

# CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3395 (3708)

6 novembre 2025



## BOX OFFICE EUROPA PRODUZIONI NAZIONALI CRESCONO

Nei **Top 5 mercati europei** balza in vetta **Regretting you** (Paramount), 3 milioni di euro e in totale 8,38 (3° in Germania, 6° in Spagna); secondo **Dracula**, 2,45 M€ e ad oggi 7,34 M€; terzo **Black phone 2** (Universal), 2,04 M€ (primo in Spagna, 519mila euro) e complessivi 9,09 M€; quarto **Springsteen: Liberami dal male** (Disney), 2,02 M€ e sinora 7,7 M€; quinto **Chainsaw man - La storia di Reze**, 1,91 M€ e totali 8,76 M€; sesto **La femme la plus riche du monde** (Haut et Court) con l'incasso francese (in 5 giorni 1,99 M€); **La vita va così** (Medusa) ottavo con l'incasso italiano di 1,78 M€. In Germania 4 film nazionali in Top 5. (UNIC/ComScore)

In **Francia** quartetto tricolore in vetta: debutta primo **La femme la plus riche du monde** (Haut et Court, con la Huppert), 284mila presenze in 433 copie; secondo **Chien 51** (Studiocanal), 231mila presenze e totali 1,02 milioni; terzo al debutto **Lo straniero** (Gaumont), 217mila presenze in 308 copie; quarto **Kaamelott - Deuxième volet partie 1**, 214mila presenze e ad oggi 750mila; quinto il belga **Hopper et le secret de la marmotte** (SND), 190mila spettatori e sinora 682mila; sesto al debutto l'action **Yoroi** (Sony), 126mila presenze in 363 copie; settimo **C'était mieux demain** (UGC), 120mila presenze e totali 757mila; solo ottavo **Regretting you**, 113mila presenze al debutto in 254 copie. (JP BoxOffice)

Nel **Regno Unito-Irlanda** appaiati **KPop Demon Hunters** (Netflix) e **Regretting you**: 909 e 905mila sterline (quest'ultimo con 3,8 M€ totali); terzo **Ritorno al futuro** (riediz. Universal), 862mila sterline in 605 cinema; quarto **Bugonia**, 768mila sterline al debutto in 565 cinema (con le anteprime: 986mila); quinto **Springsteen: Liberami dal male**, 608 mila sterline e ad oggi 2,9 M€; sesto **La casa delle bambole di Gabby**, 598mila sterline per totali 5,2 M€; settimo **Black phone 2**, 419mila sterline e ad oggi 3,3 M€, poi **Frankenstein** (Netflix, 382mila sterline), e **I swear** (Studiocanal, 380mila sterline e oltre 5 M€ totali). (ScreenDaily)

### In questo numero:

- BOX OFFICE EUROPA:  
I Top 5 mercati europei  
(pag. 1)
- ANEC: audizione al Senato  
Borgonzoni: verso il  
recupero
- Sorrento: anteprime e  
premio a Elodie (Pag. 2)
- *Corto che passione* tra  
Storia e famiglie
- Ivrea, riapre lo Splendor
- Novità dalle major (Pag. 3)
- L'EFA omaggia Rohrwacher
- Ottobre in Francia
- Il nuovo Woody Allen a  
Madrid (Pag. 4)

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato  
del cinema e dell'audiovisivo  
Periodico in edizione telematica e su carta  
stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10  
00161 Roma, tel. +39 06 995852  
www.anec.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti  
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n.  
511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei  
destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte  
citando la fonte e citando, quando evidenziata, la  
fonte originaria. Le foto sono state in larga parte  
prese da Internet e quindi valutate di pubblico  
dominio. Per chiedere la rimozione di foto o  
contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la  
collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

## ANEC, AUDIZIONE AL SENATO BORGONZONI: VERSO IL RECUPERO

“Il **taglio** che la **bozza di Legge di Bilancio 2026** prevede al **Fondo Cinema e Audiovisivo**, dagli attuali 696 M€ a 550 per il 2026 e 500 per il 2027, **preoccupa seriamente**, mettendo a **rischio il lavoro di questi anni: auspichiamo l'integrale ripristino delle dotazioni del Fondo**”. Così **Mario Lorini**, Presidente ANEC, nel corso dell'**audizione delle Commissioni Bilancio di Camera e Senato**, lunedì 3. Preoccupa anche la **norma sul contrasto alle indebite compensazioni: “il 60% delle nostre compensazioni avviene per tributi INPS e INAIL; il nostro è un sistema chiuso dove ogni investimento è certificato e le domande di crediti d'imposta avvengono a consuntivo”**. Lorini ha concluso affermando: “Le abitudini del pubblico, **la socializzazione, il ritorno alla frequentazione dei luoghi di spettacolo sono un bene per tutto il Paese**. Se si detrae anche di una minima cifra il Fondo rischiamo di mettere tutto a rischio”.

