre 900 richieste di sostegno per un fabbisogno complessivo di circa 77 milioni di euro.

## PIRACY SHIELD ANCHE PER IL CINEMA

A seguito delle modifiche apportate al **Regolamento in materia di tutela del Diritto d'Autore** a fine luglio, **AGCOM dal 15 settembre rende operativa la piattaforma Piracy Shield** e il **blocco entro 30 minuti dalla segnalazione**, anche per altri contenuti in diretta, oltre a quelli sportivi: **prime visioni di opere cinematografiche** e audiovisive o programmi di intrattenimento. Al fine di garantire il più efficiente funzionamento della piattaforma, l'Autorità ritiene che il ricorso alla stessa debba essere auspicabilmente **invocato da parte di soggetti, quali le associazioni e federazioni di categoria, che hanno sviluppato una collaudata esperienza nella lotta contro la pirateria e che rappresentano gli interessi di tutte le categorie dei titolari dei diritti.**



## PREMIO ITALO GEMINI: IL RITORNO



In occasione degli **80 anni dalla fondazione**, l'**AGIS - Associazione Generale Italiana dello Spettacolo** annuncia il ritorno, dopo più di trent'anni, del **Premio Italo Gemini**, storico riconoscimento istituito nel 1985 e intitolato al fondatore e primo presidente dell'Associazione. Il Premio verrà conferito a **una personalità dello spettacolo particolarmente distintasi** per il contributo a favore del settore e consegnato **stasera, 12**

**settembre, al Teatro Argentina di Roma**, nell'ambito della cerimonia dei **Premi Le Maschere del Teatro Italiano 2025**, in differita su Rai Uno, promossa e organizzata dalla **Fondazione Teatro di Roma** con il patrocinio dell'AGIS.

Il Premio Italo Gemini si inserisce nel programma delle **celebrazioni per gli 80 anni dell'AGIS**, che si svolgeranno durante l'autunno con il sostegno del **Ministero della Cultura** e di **SIAE**, in collaborazione con l'Università **IULM** e con il patrocinio della Rai.

## CONGRESSO FNCF, LE ANTEPRIME

La **Federazione nazionale dei cinema francesi** sta per lanciare il suo **80° Congresso, a Deauville dal 22 al 25 settembre**. Svelati i titoli delle sei **anteprime: L'Âme idéale** di Alice Vial con Magalie Lépine-Blondeau e Jonathan Cohen (uscita: 17/12, Gaumont); **Alter Ego** di Nicolas & Bruno con Laurent Lafitte e Blanche Gardin (4/3/26, Tandem); **Ceux qui comptent** di Jean-Baptiste Léonetti con Sandrine Kiberlain e Pierre Lottin (11/3, UGC); **Le Chant des forêts** di Vincent Munier (17/12, Haut et Court); **L'affaire Bojarski** di Jean-Paul Salomé con Reda Kateb e Sara Giraudeau (14/1, Le Pacte), **Lo straniero** di François Ozon con Benjamin Voisin e Rebecca Marder (29/10, Gaumont). Il programma include forum, incontri dei gruppi di esercenti, il **convegno sull'educazione all'immagine**, gli incontri istituzionali e i trailer, la serata di gala e un premio a **Michel Hazanavicius**.

