

# CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3397 (3710)

13 novembre 2025



## BOX OFFICE EUROPA PREDATORI E STORIE LOCALI

Nei **Top 5 mercati europei** **Predator: Badlands** (Disney) debutta con 7 M€ (è secondo in Germania con 1,19 M€, primo in Spagna con 1,13 M€), seguito da **Regretting you** (Paramount), 2,36 M€ e in totale 12,2 M€; terzo **Pumuckl und das große missverständnis** (Constantin, uno dei 6 film nazionali nella Top 10 tedesca), 1,7 M€ e totali 4,66 M€, tutti in patria; quarto il francese **T'as pas changé**, 1,75 M€; quinto **Bugonia** (Universal), 1,44 M€ e sinora 5 M€; sesto **Dracula**, 1,38 M€ e ad oggi 4,7 M€. (UNIC/ComScore)

In **Francia** due debutti in vetta: primo **T'as pas changé** (Studiocanal, foto), 249mila spettatori in 549 copie; secondo **Predator: Badlands**, 179mila spettatori in 382 copie. Terzo **La femme la plus riche du monde** (Haut et Court), 155mila presenze e totali 489mila; quarto **Lo straniero** (Gaumont), 119mila presenze e sinora 375mila; quinto **Chien 51** (Studiocanal), 117mila spettatori e ad oggi 1,17 milioni; sesto **Kaamelott - Deuxième volet partie 1** (SND), 93mila presenze e un totale di 869mila. **L'inconnu de la Grande Arche** (Le Pacte) debutta al settimo posto, 79mila presenze in 253 copie, poi **Regret-ting you**: 62mila presenze e totali 191mila. (JP BoxOffice)

Nel **Regno Unito-Irlanda** debuttano in testa **Predator: Badlands**, 2,4 milioni di sterline in 581 cinema, e **The choral** (Sony, foto), 917 mila sterline (con le anteprime) in 650 cinema. Terzo **Regretting you**, 791mila sterline e totali 5,2 M£; quarto **Bugonia**, 547mila sterline e sinora 2,1 M£, seguito da **Springsteen: Liberami dal male**, 331mila sterline e ad oggi 3,6 M£. Sesto **La casa delle bambole di Gabby** (Universal), 308mila sterline e complessivi 5,7 M£; settimo **Die my love** della britannica Lynne Ramsay (Mubi), 289mila sterline al debutto in 272 cinema (396mila con le anteprime), seguito da **I swear** (Studiocanal), 273mila sterline e totali 5,6 M£. (ScreenDaily)

### In questo numero:

- BOX OFFICE EUROPA:  
I Top 5 mercati europei  
(pag. 1)
- Giornate dello Spettacolo  
AGIS
- LED a Matera (Pag. 2)
- Ottobre al box office  
globale
- Germania, riforma a metà
- Milano, apre il nuovo  
Cinemino (Pag. 3)

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato  
del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta  
stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10  
00161 Roma, tel. +39 06 995852  
www.anec.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti  
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n.  
511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei  
destinatari scrivere a: [cinenotes@anec.it](mailto:cinenotes@anec.it)

Le notizie possono essere liberamente riprodotte  
citando la fonte e citando, quando evidenziata, la  
fonte originaria. Le foto sono state in larga parte  
prese da Internet e quindi valutate di pubblico  
dominio. Per chiedere la rimozione di foto o  
contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la  
collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

## GIORNATE DELLO SPETTACOLO AGIS

L'AGIS organizza le **Giornate dello Spettacolo** il 10 e l'11 dicembre presso il **Palazzo dello Spettacolo** ANEC, sala Cinema, in Via di Villa Patrizi 10 a Roma. Si tratta di un'occasione di **confronto e riflessione sul presente e il futuro dello spettacolo e della cultura** che coinvolge **istituzioni, operatori e imprese**. Saranno presentati i **dati sull'andamento del settore negli ultimi tre anni**, per fornire strumenti di analisi e chiavi di lettura, e inoltre il **volume celebrativo per gli 80 anni** dell'AGIS, edito dal Mulino.

In programma anche **panel** sulle opportunità di sostegno ai giovani autori (con SIAE), sull'accessibilità e la lotta alle disabilità; sui nuovi strumenti di finanziamento, sull'internazionalizzazione e sul Codice dello Spettacolo.

