

CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3392 (3705)

27 ottobre 2025



Riccardo Milani riconquista la vetta **Cinetel** nel **weekend 23-26 ottobre**: **La vita va così** (Medusa) debutta con 1,56 milioni di euro (1,6 con le anteprime) e 219mila presenze in 615 cinema (media: 2.539 euro). Seguono altri tre debutti: secondo **Springsteen: Liberami dal male** (Disney), 636mila euro e 81mila spettatori in 386 cinema (media: 1.649 euro); terzo **Chainsaw man: La storia di Reze** (Eagle), 542mila euro e 65mila presenze in 243 cinema (media: 2.231 euro); quarto **Bugonia** (Universal), 494mila euro e 66mila presenze in 282 cinema (media: 1.754 euro). Quinto **After the hunt: Dopo la caccia** (Eagle), 380mila euro e totali 1,17 M€ e 163mila presenze; sesto **Per te** (PiperFilm/WB), 327 mila euro, sinora 857mila; settimo **Tre ciotole** (Vision/ Universal), 285mila euro e totali 1,9 M€. Ottavo **The black phone 2** (Universal), 265mila euro e complessivi 823mila, seguito da **Una battaglia dopo l'altra** (WB), 221mila euro, al quinto weekend 4,74 M€ e 653mila presenze; decimo **La famiglia Halloween** (Notorious), 205mila euro al debutto in 310 cinema (media: 664 euro).

Altri debutti: **Paranorman** (riedizione Nexa Digital) 15° con 42mila euro in 129 cinema (media: 332 euro); **DJ Ahmet** (Movies Inspired) 25° con 12mila euro in 26 cinema (media: 487 euro); con le anteprime di giovedì, **Un semplice incidente** (Lucky Red) è 18°, 17mila euro in 29 cinema (media: 591 euro).

Escono dalla Top Ten: **Le città di pianura** (Lucky Red, 1,02 M€ e 147mila spettatori dopo 5 weekend), **Tron: Ares** (Disney, 1,26 M€ e 157mila presenze dopo 3 fine settimana), **Eddington** (I Wonder, 264mila euro totali), **Amata** (01, 227mila euro), **Il professore e il pinguino** (Eagle, 333mila euro).

L'incasso complessivo del weekend è 5,68 M€ con 777mila presenze, +39% sul precedente, -32,70% sul 2024, con **Venom The last dance** primo a 3,2 M€ e **Parthenope** secondo a 1,91 M€.

In questo numero:

- BOX OFFICE CINETEL - Controcorrente (Pag. 1)
- IL PUNTO
- BOX OFFICE USA - Amori tormentati
- I mercati internazionali (pag. 2)
- Cinè, le date 2026
- CIPS, i progetti territoriali
- Cinema e Donne, il Premio LED (Pag. 3)
- Festa di Roma, i premi
- Workshop per la Giornata Europea
- Spike Lee a Torino
- Torino Piemonte, confermata Borgia (Pag. 4)

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anec.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

IL PUNTO

IL MESE

Dal 1° al 26 ottobre incassi a **24,07 M€**, -19,15% sul 2024, -10,02% sul 2023, +14,04% sul 2022, -54% sul 2019.

Gli **spettatori** sono **3,36 milioni**, -18,29% sul 2024, -10,52% sul 2023, +7,30% sul 2022, -57% sul 2019.

L'ANNO

Dal 1° gennaio si sono incassati **352,30 M€**, -1,68% sul 2024, -5,53% sul 2023, +61,87% sul 2022, -27% sul 2019.

I **biglietti venduti** sono **49,55 milioni**, -2,76% sul 2024, -6,96% sul 2023, +53,34% sul 2022, -33% sul 2019.

LE QUOTE DI MERCATO

Quota di mercato **USA** al **41,26%** delle presenze col 25,14% dei film. **Italia** (incluse co-produzioni) al **27,89%** col 35,08% dei film. Seguono: **Inghilterra** 19,75%, **Francia** 4,19%, **Giappone** 2,06%, **Germania** 0,91%.

