

CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3385 (3698)

2 ottobre 2025

BOX OFFICE EUROPA



UNA BATTAGLIA CHE PIACE

Nei **Top 5 mercati europei** primo **Una battaglia dopo l'altra** (WB), 9,16 milioni di euro (in Germania 1,55 M€ e in Spagna 906mila euro); secondo **The conjuring - Il rito finale** (WB), 4,73 M€ e ad oggi 64,99 M€; terzo **Demon Slayer: Il castello dell'infinito** (Sony/Eagle), 4,65 M€ (1,83 in Germania) e totali 36,94 M€; quarto il tedesco **Die schule der magischen tiere 4** (Leonine), 4 M€ in patria, finora 5,46 M€; quinto **Downton Abbey Il gran finale** (Universal), 2,78 M€ e finora 21,29 M€. **Das kanu des Manitou** (Constantin) a quota 42,22 M€.

(UNIC/ComScore)

Nel **Regno Unito-Irlanda** debutto da 2,5 milioni di sterline per **Una battaglia dopo l'altra**, in 650 cinema, seguito dal musical Disney **Hamilton**, 1,8 M£ in 738 cinema; terzo **Downton Abbey: Il gran finale**, 1,3 M£ e sinora 13,4 M£; quarto **The conjuring - Il rito finale**, 834mila sterline e totali 16,4 M£; quinto **The long walk** (Lionsgate), 466mila sterline e in totale 3,6 M£. **I Roses** (Disney) raggiunge 9,2 M£ complessive.

(ScreenDaily)

In **Francia** **Une bataille après l'autre** debutta a 361mila presenze in 484 copie; secondo **Demon Slayer: Il castello dell'infinito**, 270mila presenze e totali 1,28 milioni; terzo **The conjuring - Il rito finale**, 241mila presenze e totali 1,84 milioni; quarto **Sirat** (Pyramide) 95mila presenze e ad oggi 440mila, seguito da due debutti francesi: quinto **Classe moyenne**, 95mila spettatori in 294 copie; sesto **Le million**, 86mila spettatori (Apollo) in 465 cinema; settimo **Regarde** (SND), 76mila euro e complessivi 240mila.

(JP BoxOffice)

In questo numero:

- BOX OFFICE EUROPA: UK, Francia, i Top 5 mercati europei (pag. 1)
- I premiati di Gorizia
• A Gorizia debutta la mostra ACEC (Pag. 2)
- Al via a Roma il MIA (Pag. 3)

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anec.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte

prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

I PREMIATI DI GORIZIA



Oggi giornata clou degli **Incontri del Cinema d'Essai**, XXV edizione a **Gorizia e Nova Gorizia Capitale Europea della Cultura 2025**. Oltre alle **25 anteprime** per accreditati nelle tre sale del **Kinemax**, alle **proiezioni transfrontaliere per il pubblico e le scuole**, è in pieno svolgimento il **convegno internazionale**

L'identità del cinema d'essai: modalità e normative per definire film e sale d'essai in Europa, relatori gli esercenti **Mathias Holtz** (Folkets Huts och Parker, Svezia), **Laurent Callonnec** (L'Ecran di Saint-Denis, Francia), **Marlena Gabryszewska** (Presidente dell'associazione polacca), **Metka Daris** (Kinodvor di Lubiana e Vicepresidente Europa Cinemas), per la DGCA **Bruno Zambardino** e **Tiziana Carpinteri** della commissione per i contributi selettivi. A moderare, il Vicario FICE **Michele Crocchiola**.

Stasera all'**UGG** di Gorizia la serata dei **Premi FICE** alle eccellenze del cinema italiano, con le interviste di **Maurizio Di Rienzo**. Per questa edizione, i premi sono stati realizzati in filo d'oro, interamente a mano, dalla **Scuola del Merletto Goriziano**. I premiati 2025 sono: il regista sloveno **Jan Cvitkovič**, il montatore **Cristiano Travaglioli**, l'attore emergente **Gianmarco Franchini**, il regista **Francesco Sossai** (il cui *Le città di pianura* fa parte del programma delle proiezioni al pubblico a Pordenone, Udine e Gorizia), l'attrice **Teresa Saponangelo**, l'attore **Gabriel Montesi** (oggi al Kinemax con Daniele Vicari e il produttore Piergiorgio Bellocchio per l'anteprima 01 di *Ammazzare stanca*), l'attrice e regista esordiente **Sonia Bergamasco**, il regista **Paolo Virzì**, oggi a Gorizia anche per l'anteprima Vision per accreditati di *Cinque secondi*.

