

CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3389 (3702)

16 ottobre 2025



BOX OFFICE EUROPA

DI OGNI GENERE

Nei **Top 5 mercati europei** **Tron: Ares** debutta primo: 5,8 milioni di euro di cui 1,16 in Germania e 695mila in Spagna. Secondo **Una battaglia dopo l'altra** (WB), 5,14 M€ e totali 28,5; terzo **Die schule der magischen tiere 4** (Leonie), 2,33 M€ e un totale che sfiora i 14 M€; quarto **The conjuring - Il rito finale** (WB), 1,84 M€ e ad oggi 71,96 M€; quinto **La casa delle bambole di Gabby** (Universal), 1,62 M€ e totali 3,41 M€; sesto **Downton Abbey: Il gran finale** (Universal), 1,34 M€ e sinora 27,84 M€.

(UNIC/ComScore)

Nel **Regno Unito-Irlanda** la spunta **Tron: Ares**, 1,8 milioni di sterline in 608 cinema; secondo **Una battaglia dopo l'altra**, 1,2 M€ e totali 8,3 M€; debutta terzo **I swear** (Studiocanal), con le anteprime 1,2 M€ in 653 cinema: quarto **Downton Abbey: Il gran finale**, 454mila sterline e sinora 16,9 M€; quinto **The smashing machine** (EFD), 352mila sterline e ad oggi 1,6 M€. L'animazione **Night of the Zoopocalypse** debutta settimana con 261mila sterline in 504 cinema, alle spalle di **The conjuring-II rito finale**, 303mila sterline e totali 17,8 M€.

(ScreenDaily)

In **Francia** la commedia **C'était mieux demain** (UGC, foto) subito in vetta, 193mila presenze in 585 cinema; secondo **Una battaglia dopo l'altra**, 188mila presenze e 930mila totali, seguito dai debutti di **Tron: Ares**, 171mila spettatori in 487 cinema, e de **La casa delle bambole di Gabby**, 155mila presenze in 511 cinema. Quinto **Un semplice incidente** (Memento), 99mila presenze e sinora 321mila; sesto **The long walk** (Metropolitan), 87mila spettatori e totali 239 mila. **The conjuring** totalizza 2,12 milioni, **Demon Slayer** 1,5 milioni, **Downton Abbey** sfiora i 500mila e **Sirat** i 600mila. (JP BoxOffice)

In questo numero:

- BOX OFFICE EUROPA: Top mercati europei (**pag. 1**)
- Brugnoli nuovo DGCA
- Firmato il CCNL esercizio
- Il GSE per la transizione ecologica (**Pag. 2**)
- *Corto che passione 7*
- The Space, prima sala EPIC in Italia
- UCI porta l'Imax in Liguria
- Torna *Cinema al Cinema* (**Pag. 3**)
- EFA, la shortlist
- Tesori della Cultura Europea (**Pag. 4**)
- Movie Reading a Roma
- MetaCinema ACEC

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anec.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n.
511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.
La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

BRUGNONI NUOVO DG CINEMA

Il Ministro della Cultura **Alessandro Giuli** ha annunciato la conclusione dell'iter di nomina di **Giorgio Carlo Brugnoni** quale **nuovo DG Cinema e Audiovisivo** del Ministero della Cultura, a seguito della registrazione da parte della Corte dei Conti. Nato nel 1986 e laureato in Economia, Brugnoni ha maturato esperienza in **Cassa Depositi e Prestiti**, occupandosi di progetti editoriali e finanziari. Dal 2022 è al **MIC**, dove ha ricoperto i ruoli di **Capo della Segreteria Tecnica** e successivamente di **Vicecapo di Gabinetto**.

Dalla **Presidenza ANEC** i migliori **auguri di buon lavoro** al neo-DG, nella convinzione che saprà sin da subito affrontare i numerosi temi di attualità per il settore e coordinare le modifiche normative, nel solco della continuità con il lavoro di **Nicola Borrelli**.



FIRMATO IL CCNL DELL'ESERCIZIO



Nella sede della Presidenza nazionale ANEC è stato **firmato stamane il Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro dell'Esercizio Cinematografico e Cinema-Teatrali 2023-2026**: per l'ANEC il Presidente **Mario Lorini** accompagnato da una folta delegazione, inclusi la Presidente della commissione sindacale **Paola Fumagalli** e il consu-

lente del lavoro **Arnaldo Ciulla**; le Organizzazioni sindacali sono state rappresentate per **Fistel CISL** da **Roberto Di Francesco** e **Nicola Pellicano**, per **Uilcom UIL** dai coordinatori nazionali **Francesco Melis** e **Roberto Corirossi**. Il volume con il testo del CCNL sarà stampato nei prossimi giorni per la distribuzione su richiesta, tramite sedi territoriali.

