

CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3409 (3722)

29 dicembre 2025



BOX OFFICE CINETEL ESAURITO

Il weekend Cinetel 25-28 dicembre celebra il ritorno trionfale di Checco Zalone: **Buen camino** (Medusa) chiude a 26,92 milioni di euro e 3,31 milioni di spettatori in 771 cinema (media: 34.847 euro, ulteriori dati a pagina 3). Secondo **Avatar: Fuoco e cenere** (Disney), 5,41 M€ con 571mila presenze, totale 15,08 M€ e 1,63 milioni di spettatori; terzo **Norimberga** (Eagle), 1,65 M€ e 203 mila presenze, sinora 3,47 M€ e 439mila presenze; quarto **Zoopolis 2** (Disney), 1,46 M€ e 181mila presenze, totali 15,95 M€ e 2,06 milioni; quinto al debutto **Primavera** (WB), 560mila euro e 76mila presenze in 221 cinema (media: 2.534 euro). Sesto **Un topolino sotto l'albero** (Eagle), 413mila euro, ad oggi 903mila; settimo **Father mother sister brother** (Lucky Red), 395mila euro e in totale 796mila; ottavo **Oi vita mia** (PiperFilm/WB), 224mila euro e sinora 8,41 M€ e 1,11 milioni di presenze. Con le anteprime mattutine in 172 cinema, **La grazia** di Sorrentino (Piper Film/WB) è nono: 187mila euro e in media 1.081 euro; decimo **Vita privata** (Europictures), 102mila euro e totale 542mila. 11° al debutto **La mia famiglia a Taipei** (I Wonder), 95mila euro in 61 cinema (media: 1.571 euro), in 7 giorni 123mila.

Escono dalla Top Ten: **Gioia mia** (Fandango, 205mila euro dopo 3 weekend), **Attitudini: nessuna** (Medusa, 2,11 M€ e 283mila presenze dopo 4 fine settimana), **Five nights at Freddy's 2** (Universal, 2,88 M€ e 346mila presenze dopo 4 weekend). **La vita va così** (Medusa) ha superato il milione di spettatori.

L'incasso complessivo del weekend è 37,69 M€ e 4,57 milioni di spettatori, +257% sul precedente, +87,17% sul 2024, quando **Mufasa: Il Re Leone** era primo con 6,80 M€, seguito da **Diamanti** (3,34 M€) e **Io e te dobbiamo parlare** (3,16 M€).

In questo numero:

- BOX OFFICE CINETEL - Esaurito (**Pag. 1**)
- IL PUNTO
- BOX OFFICE USA - Cameron senza rivali
- Mercati internazionali (**Pag. 2**)
- Zalone in cifre
- I film dell'anno per il SNCCI
- Warner lancia una divisione qualità
- Conferenza stampa Cinetel (**Pag. 3**)

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo
Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anec.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.
La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

IL PUNTO

IL MESE

Dal 1° al 28 dicembre incassi a **81,06 M€**, +35,99% sul 2024, +68,40% sul 2023, +81,16% sul 2022, +7% sul 2019.

Gli **spettatori** sono **10,18 milioni**, +24,04% sul 2024, +49,61% sul 2023, +73,67% sul 2022, -10% sul 2019.

L'ANNO

Dal 1° gennaio si sono incassati **482,70 M€**, -0,37% sul 2024, -1,05% sul 2023, +60,79% sul 2022, -23% sul 2019.

I **biglietti venduti** sono **66,61 milioni**, -2,69% sul 2024, -4,27% sul 2023, +52,39% sul 2022, -31% sul 2019.

LE QUOTE DI MERCATO

Quota di mercato USA al **39,82%** delle presenze col 25,38% dei film. L'**Italia** (incluse coproduzioni) sale al **32,34%** col 35,51% dei film; seguono **Inghilterra** (15,78%), **Francia** (5,14%), **Giappone** (1,99%), **Germania** (0,91%).

LE DISTRIBUZIONI

Walt Disney prima al 20,65% delle presenze e l'1,86% dei film; seconda **Eagle Pictures**, 12,63%; terza **Universal** al 10,71%. Seguono: **Warner** (10,42%, terza per incassi), **01 Distr.** (9,79%), **Medusa Film** al sorpasso (8,31%), **Vision Distr.** (6,67%), **Lucky Red** (5,20%), **PiperFilm** (3,45%), **I Wonder Pictures** (1,58%).

BOX OFFICE USA CAMERON SENZA RIVALI

Il **weekend USA** è sempre dominato da **Avatar: Fuoco e cenere**, 64 milioni di dollari (media: 16.842 dollari) e totali 217,69 M\$; secondo **Zootropolis 2**, 20 M\$ e sinora 321,38 M\$; terzo **Marty Supreme** (A24), 17,52 M\$ in 2.668 cinema (media: 6.568 dollari), col Natale 28,29 M\$; quarto **Una di famiglia** (Lionsgate), 15,4 M\$ e totali 46,46 M\$; quinto **Anaconda** (Sony), 14,55 M\$ in 3.509 cinema (media: 4.146 dollari), totale 23,65 M\$; sesto **David** (Angel), 12,69 M\$ e sinora 49,75 M\$; settimo **Spongebob: Un'avventura da pirati** (Paramount), 11,2 M\$ e complessivi 38,17 M\$; ottavo **Song sung blue** (Focus), 7,6 M\$ in 2.578 cinema (media: 2.948 dollari), totale 12 M\$.

