

# CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3405 (3718)

11 dicembre 2025



Nei **Top 5 mercati europei** **Zootropolis 2** (Disney) conferma il primato con 24,41 M€ (primo in Germania - 5,4 M€ e sinora 13,98 - e in Spagna - 2,49 M€ e totali 6,37) per complessivi 64 M€; secondo **Five nights at Freddy's 2** (Universal), 10,8 M€ al debutto; terzo **Wicked: Parte 2** (Universal), 5,55 M€ e ad oggi 58,72 M€; quarto il tedesco **Stromberg - Wieder alles wie immer**, 2,47 M€; quinto **Oi vita mia**, 1,91 M€ e sinora 4,91; sesto **L'illusione perfetta** (Lionsgate), 1,82 M€ e totali 23,65 M€; settimo **Andre Rieu's Christmas concert**, 1,35 M€ nel Regno Unito; ottavo **Mamma ho perso l'aereo**, 995mila euro; il doc **Aldo, Giovanni e Giacomo - Attitudini nessuna** è decimo con gli 887mila euro italiani. (UNIC/ComScore)

In **Francia** **Zootropolis 2** macina 1,18 milioni di presenze per un totale di 2,92 milioni; secondo **Five nights at Freddy's 2**, 214mila presenze in 371 copie; terzo **Vita privata** (Ad vitam), 126mila presenze, ad oggi 378mila; quarto **Les enfants vont bien** (Studiocanal), 116 mila presenze in 292 copie; quinto **Dossier 137** (Haut et Court), 96 mila presenze, totali 475mila; sesto **Jujutsu Kaisen: Execution** (Sony), 94mila spettatori in 299 copie. **Fuori** di Martone (Le Pacte) debutta in 116 copie con 21mila presenze. (JP BoxOffice)

Nel **Regno Unito-Irlanda** guadagna il primato **Zootropolis 2**, 4,2 milioni di sterline e totali 11,7; secondo **Five nights at Freddy's 2**, 3,3 M£ in 567 cinema; terzo **Wicked: Parte 2**, 3,2 M£ e sinora 37,7; quarto **Andre Rieu's Christmas concert**, 840mila sterline; quinto **L'illusione perfetta**, 346mila sterline e totali 6,1 M£; sesto l'indiano **Dhurandhar**, 306mila sterline in 137 cinema; settimo **Kill Bill: The whole bloody affair**, 233mila sterline; ottavo **Norimberga** (Studio-canal), 160mila sterline e 3 M£ totali. (ScreenDaily)

## In questo numero:

- **BOX OFFICE EUROPA:** I Top 5 mercati europei (**pag. 1**)
- AGIS e Giuli al Palazzo dello Spettacolo
- Orlando Presidente dei distributori (**Pag. 2**)
- I dati Cinetel l'8 gennaio
- *Ultimo schiaffo* nelle sale ACEC
- Riapre Star City a Pianoro (**Pag. 3**)

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo  
Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



**Editore:** ANEC, Via di Villa Patrizi 10  
00161 Roma, tel. +39 06 995852  
[www.anec.it](http://www.anec.it)

**Direttore responsabile:** Mario Mazzetti  
**Registrazione:** Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: [cinenotes@anec.it](mailto:cinenotes@anec.it)

*Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.* Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

*La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.*

## AGIS E GIULI AL PALAZZO DELLO SPETTACOLO



La sala cinema della Presidenza ANEC ha ospitato, ieri e oggi, le **Giornate dello Spettacolo** organizzate dall'**AGIS** nell'ambito delle **celebrazioni per gli 80 anni**. La giornata introduttiva ha registrato, dopo i saluti del Presidente AGIS **Francesco Giambrone**, una sessione di presentazione dei **dati sullo spettacolo nell'ultimo triennio**, moderata dal Segretario generale **Domenico Barbuto** e che ha visto partecipare, per il cinema, il Presidente Cinetel e DG ANEC **Simone Gialdini**.

Evento clou della mattinata, la partecipazione del Ministro della Cultura **Alessandro Giuli**, culminato con la scopertura della targa **Palazzo dello Spettacolo**, nuova intitolazione della sede.