IL GSE PER LA TRANSIZIONE ECOLOGICA

Nell'ambito della Festa di Roma, **martedì 21 ottobre dalle ore 10**, in collaborazione con il **Gestore Servizi Energetici**, si terrà all'Auditorium del GSE (Viale Pilsudski 92) la conferenza **Spettacoli sostenibili 2025: politiche, prassi e prospettive per la transizione ecologica nelle industrie culturali**, dedicata alle opportunità e strumenti per la **transizione ecologica ed energetica delle industrie culturali di cinema**, audiovisivo e teatro promossa dall'**Osservatorio Spettacolo e Ambiente** - progetto ANEC, ATIP e Green Cross Italia col sostegno della Direzione Generale Creatività Contemporanea del MIC - per approfondire con istituzioni, enti di ricerca, università, imprese e operatori culturali **le regole e gli incentivi a disposizione** e quelli necessari per migliorarne le performance, sia in termini ambientali che economici.





CORTO CHE PASSIONE 7

In un panorama di uscite ricco di eventi feriali, **Corto che passione 7** con i suoi cortometraggi **Superbi, Amarena, Le altre vite, Sommersi** è approdato martedì nella Top 30 Cinetel, con **oltre 500 spettatori**. Miglior piazzamento il **Fulgor** di **Rimini**, che aveva già una programmazione dedicata e un pubblico affezionato, seguito da altre realtà regionali (**Ravenna, Bologna, Imola**) grazie alla presenza dell'autore e del cast di **Sommersi** di Gian Marco Pezzoli. Bene anche **Senigallia**, dove era rappresentato il cast di **Superbi** di **Nikola Brunelli**, mentre l'autore ha partecipato alla proiezione al **Lux** di **Roma** con autore e attori di **Le altre vite**. **Prossimo appuntamento**, con una nuova selezione, **martedì 11 novembre**.

THE SPACE: PRIMA SALA EPIC IN ITALIA

The Space Cinema Rozzano ha inaugurato la **prima sala EPIC in Italia** con due giorni a prezzo speciale per scoprire il **Premium Large Format**, che unisce le più avanzate tecnologie grazie alla **proiezione Laser HDR by Barco** (sistema brevettato Lightsteering) e all'**audio immersivo Dolby Atmos**, fino a 64 canali audio. Il rinnovamento comprende inoltre **nuove poltrone Ultra Lux**, completamente reclinabili con comandi indipendenti per schienale e poggia gambe.



UCI PORTA L'IMAX IN LIGURIA



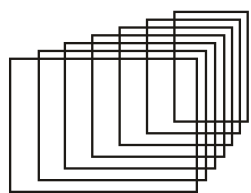
Due letti king size in 4 sale su 10 ma anche **poltrone reclinabili** e soprattutto la **tecnologia Imax** nell'**UCI Cinemas Fiumara**, inaugurato lo scorso weekend a **Genova**. Dopo i consistenti lavori di ristrutturazione sono in attività 2 sale in formato XL con **proiezione 4K Laser** e anche 4 sale con **Vip Beds**, che permettono di vivere il film in totale relax.

TORNA CINEMA AL CINEMA

Presentata a **Torino** la IV edizione di **Cinema al cinema**, promosso dall'**AGIS Piemonte Valle d'Aosta** e rivolto a **famiglie, scuole, comunità ed esercenti**. Da **ottobre a maggio** un **evento mensile under 12** nelle **35 sale aderenti** tra oltre 100 titoli selezionati; proiezioni con esperti il 10 dicembre per la **Giornata Mondiale dei Diritti Umani** e il 12 maggio 2026 per quella **dell'infermiere**; attività per le **scuole e università**; **percorsi di formazione professionale** per esercenti e dipendenti. Premi nella sede AGIS-ANEC le sale che hanno avuto più spettatori nella scorsa edizione: **Vittoria di Bra, Margherita di Cuorné e Verdi di Candelo** (nella foto).