L'indomani, il **Sottosegretario Lucia Borgonzoni** ha annunciato di aver già **recuperato 110 M€** e di averne aggiunti **altri 40**: “insieme al **MEF stiamo lavorando per un recupero integrale**: cinema e audiovisivo sono settori culturali di rilievo anche per PIL e occupazione”. Ulteriore buona notizia, ha aggiunto, “la **firma** del decreto distribuzione e **del decreto interministeriale sul tax credit esercizio**”.

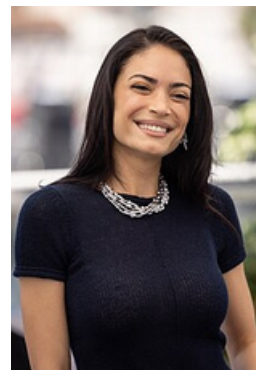


## SORRENTO: ANTEPRIME E PREMIO A ELODIE



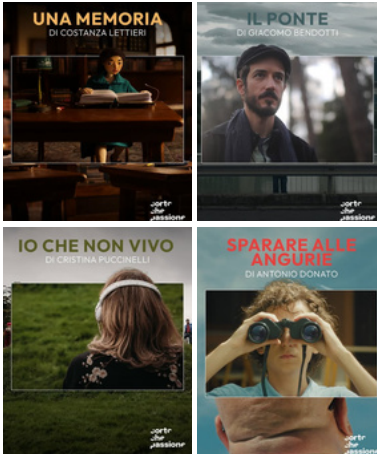
Annunciato il primo dei **Premi ANEC ai talenti emergenti** del nostro cinema: è **Elodie**, che oltre a riempire stadi e arene ha avviato con *Ti mangio il cuore* di Pippo Mezzapesa una carriera parallela all'insegna del cinema d'autore, arricchita quest'anno da *Fuori* di Mario Martone, collezionando sinora un David di Donatello e un Nastro d'Argento.

Elodie sarà premiata nella serata dei **Biglietti d'Oro ANEC, mercoledì 3 dicembre** alla Sala Sirene dell'Hilton Sorrento Palace, condotta da **Gioia Marzocchi**.



A seguire la premiazione, accreditati e pubblico cittadino potranno vedere in anteprima italiana *Song sung blue - Una melodia d'amore* di **Craig Brewer (Universal)**, con **Hugh Jackman** e **Kate Hudson** nel ruolo di una coppia impegnata con le cover di Neil Diamond. **Cinema italiano** protagonista di un'altra anteprima di grande richiamo, aperta al pubblico Sorrento e **alla presenza del regista**, nel pomeriggio di **martedì 2 dicembre**: **Vision Distribution** presenta *2 cuori e 2 capanne*, il ritorno di **Massimiliano Bruno** con **Edoardo Leo** e **Claudia Pandolfi**, l'incontro-scontro tra un preside e una insegnante coinvolti in un'improbabile *love story*.

## CORTO CHE PASSIONE TRA STORIA E FAMIGLIE



Intrigante come sempre la **selezione di novembre** di **Corto che passione**, il cui ottavo appuntamento avrà luogo **martedì 11/11** nelle oltre 100 sale aderenti: in ordine di proiezione, **Sparare alle angurie** di **Antonio Donato**, un corto che ricorda per regia e originalità il primo Lanthimos; **Una memoria** di **Costanza Lettieri** che unisce animazione, stop motion e la voce di Pif, che rievoca un caso di rifiuto di nozze riparatrici nella Sicilia di Federico II; **Il ponte** di **Giacomo Bendotti**, uno dei *Corti senza confine* della Regione Friuli-Venezia Giulia tra Storia e identità; **Io che non vivo** di **Cristina Puccinelli**, su un'attrice in bilico e sui difficili rapporti con la madre. Tutti provenienti da festival di pregio, come sempre con **registi, attori e crew ad accompagnare alcune proiezioni** (stavolta a Roma, Milano, Torino, Pisa, Livorno, Bolzano). Prossimo e ultimo appuntamento dell'anno: martedì 9 dicembre.