"Non c'è soltanto la mia amicizia e quella del Sottosegretario **Gianmarco Mazzi**; vi porto i saluti, il rispetto e la stima del Presidente del Consiglio e del Governo intero", ha esordito il Ministro, che ha invitato a non fermarsi alla celebrazione: "Il modo migliore per festeggiare 80 anni di storia è **pensare ai prossimi 80**". In un Paese "dei campanili, degli oltre 8.000 comuni", la **presenza capillare delle imprese culturali** è una delle poche certezze possibili. Da qui l'impegno a sostenere il settore "mettendo nelle condizioni migliori, dal punto di vista professionale, chi esprime già una grande professionalità", con un passaggio esplicito sugli strumenti: "Con i soldi, che ci sono, e con le normative adeguate, senza dimenticare il ruolo dei sindacati". **Il ministero si è impegnato a tagliare il meno possibile e compensare dove qualche taglio è arrivato.**

A chiudere la mattinata è stato **Salvatore Nastasi**, Presidente SIAE. "I dati sono davvero preziosi solo se coordinati. **I risultati dimostrano che spettacolo dal vivo e cinema sono riconosciuti come parti integranti dell'industria italiana**. Dobbiamo usare questi numeri non solo per guardarci allo specchio, ma per convincere le istituzioni a investire, spingere, rafforzare le nostre ragioni". Tra gli appuntamenti di oggi, il panel *Sostenibilità, ammodernamento e tutela dei luoghi di spettacolo* con l'intervento del Presidente ANEC **Mario Lorini**.

## ORLANDO PRESIDENTE DEI DISTRIBUTORI

**Paolo Orlando**, Head of Distribution di **Medusa Film**, è stato eletto **Presidente dell'Unione Editori e Distributori ANICA**. Orlando succede a **Luigi Lonigro**, Direttore 01 Distribution, recentemente nominato Vicepresidente Vicario ANICA. La **Presidenza ANEC** ha formulato auguri e congratulazioni al neoeletto Presidente, e un sentito ringraziamento al Presidente uscente per il lungo percorso alla guida dell'associazione, un percorso condiviso con l'esercizio in tempi tutt'altro che facili.



# I DATI CINETEL L'8 GENNAIO



Cinetel ha comunicato la data dell'annuale **conferenza stampa sui dati di mercato 2025: giovedì 8 gennaio 2026 alle ore 11 al The Space Cinema Moderno di Roma**, alla presenza dei vertici della società partecipata da distributori ed esercenti e anche dei vertici delle principali associazioni dell'industria e delle istituzioni.

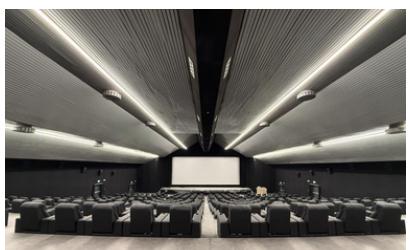
## ULTIMO SCHIAFFO NELLE SALE ACEC



Stasera **anteprima nazionale ACEC** di *Ultimo schiaffo* di Matteo Oleotto (Tucker Film). In occasione della **Giornata Internazionale della Montagna**, l'evento organizzato da **MetaCinema** prevede la **proiezione in Simulcast** con **interazioni live tra le sale** che ospitano il cast: Oleotto e l'attrice **Rossana Mortara** al **Santo Spirito di Ferrara**; gli attori **Adalgisa Manfrida** e **Massimiliano Motta**, con lo sceneggiatore **Pier Paolo Piciarelli** e il montatore **Giuseppe Trepiccione**, al **Don Bosco di Roma**; produttori e costumista saranno al **Jolly di Castel San Pietro Terme**. Nelle 8 regioni coinvolte, **hanno aderito oltre 30 sale della comunità**.

## RIAPRE STAR CITY A PIANORO

A **Pianoro** (BO) ha riaperto sabato scorso la nuova multisala **Star City**, un nuovo polo per cinema, cultura e intrattenimento della comunità, gestita da **Galassia Cinema**. In programma non solo proiezioni cinematografiche ma anche eventi speciali, anteprime, rassegne tematiche e iniziative rivolte a famiglie, scuole e associazioni del territorio. Le **7 sale** sono dotate di sistemi di proiezione di ultima generazione con proiettori laser 2K e 4K, sistemi 3D, audio Dolby 7.1, poltrone Recliner Motus Cinemeccanica.



The advertisement features the logos for LTI (Lighting Technologies International) and LongPlay EXTREME Digital Cinema Xenon. It shows a close-up of a cinema lamp with light rays emanating from it. The text includes the names of the companies and their contact information: Guido Ammirata S.R.L., Via Marocco 13 - 20127 Milano - Tel. +39 02 2820646 - Fax +39 02 2894660, info@ammirata.it - www.ammirata.it.

LTI, produttore leader, e Ammirata presentano le lampade Extreme: innovazione Xenon apprezzata dai cinema di tutto il mondo. Disponibili in varie versioni, garantiscono maggiore durata, più luminosità e costi di gestione ottimizzati, offrendo un rapporto costi-benefici nettamente migliore.