Top 10 incassano 172,63 M\$, -2,6% sul precedente weekend, +8,3% sul 2024, +71,2% sul 2023.



MERCATI INTERNAZIONALI



Nei **mercati internazionali** **Avatar: Fuoco e cenere** ha incassato 181,2 M\$ in 51 territori, per complessivi 542,7 M\$ (incasso globale: 760,4 M\$), di cui 99,6 M\$ in Cina; 54,4 in Francia; 43,1 in Germania; 32,1 in Corea del Sud; 27,7 nel Regno Unito. Ad oggi, il film di Cameron è il quinto incasso globale del 2025. Al quinto weekend, **Zootropolis 2** incassa 67,9 M\$ in 52 territori per complessivi 1,09 miliardi (primo film USA a superare tale soglia nel 2025, miglior incasso di sempre per un film d'animazione all'estero) e, col Nord America, 1,42 miliardi; in Cina ha incassato 561 M\$, poi Francia (56 M\$), Giappone (52,2), Corea del Sud (49,1), Germania (34). **Spongebob: un'avventura da pirati** debutta con 22,1 M\$, mentre **Anaconda** in 58 territori incassa 20 M\$.

ZALONE IN CIFRE

<u>I precedenti film</u> (1^ uscita / nn. cinema)	1° weekend (BO e presenze)	totale (BO e presenze)
CADO DALLE NUBI (27.11.09 / 401)	2,78 M€ e 431mila	14,08 M€ e 2,28 milioni
CHE BELLA GIORNATA (05.01.2011 / 531)	16,31 M€ e 2,42 milioni	43,47 M€ e 6,83 milioni
SOLE A CATINELLE (31.10.2013 / 608)	19,18 M€ e 2,77 milioni	51,95 M€ e 8,02 milioni
QUO VADO? (01.01.2016 / 711)	22,79 M€ e 3,13 milioni	65,36 M€ e 9,36 milioni
TOLO TOLO (01.01.2020 / 781)	21,36 M€ e 3,04 milioni	46,20 M€ e 6,67 milioni

NATALE 2025	Incasso totale: 7.451.174 €	Presenze: 887.441
(Natale 2024: 3.452.719 € e 433.790 presenze: +115,8% e +104,58%)		
1. Buen camino	5.808.760 €	703.171 presenze (77,95% e 79,23% del totale)
2. Avatar: Fuoco e cenere	901.452 €	92.201 presenze
3. Norimberga	242.415 €	29.036 presenze
4. Zootropolis 2	185.566 €	21.593 presenze
5. Primavera	91.456 €	12.296 presenze



SANTO STEFANO 2025	Incasso totale: 11.440.402 €	Presenze: 1.383.831
(Santo Stefano 2024: 6.979.127 € e 893.274 presenze: +63,92% e +54,91%)		
1. Buen camino	8.104.666 €	996.282 presenze (70,84% e 71,99% del totale)
2. Avatar: Fuoco e cenere	1.657.725 €	174.089 presenze
3. Norimberga	524.055 €	64.027 presenze
4. Zootropolis 2	451.039 €	54.998 presenze
5. Primavera	162.023 €	21.853 presenze



I FILM DELL'ANNO PER IL SNCCI

Annunciati i **Migliori Film della Critica 2025** del **Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani** (SNCCI), nell'ambito del **37° Trieste Film Festival** (16-24 gennaio): **Una battaglia dopo l'altra** di Paul Thomas Anderson e, miglior film italiano, **Le città di pianura** di Francesco Sossai. I premi saranno consegnati al **Politeama Rossetti** nella serata di martedì 20 gennaio.



WARNER LANCIA UNA DIVISIONE QUALITA'

Nel mezzo della battaglia per la **Warner Bros.**, **Michael De Luca** e **Pam Abdy** hanno annunciato il lancio di una **divisione specializzata**, guidata dall'ex dirigente **Neon Christian Parkes** (foto), per **2-3 film l'anno a basso budget**, rivolti ai nativi digitali e alla Generazione Z, con uscite globali e campagne marketing innovative.

• • • •

CONFERENZA STAMPA

cinetel

20

I DATI DEL MERCATO



Giovedì 8 Gennaio 2026
10:00 Inizio registrazione
10:15 Welcome coffee
ORE 11:00 - THE SPACE CINEMA MODERNO
Piazza della Repubblica, 43/45 - Roma

#CIVEDIAMOACINETEL
rsvp: reportcinetel@cinetel.it