## IVREA, RIAPRE LO SPLENDOR BOARO

Lunedì 10 novembre riapre a Ivrea lo storico **Cinema Splendor Boaro**, completamente ristrutturato con **196 posti di alto comfort**, gestito da **Niccolò Tomelleri** che già cura la programmazione dell'**Ambra di Valperga** ed è figlio dei proprietari del **Verdi di Candelo** (Biella). La sala è intitolata a **Giuseppe Boaro**, appassionato di tecniche e invenzioni, il primo dal 1897 a girare per i comuni del canavese col suo cinematografo. Nell'ingresso rivivono le cariatidi in stile liberty e, all'interno, fregi, specchi e velluti rossi. La sala, inaugurata nell'ottobre 1910, torna a vivere dopo un periodo di oscurità: il **10 novembre giornata a ingresso libero** con aperitivo di benvenuto, **dal 13 programmazione ordinaria** e **dal 18 il Cineclub** lanciato dai Servizi culturali Olivetti negli anni '50.



## NOVITA' DALLE MAJOR

**Sony Pictures International Productions (SPIP)** sta valutando la realizzazione di **remake live-action di anime giapponesi**, oltre a **commedie d'azione**. **Shebnem Askin**, VP produzione creativa, ha comunicato per il momento l'adattamento da manga a live-action della serie **Kingdom**.



Dopo diversi anni di sviluppo, **Warner Bros. Pictures Animation** e **New Line** stanno producendo **Hello Kitty**, diretto da **Leo Matsuda**, la cui uscita è prevista per il **21 luglio 2028**. Il colosso del merchandising è stato creato nel 1974 dalla Sanrio.

Nel 2026 entrerà in produzione per la WB il film di **Baz Luhrmann** su **Giovanna d'Arco**, protagonista **Isla Johnston** dal romanzo di Thomas Keneally del 1974 *Blood red, sister Rose*. Il regista è stato un precursore nell'**utilizzo dell'IA** per inserire Austin Butler in vecchi film di Elvis.

## L'EFA OMAGGIA ALICE ROHRWACHER

**Alice Rohrwacher** riceverà l'**European Achievement in World Cinema Award** in occasione dei **Premi EFA**, il **17 gennaio a Berlino**. La regista ha presentato in concorso a Cannes il suo più recente **La chimera**, nel 2023. Sempre a Cannes, vinse nel 2018 per la sceneggiatura di **Lazzaro felice** e nel 2014 il Gran premio della giuria per **Le meraviglie**, mentre l'opera prima **Corpo celeste** nel 2011 ha debuttato alla Quinzaine des Réalisateurs. Ha diretto 7 cortometraggi, tra cui **Le pupille** candidato all'Oscar 2023, partecipato alla regia di documentari e della serie **L'amica geniale**.



centre national  
du cinéma et de  
l'image animée

## OTTOBRE IN FRANCIA

Sono stati **12,84 milioni** gli **spettatori a ottobre nelle sale francesi**, **-16,3%** rispetto ai 15,34 di ottobre '24. **Da gennaio**, le presenze sono **121,81 milioni**, **-14,9%** rispetto ai 143,15 milioni 2024, con una **quota di mercato nazionale del 37,9%** contro il 29,9% del cinema USA. Film più visto *Una battaglia dopo l'altra*, poi *Chien 51* e altre tre titoli nazionali.

## IL NUOVO WOODY ALLEN A MADRID

**Woody Allen** ha ottenuto dal **governo regionale di Madrid** un **finanziamento di 1,5 M€** per il prossimo lungometraggio, le cui riprese sono previste **nel 2026** nella capitale spagnola. Il finanziamento è previsto in **tre tranche** (150mila euro nel 2025, 600mila nel 2026 e 750mila nel 2027) e la parola *Madrid* nel titolo del film, di cui non sono stati rivelati dettagli né il cast. Il contratto di coproduzione coinvolge la **Gra-vier** del regista 90enne (fermo da *Un colpo di fortuna* del 2023, girato a Parigi) e la **Wanda Vision** tramite Pelicula Wasp. Il finanziamento rientra nella strategia turistica 2023-2026 del governo regionale.



LIGHTING  
TECHNOLOGIES  
INTERNATIONAL



LongPlay  
EXTREME  
Digital Cinema Xenon



**GUIDO AMMIRATA S.R.L.**  
**LAMPADE CINEMA**

Via Marocco 13 - 20127 Milano - Tel. +39 02 2820646 - Fax +39 02 2894660  
info@ammirata.it - www.ammirata.it

LTI, produttore leader, e Ammirata presentano le lampade Extreme: innovazione Xenon apprezzata dai cinema di tutto il mondo. Disponibili in varie versioni, garantiscono maggiore durata, più luminosità e costi di gestione ottimizzati, offrendo un rapporto costi-benefici nettamente migliore.