EFA, SHORTLIST CON TRE ITALIANI



EUROPEAN FILM AWARDS

La **European Film Academy** ha completato la **selezione** dei film per la **38^ edizione degli European Film Awards**: 44 lungometraggi, 15 documentari e 8 lungometraggi d'animazione, con 27 film diretti da donne. Tre i **film italiani**: **Duse** di **Pietro**

Marcello, **Fuori** di **Mario Martone**, **La grazia** di **Paolo Sorrentino**, oltre alla coproduzione **La ragazza del coro** di **Urska Djuric**. In lizza anche **Bugonia**, **Die my love**, **Un semplice incidente**, **Sentimental value**, **Mio fratello è un vichingo**, **Sirat**, **Sound of falling**, **Lo straniero**, **La voce di Hind Rajab**, **Due procuratori**, **Giovani madri**.

Tra le (co)produzioni italiane, il doc **Fiume o morte!**, il film animato **Balentes** di **Giovanni Columbu**, il corto animato **The egggregores' theory** di **Andrea Gatopoulos**, già candidato al David di Donatello. Le **candidature** saranno annunciate il **18 novembre**, serata dei premi il **17 gennaio 2026** a Berlino.

I TESORI DELLA CULTURA EUROPEA

La **European Film Academy** ha svelato 3 nuovi **Tesori della Cultura Cinematografica Europea**: il **Royal Theatre Tuschinski di Amsterdam** (del 1921, in foto, oggi Pathé), il **Tivoli di Lisbona**, l'area naturale **Curonian Spit di Nida** (Lituania). Si tratta di luoghi **dal valore storico e simbolico per il cinema europeo**, da preservare per le generazioni future. I Tesori sono **in tutto 60**, di cui **4 in**



Italia: il porto della **Corricella a Procida**, la **Casa Rossa di Stromboli**, la **Fontana di Trevi a Roma**, il mondo di **Tonino Guerra a Pennabilli**.



**LIGHTING
TECHNOLOGIES
INTERNATIONAL**



**LongPlay
EXTREME**
Digital Cinema Xenon



GUIDO AMMIRATA S.R.L.
LAMPADIE CINEMA

Via Marocco 13 - 20127 Milano - Tel. +39 02 2820646 - Fax +39 02 2894660
info@ammirata.it - www.ammirata.it

LTI, produttore leader, e Ammirata presentano le lampade Extreme: innovazione Xenon apprezzata dai cinema di tutto il mondo. Disponibili in varie versioni, garantiscono maggiore durata, più luminosità e costi di gestione ottimizzati, offrendo un rapporto costi-benefici nettamente migliore.

MOVIE READING ALLA FESTA DI ROMA



La **Festa del Cinema di Roma** a favore di un **cinema inclusivo e partecipativo**, fruibile per le **persone con disabilità sensoriale**: sono **7 i titoli accessibili con audiodescrizione e sottotitoli attraverso l'app MovieReading**: *Cinque secondi* di Paolo Virzì, *Fuori la verità* di Davide Minnella, *Alla festa della rivoluzione* di Arnaldo Catinari, *Stella gemella* di Luca Lucini, il doc *Pirandello - Il gigante innamorato* di Costanza Quatriglio, le serie *Sandokan* e *Vita da Carlo*. “Lavoriamo da anni in questa direzione”, ha detto **Francesca Via**, DG Fondazione Cinema per Roma, “nel tentativo di produrre maggiore attenzione su questo tema e di ampliare sempre più l’offerta di titoli accessibili per garantire a tutti proiezioni realmente inclusive”.

METACINEMA IN 33 SALE ACEC

Evento **MetaCinema** organizzato dall’**ACEC**: stasera alle 21 proiezione in simulcast di ***Aragoste a Manhattan*** per la Giornata Mondiale dell’Alimentazione: **33 Sale della comunità** saranno **collegate** con il regista del film, **Alonso Ruizpalacios**, che risponderà alle domande del pubblico. MetaCinema è un progetto che trasforma le sale in spazi di interazione dinamica tra pubblico, attori e registi.



48ª EDIZIONE DELLE GIORNATE PROFESSIONALI DI CINEMA

GROWING

SORRENTO
1 - 4 DICEMBRE 2025

PREMIAZIONE BIGLIETTI D'ORO | CONVENTION E ANTEPRIME | INCONTRI PROFESSIONALI | TRADE SHOW

ANICA | CINECITTÀ NEWS | GIORNATE DI CINEMA | MIC | SIAE

Accrediti aperti fino al 18 novembre su www.giornatedicinema.com