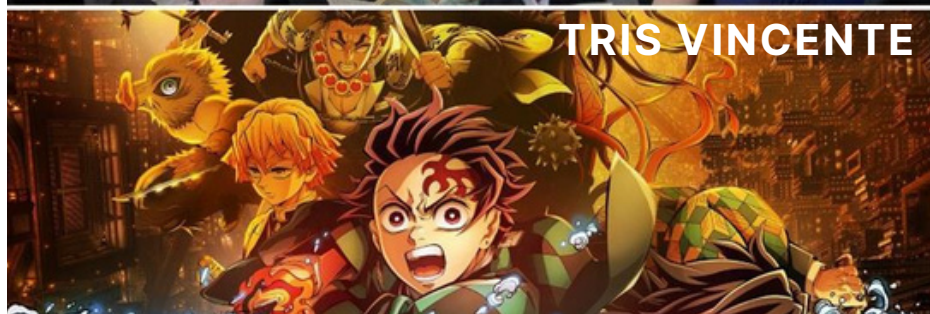


# CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3381 (3694)

18 settembre 2025



Nei **Top 5 mercati europei** resiste in vetta **The conjuring - Il rito finale** (WB), 16,1 milioni di euro (2,73 M€ in Germania, 1,78 in Spagna) e totali 45,95 M€; secondo **Demon Slayer: Il castello dell'infinito** (Sony/Eagle), 10,88 M€ di cui 3,3 in Spagna; terzo **Downton Abbey: Il gran finale** (Universal), 6,74 M€; quarto il tedesco **Das kanu des Manitu** (Constantin), 2,98 M€ e sinora 37,83 M€; quinto **Troppo cattivi 2** (Universal), 2 M€ e totali 38,57 M€. Sesto **The long walk** (Lionsgate), 1,98 M€; settimo **I Roses** (Disney), 1,71 M€ e ad oggi 13,23 M€; ottavo **Material love** (Sony/Eagle), 1,2 M€ e in totale 16,4 M€. In Spagna **El cautivo** con Alessandro Borghi debutta terzo, da Toronto, con 1,1 M€.

(UNIC/ComScore)

Nel **Regno Unito-Irlanda** primo **Downton Abbey: Il gran finale**, 4,4 milioni di sterline in 760 cinema, seguito da **Demon Slayer: Il castello dell'infinito**, 3,5 M£ in 472 cinema; terzo **The conjuring - Il rito finale**, 2,8 M£ e sinora 12,3 M£; quarto **The long walk**, 1,2 M£ in 540 cinema; quinto **I Roses**, 939mila sterline e totali 7,3 M£; sesto **Troppo cattivi 2**, 281mila sterline e totali 13 M£. (ScreenDaily)

In **Francia** quattro debutti al vertice: primo **The conjuring - Il rito finale** appena sopra il milione di spettatori in 439 copie; secondo **Downton Abbey: Il gran finale** con 169mila presenze in 423 copie; terzo **Sirat** (Pyramide, rappresenta la Spagna agli Oscar), 145mila presenze in 311 copie; quarto **Connemara** (Studiocanal), 105mila presenze in 288 copie. Quinto **Troppo cattivi 2**, 51mila spettatori e ad oggi 1,35 milioni; sesto **Fils de** (Ad vitam), 47mila presenze e totali 143mila; **Sentimental value** (Memento) raggiunge 360mila presenze totali.

(JP BoxOffice)

## In questo numero:

- **BOX OFFICE EUROPA:** UK, Francia, i Top 5 mercati europei (pag. 1)
- Sorrento, al via gli accrediti
- I film di Venezia a Roma e nel Lazio
- Festa di Roma: Panahi premio alla carriera (Pag. 2)
- Il programma di Palermo
- In Francia resiste il cinema d'essai (Pag. 3)

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10  
00161 Roma, tel. +39 06 995852  
www.anec.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti  
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: [cinenotes@anec.it](mailto:cinenotes@anec.it)

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

## SORRENTO, AL VIA GLI ACCREDITI



Da ieri è attivo il rinnovato portale [www.giornate.dicinema.com](http://www.giornate.dicinema.com) per gli accrediti della 48<sup>a</sup> edizione delle Giornate Professionali di Cinema – *Growing*, a Sorrento da lunedì 1 a giovedì 4 dicembre 2025. Esercenti, produttori, distributori, industrie tecniche, espositori del Trade Show possono usufruire **fino a giovedì 9 ottobre** della **tariffa agevolata**. La tariffa ordinaria sarà applicata

dal 10 ottobre al 18 novembre; è prevista una tariffa “last minute” per gli accrediti effettuati a Sorrento; sono inoltre previsti accrediti giornalieri