LE DISTRIBUZIONI

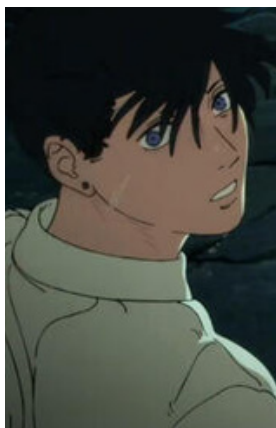
Senza variazioni, **Walt Disney** prima al 19,61% delle presenze e il 2,07% dei film; seconda **Eagle Pictures** al 14,40%, terza **Warner Bros.** al 13,66% (seconda per incassi). Seguono: **Universal** (12,37%), **01 Distr.** (11,29%), **Vision Distr.** (7,40%), **Lucky Red** (4,51%), **Medusa** (2,30%), **PiperFilm** (1,99%), **I Wonder** (1,65%).

BOX OFFICE USA AMORI TORMENTATI

Nel **weekend USA 24-26 ottobre** primo **Chainsaw man: La storia di Reze** (Sony): 17,25 milioni di dollari in 3.003 cinema (media: 5.744 dollari), seguito da **Black phone 2**, 13 M\$ e totale 49 M\$, poi due debutti: terzo **Regretting you** (Paramount), 12,85 M\$ in 3.393 cinema (media: 3.787 dollari); quarto **Springsteen: Liberami dal male**, 9,1 M\$ in 3.460 cinema (media: 2.630 dollari). Quinto **Tron: Ares**, 4,9 M\$ e totali 63,37 M\$; sesto **Good fortune** (Lionsgate), 3,1 M\$ e ad oggi 11,79 M\$; settimo **Shelby Oaks** (Neon), 2,35 M\$ al debutto in 1.830 cinema (media: 1.284 dollari). **Bugonia** debutta in 17 cinema con 690mila dollari (media: 40.588 dollari), **Un semplice incidente** (Neon) sotto i 10mila dollari di media in 11 cinema. I Top 10 incassano 67,81 M\$, +11,2% sul precedente weekend, -23,9% sul 2024, -44,6% sul 2023.

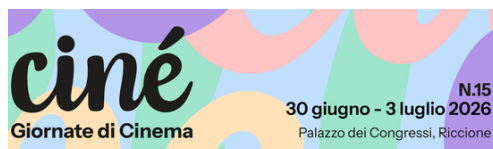


MERCATI INTERNAZIONALI



Nei **mercati internazionali** l'anime di Tatsuya Yoshihara **Chainsaw man: La storia di Reze** incassa 18,8 M\$ in 54 mercati per globali 108 M\$: in Giappone ha già incassato 43,2 M\$, in Corea 19,1. **Black phone 2** aggiunge 10,5 M\$ in 74 territori, totale 31,4 M\$ (80,4 col Nord America); al debutto, **Regretting you** incassa 10 M\$ in 43 territori (migliori performance UK, 1,75 M\$, e Germania, 1,65 M\$). **Una battaglia dopo l'altra** incassa 8 M\$ in 76 territori, in totale 114,2 M\$ (incasso globale: 180 M\$); **Springsteen: Liberami dal male** in 28 mercati registra 7 M\$, di cui 1,6 nel Regno Unito (primo incasso) e 1 in Germania. **Tron: Ares** a 6,5 M\$ in 52 mercati, per complessivi 60 M\$; **La casa delle bambole di Gabby** aggiunge 5,5 M\$ in 76 territori, per totali 36,4 M\$.

CINE', LE DATE 2026



Ciné - Giornate di Cinema ha annunciato le date della **15ª edizione**, come sempre al **Palazzo dei Congressi di Riccione: dal 30 giugno al 3 luglio 2026**.

L'appuntamento riunisce l'intera industria cinematografica con quattro giornate di incontri, convention, anteprime e ospiti. Quest'anno l'evento seguirà di una sola settimana, anziché le consuete due, il **CineEurope di Barcellona**, che si svolgerà **dal 22 al 25 giugno**.

CIPS, I PROGETTI TERRITORIALI

Pubblicata la graduatoria del bando **Progetti di rilevanza territoriale 2025/2026 di Cinema e Immagini per la Scuola**, l'iniziativa dei ministeri della **Cultura** e dell'**Istruzione e Merito**. Sono **138 i progetti finanziati**, tra i quali, di rilevanza delle **associazioni territoriali dell'esercizio**: **BAMP Cinema** con capofila ANEC Puglia e Basilicata, **Sistema Cinema** da AGIS Piemonte Valle d'Aosta, **Cineprof V Ecoframe** da ANEC Lazio, **L.I.M.I.T.E.** da AGIS-ANEC Triveneto, e inoltre **La scuola di Cartoonia** di Alesbet, **In-scena la realtà** da Cinemazero, **Cine Young** da ACEC Brescia, **Fiume di parole** di Hisa Filma (Gorizia).