A loro si aggiunge il **Premio Digima** a un esercente tecnologicamente innovativo, assegnato al veneto **Gianantonio Furlan**. Un ulteriore premio viene assegnato al film **La voce di Hind Rajab** di Kaouther Ben Hania (*I Wonder*) e ritirato dall'attore protagonista **Motaz Malhees**: nell'occasione dell'edizione speciale a Gorizia e Nova Gorica, la Fice premia un film che interpreta lo spirito della Capitale Europea della Cultura. A consegnarlo sarà **Stojan Pelko**, Direttore artistico GO!2025.

A GORIZIA DEBUTTA LA MOSTRA ACEC

Esordio a Gorizia, agli **Incontri del Cinema d'Essai** Fice, della **mostra fotografica Sale della Comunità: lo spazio in vita**, il progetto **ACEC** sull'esercizio cinematografico e teatrale attraverso tre coordinate fotografiche: **vita, persone, ricordi**. La fotografa **Margherita Mirabella** ha osservato le **Sale della Comunità** di tutta Italia per ritrarre momenti di quotidiana creatività dei cinema e teatri, più di **4.000 chilometri** e **30 sale ritratte**, per presentare luoghi pieni di innovazione e di idee, laboratori di incontro, condivisione e partecipazione.



La mostra, inaugurata dal Presidente don **Gianluca Bernardini** e dal Segretario Generale **Riccardo Checchin**, sarà ospitata sino a domani e riproposta, in una versione estesa, a **Sorrento** durante le **Giornate Professionali di Cinema dell'ANEC**.

AL VIA A ROMA IL MIA



A Roma torna il **MIA, Mercato Internazionale Audiovisivo**, che raccoglie i protagonisti dell'industria audiovisiva da tutto il mondo. Promosso da **ANICA** e **APA** e diretto da **Gaia Tridente**, si terrà alla **Multisala Barberini dal 6 al 10 ottobre**.

Per l'XI edizione, il MIA conta oltre **80 eventi** tra panel, conferenze, presentazioni di **ricerche**, seminari, **workshop**, keynote speech e tavole rotonde, momenti di networking a cui si aggiungono

gli **screening** della sezione Film. Cinque gli showcase per 44 titoli tra prodotti di animazione, documentari, format televisivi, serie TV e film che si vanno ad aggiungere ai 62 progetti per il mercato di coproduzione per un totale di oltre 100 progetti.

Incluse nel **ricco programma**, le presentazioni dei **rapporti annuali di APA e ANICA** sullo stato dell'industria audiovisiva nazionale (**martedì 7 ottobre** alle 11,30). **Giovedì 9 ottobre** alle 11 panel ***Il pubblico audiovisivo fra presenze, profili e frequenza in sala*** vedrà tra i relatori il Presidente ANEC lombarda **Tomaso Quilleri**, l'AD Cinetel **Davide Novelli**, **Sonia Dichter** di 01 e **Federica Lucisano**, oltre al Presidente Anica **Alessandro Usai**: l'Italia dispone di una strumentazione **all'avanguardia per la descrizione del mercato cinematografico** con la raccolta e l'elaborazione in tempo reale dei dati di **Cinetel** e la **profilazione del pubblico** dei principali film attraverso **CinExpert**, oltre a **ricerche** di taglio più scenaristico come **Sala e salotto**, la cui XVI edizione sarà illustrata da **Michele Casula** di **Ergo Research**.

Martedì 7 alle 17,30 ***Ciak! Si include*** sull'**accessibilità** come sfida e opportunità per l'industria audiovisiva, a conclusione della rassegna ***Tutti al cinema***: tra i relatori, **Mario Mazzetti** della Presidenza nazionale ANEC, **Barbara Bladier** di Vision, il DG di Sardegna Film Commission **Andrea Rocco**, **Daniela Trunfio** di +Cultura Accessibile.



**LIGHTING TECHNOLOGIES INTERNATIONAL**

**LongPlay EXTREME**
Digital Cinema Xenon



**GUIDO AMMIRATA S.R.L.**
LAMPADIE CINEMA
Via Marocco 13 - 20127 Milano - Tel. +39 02 2820646 - Fax +39 02 2894660
info@ammirata.it - www.ammirata.it

LTI, produttore leader, e Ammirata presentano le lampade Extreme: innovazione Xenon apprezzata dai cinema di tutto il mondo. Disponibili in varie versioni, garantiscono maggiore durata, più luminosità e costi di gestione ottimizzati, offrendo un rapporto costi-benefici nettamente migliore.