Sempre nell'ambito delle celebrazioni: venerdì 21 novembre alle ore 12 Palazzo Montecitorio, sempre a Roma, ospiterà la **Mostra** realizzata con Civita Mostre e Musei e a dicembre, **sabato 6**, il **video celebrativo degli 80 anni AGIS** (a cura dello IULM) sarà proiettato in numerose sale cinematografiche e teatrali.



DAL 1945  
STORIE DI SPETTACOLO

## LED A MATERA



Il **Matera Film Festival** ha ospitato allievere, mentori, coordinatrici e supervisor del **progetto ANEC LED Leader Esercenti Donne**, con il talk **Gender washing o reale cambio di passo?**

Moderate dalla Segretaria ANEC Piemonte-Valle d'Aosta, **Marta Valsania**, si sono raccontate la scrittrice **Mariolina Venezia**, che con Imma Tataranni ha ribaltato i codici della rappresentazione femminile; la direttrice commerciale **Benedetta Caponi** (Wonder), che nei suoi primi 25 anni di attività ha sfidato dall'interno i pregiudizi di genere; due giovani e determinate esercenti come **Licia Padula** (anche ospite dell'evento al Piccolo) e **Sara Greco** (DB d'essai di Lecce) che, puntando sull'innovazione e sulla condivisione di idee, hanno evidenziato i cambiamenti in atto nel settore.

Un **bell'esempio di crescita professionale e di networking** ("il mio Chat GPT sono le colleghe del Led, sempre pronte a sostenermi quando ho bisogno di confrontarmi"), a dimostrazione della validità del progetto di mentoring, la cui **terza edizione** tratterà un primo bilancio a dicembre, alle Giornate Professionali di Cinema a Sorrento.

## OTTOBRE AL BOX OFFICE GLOBALE



Una deludente Golden Week in **Cina**, l'**assenza di blockbuster** e di **film di medie dimensioni di successo** avrebbero potuto causare un **ottobre** molto deludente al botteghino globale. Fortunatamente, **diversi successi locali nei principali mercati** hanno evitato il peggio portando l'**incasso globale aggregato a 2,1 miliardi di dollari** a otto-

bre. È il secondo mese con gli incassi più bassi del 2025, appena sopra marzo (+15%) e 10% al di sotto del secondo migliore, settembre. Questo ottobre è solo il quarto migliore del decennio, dietro gli ultimi due anni (2025: -5%; 2024: -10%) e l'anno record 2021 (-31%), appena sopra il mese del 2022 (+6%) e del 2020 (+26%). Quanto al confronto con la media 2017-2019, siamo a -36%, il secondo divario più ampio negli ultimi dodici mesi. (*Gower Street*)

## GERMANIA, RIFORMA A META'

**30 associazioni del cinema tedesco** chiedono al governo di rendere **giuridicamente vincolante e non più volontaria** una **quota di contenuti locali sulle piattaforme streaming**, come ha proposto il Ministro della Cultura **Wolfram Weimer**, modificando i piani originali dello scorso aprile .



## MILANO, NUOVO CINEMINO



Il 20 novembre apre **NOISE - il Cinemino** ai Navigli di **Milano**, promosso da **Agata De Laurentiis** e **Guido Casali** del Cinemino a Porta Romana e il regista e produttore **Giorgio Scorza**. Con **30 posti**, programmerà VOS, classici del cinema, capolavori del cinema italiano sottotitolati in inglese; opere prime, documentari e cortometraggi, oltre a percorsi di educazione all'immagine e matinée con proiezioni-brunch.



**GUIDO AMMIRATA S.R.L.**  
**LAMPADE CINEMA**

Via Marocco 13 - 20127 Milano - Tel. +39 02 2820646 - Fax +39 02 2894660  
info@ammirata.it - www.ammirata.it

LTI, produttore leader, e Ammirata presentano le lampade Extreme: innovazione Xenon apprezzata dai cinema di tutto il mondo.

Disponibili in varie versioni, garantiscono maggiore durata, più luminosità e costi di gestione ottimizzati, offrendo un rapporto costi-benefici nettamente migliore.