**CINEMA
E IMMAGINI
PER LA SCUOLA**



CINEMA E DONNE, IL PREMIO LED

Assegnati i premi del **46° Festival Cinema e Donne di Firenze**, con direzione artistica di **Camilla Toschi** e organizzazione di **Area Cinema di Fondazione Sistema Toscana**. La giuria, composta dalla critica **Marianna Cappi**, **Manuela Pincitore** di Women in Film Television Media Italia e **Blanca Carrieri** per **LED Leader Esercenti Donne**, ha assegnato il **LED Award 2025** (con il sostegno alla diffusione in sala) a **Love me tender** di **Anna Cazenave Cambet**, che tratta "con autenticità e passione i temi dell'amicizia femminile, dell'elaborazione del lutto e del potere salvifico dell'arte". Miglior film **Stereo girls** di **Caroline Deruas Peano**.

LTI LIGHTING TECHNOLOGIES INTERNATIONAL

LongPlay EXTREME
Digital Cinema Xenon

LTI, produttore leader, e Ammirata presentano le lampade Extreme: innovazione Xenon apprezzata dai cinema di tutto il mondo. Disponibili in varie versioni, garantiscono maggiore durata, più luminosità e costi di gestione ottimizzati, offrendo un rapporto costi-benefici nettamente migliore.

GUIDO AMMIRATA S.R.L.
LAMPADE CINEMA
Via Marocco 13 - 20127 Milano - Tel. +39 02 2820646 - Fax +39 02 2894660
info@ammirata.it - www.ammirata.it

FESTA DI ROMA, I VINCITORI



Conclusa la 20^a edizione della **Festa del Cinema di Roma**. La giuria di *Progressive Cinema* ha premiato come miglior film **La mia famiglia a Taipei** (*Left-handed girl*, a Natale con I Wonder) di Shih Ching-Tsou; Gran premio della giuria al francese **Nino** di Pauline Loquès (Filmclub); miglior regia Wang Tong per **Wild nights, tamed beasts**; sceneggiatura **The things you kill** di Alireza Khatami; Premio Monica Vitti a **Jasmine Trinca** per **Gli occhi degli altri** di Andrea De Sica (Vision); Premio Vittorio Gassman ad **Anson Boon** per **Good boy** (Filmclub); Premio speciale al cast di **40 secondi** di Vittorio Alfieri (Eagle). Giurie ad hoc hanno premiato quale miglior esordio **Tienimi presente** di Alberto Palmiero (Fandango, in *Freestyle*) e miglior documentario **Cuba & Alaska** di Yegor Troyanovsky (*Proiezioni speciali*); Premio del pubblico a **Roberto Rossellini - Più di una vita** di De Laurentiis, Massara, Brunetti (Fandango)

WORKSHOP PER LA GIORNATA EUROPEA

Per organizzare al meglio la **Giornata Europea del Cinema d'Essai** 2025, la cui X edizione si terrà **domenica 23 novembre**, la **CICAE** ha organizzato alcune **sessioni gratuite on line**, tutte alle ore 14, per fornire **consigli pratici e ispirazione**: giovedì 30 ottobre **Workshop di marketing gratuito** con **Alphapanda** per un **utilizzo efficace dei social media**. Venerdì 31 ottobre **Workshop di programmazione** con Evgeny Gussyatinskiy del Festival di Rotterdam, sulla **creazione di programmi** cinematografici di rilievo; giovedì 6 novembre **Workshop sulla raccolta dati** con **Comscore**. Le sessioni sono in inglese su Zoom.



SPIKE LEE A TORINO

Spike Lee è il primo nome annunciato dal **43° Torino Film Festival**, dal **21 al 29 novembre**: l'autore di New York riceverà la **Stella della Mole** e presenterà il suo ultimo **Highest 2 lowest**, dove ritrova **Denzel Washington**. Il programma del TFF, diretto da **Giulio Base** e realizzato dal **Museo Nazionale del Cinema**, sarà annunciato il prossimo **7 novembre**.



TORINO PIEMONTE, CONFERMATA BORGIA

Il nuovo CdA ha confermato **Beatrice Borgia** alla Presidenza della **Film Commission Torino Piemonte** per il mandato 2025-2029, con Vicepresidente **Giulia Anastasia Carluccio** e **Paolo Manera** direttore. "La Fondazione è una realtà riconosciuta e sempre più strategica per il territorio, con significative ricadute economiche e di visibilità", ha commentato Borgia.