## I FILM DI VENEZIA A ROMA E NEL LAZIO

Da oggi al 30 settembre XXX edizione de *I grandi festival: Da Venezia a Roma e nel Lazio*, la rassegna di ANEC Lazio col contributo di Roma Capitale Assessorato alla Cultura, il riconoscimento della DGCA del Ministero della Cultura e il sostegno di Regione Lazio e Fondazione Cinema per Roma, che rende accessibili ben 56 titoli della Mostra di Venezia da quasi tutte le sezioni (tra cui 4 corti), inclusi Leone d'Oro e premi principali. Numerosi gli **incontri con autori e interpreti**, soprattutto dalle *Giornate degli Autori*. Domenica 21 al Farnese **convegno sull'Intelligenza Artificiale** promosso dalle GdA con SIAE, ANAC, 100 autori e AMCF. **Le sale:** a Roma Farnese, 4 Fontane, Nuovo Olimpia, Giulio Cesare, Adriano, Greenwich, Eden, Intrastevere, Lux e Tibur; **nel Lazio** Palma di Trevignano Romano, Mancini di Montecitorio, Moderno di Bolsena, Dream di Frosinone, Politeama di Frascati, Rio di Terracina.



## FESTA DI ROMA: PANAHİ PREMIO ALLA CARRIERA



**FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA**  
15/26 OTTOBRE 2025

L'autore iraniano **Jafar Panahi** riceverà il **Premio alla Carriera** alla XX edizione della **Festa del Cinema di Roma**, dal 15 al 26 ottobre. Lo annuncia il **Presidente** della Fondazione Cinema per Roma **Salvatore Nastasi** su proposta della **Direttrice Artistica Paola Malanga**.

Per l'occasione sarà proiettato ***Un semplice incidente***, Palma d'Oro a Cannes e appena **designato dalla Francia per gli Oscar**. Il premio sarà consegnato da Giuseppe Tornatore. La **conferenza stampa** della Festa di Roma si svolgerà domani, **19 settembre**, mentre la selezione della sezione autonoma **Alice nella Città** sarà annunciata il **24 settembre**.



## IL PROGRAMMA DI PALERMO

Al via **mercoledì 24 settembre, fino al 26**, le **Giornate del Cinema per la Scuola**, ai **Cantieri Culturali della Zisa di Palermo**, promosse dal **Ministero dell'Istruzione e del Merito** e dal **Ministero della Cultura** nell'ambito del **Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola**, in collaborazione con **ANEC, Ufficio Scolastico Regionale per la Sicilia** e **Liceo Galileo Galilei di Palermo**. All'inaugurazione saranno presenti il Sottosegretario alla Cultura **Lucia Borgonzoni**, il DG Comunicazione e Relazioni istituzionali del MIM **Giuseppe Pierro**, per ANEC il Presidente **Mario Lorini** e il DG **Simone Gialdini**. Tra gli ospiti: **Riccardo Milani** per il listino Medusa, **Vincenzo Alfieri** col cast di **40 secondi** (Eagle). In programma **seminari e laboratori** tenuti dai vincitori dei **bandi 2024**, gli Innovation Hub su strumenti e metodologie innovative, i **Focus Animazione e Festival**; inoltre 2 eventi speciali tra **letteratura e cinema**, le **anteprime** e i **trailer** a cura di 01, Adler, Askesis, Bim, Circuito Cinema Scuola, Eagle, FilmClub, Giffoni Innovation Hub, I Wonder, Kio Film, Lucky Red, Medusa, Notorious, PiperFilm, Universal, Vision, Warner Bros. **Programma completo** a [questo link](#).



## IN FRANCIA RESISTE IL CINEMA D'ESSAI



In un'annata difficile per il **botteghino francese**, i **film classificati d'essai** hanno visto **aumentare del 6,6% gli spettatori**, secondo **Comscore**, a **26 milioni**. I **Top 20 film d'autore** sono a loro volta in **aumento del 17,9% sul 2024**. Tra i migliori risultati: **Mickey 17** (1,2 milioni di biglietti), **A complete unknown** (1 milione), **L'attachement** (foto, 780mila), **Partir un jour** (652mila), **Sentimental value** (316mila in tre settimane). **David Obadia** dall'AFCAE ritiene che lo slancio non potrà che rafforzarsi, in un contesto che vede le **entrate totali in calo del 15,1%** rispetto ai primi nove mesi 2024, di **poco sopra i 100 milioni** di spettatori. "Quest'anno i film sia americani che francesi hanno avuto risultati deludenti", afferma **Eric Marti**, DG Comscore Francia. La **stima** per l'intero **2025** è di circa **160 milioni**, **-12%** sul 2024. Eppure, l'ultimo weekend ha registrato 1,6 milioni di biglietti, **+219%** sul precedente.

**LIGHTING TECHNOLOGIES INTERNATIONAL**

**LongPlay EXTREME**  
Digital Cinema Xenon



**GUIDO AMMIRATA S.R.L.**  
**LAMPADIE CINEMA**  
Via Marocco 13 - 20127 Milano - Tel. +39 02 2820646 - Fax +39 02 2894660  
info@ammirata.it - www.ammirata.it

LTI, produttore leader, e Ammirata presentano le lampade Extreme: innovazione Xenon apprezzata dai cinema di tutto il mondo. Disponibili in varie versioni, garantiscono maggiore durata, più luminosità e costi di gestione ottimizzati, offrendo un rapporto costi-benefici nettamente migliore.