

CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3411 (3724)

12 gennaio 2026

BOX OFFICE CINETEL



INARRESTABILE

Nel **weekend Cinetel 8-11 gennaio** Zalone con **Buen camino** (Medusa) incassa 5,63 milioni di euro (media: 7.059 euro) con 700mila presenze, per complessivi 65,29 M€ e 8,1 milioni di spettatori - ormai secondo solo a *Cado dalle nubi*, che chiuse a 9,36 milioni. **Avatar: Fuoco e cenere** (Disney) secondo a 1,42 M€ e 151mila presenze, totali 23,66 M€ e 2,54 milioni di spettatori; terzo **Norimberga** (Eagle), 878mila euro e sinora 7 M€ e 899mila presenze; quarto **Una di famiglia** (01), 794mila euro e in totale 2,21 M€ e 276mila presenze; quinto **No other choice** (Lucky Red), 673mila euro per complessivi 1,95 M€ e 261mila presenze. Sesto **Spongebob - Un'avventura da pirati** (Eagle), 567mila euro, ad oggi 3,08 M€ e 405mila presenze; settimo **Zootropolis 2** (Disney), 396mila euro e in totale 18,54 M€ e 2,39 milioni di spettatori. Ottavo **Primavera** (WB), 356mila euro e finora 1,89 M€ e 264mila euro; nono **Sirat** (Mubi), incluse anteprime 157mila euro al debutto in 111 cinema (media: 1.358 euro), seguito da **Father mother sister brother** (Lucky Red), 141mila euro e totali 1,39 M€.

Altri debutti: **Song sung blue - Una melodia d'amore** (Universal) è 12° con 70mila euro in 192 cinema (media: 365 euro); **Ultimo schiaffo** (Tucker) 14° con 51mila euro in 31 cinema (media: 1.656 euro); **La villa portoghese** (Academy 2) 16° con 40mila euro in 20 cinema (media: 2.001 euro). Esce dalla Top Ten **Oi vita mia** (PiperFilm/WB, 8,82 M€ e 1,17 milioni di spettatori).

L'incasso complessivo del weekend è 11,63 M€ e 1,47 milioni di spettatori: -58% sul precedente weekend, +1,64% sul 2024, quando *lo sono la fine del mondo* debuttava con 2,35 M€, seguito da tre titoli sopra il milione.

In questo numero:

- BOX OFFICE CINETEL - Inarrestabile (Pag. 1)
- IL PUNTO
- BOX OFFICE USA - La scimmia dietro *Avatar*
- Mercati internazionali (Pag. 2)
- *Globes*, vincono Anderson e Zhao
- Giappone, trionfano i film nazionali
- Il ritorno di Greidinger (Pag. 3)
- BAFTA, le *longlist*
- Si riaccendono gli schermi
- Sidonie Dumac al BLIC (Pag. 4)

CineNotes - Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anec.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n.
511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

IL PUNTO

IL MESE

Dal 1° all'11 gennaio incassi a **50,89 M€**, +42,48% sul 2025, +82,51% sul 2024, +106,35% sul 2023.

Gli spettatori sono **6,32 milioni**, +32,38% sul 2025, +62,54% sul 2024, +96,29% sul 2023.

DALL'ESTERO

Il **Regno Unito** registra +1% di incassi nel 2025 con **1,1 miliardi di sterline**, -21% sul 2019. Film più visto *A minecraft movie* (56,9 M£), poi *Bridget Jones* (46,4) e *Wicked 2* (45,9). Maggiore uscita *Downton Abbey* in oltre 750 cinema.

(Dati ComScore)

LE QUOTE DI MERCATO

Quota di mercato Italia (includere coproduzioni) al **61,20%** col 29,29% dei film. **USA** al **31,17%** col 31,46% dei film; seguono **Corea del Sud** (4,09%), **Francia** (1,25%), **Irlanda** (0,97%).

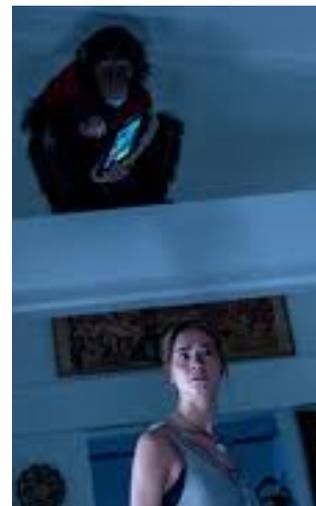
LE DISTRIBUZIONI

Medusa Film prima al 57,31% delle presenze e il 2,18% dei film; seconda **Walt Disney** al 14,48%; terza **Eagle Pictures** al 12,40%. Seguono: **Lucky Red** (5,77%), **O1 Distribution** (4,38%), **Warner Bros.** (2,43%), **PiperFilm** (0,74%), **I Wonder** (0,40%), **Mubi** (0,36%), **Europictures** (0,27%).

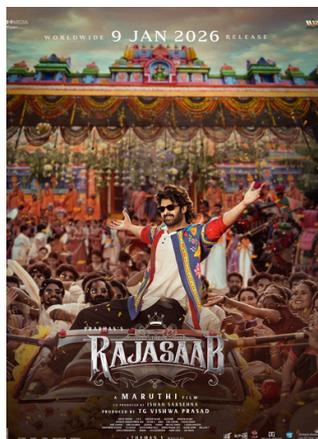
BOX OFFICE USA

LA SCIMMIA DIETRO AVATAR

Il **weekend USA** conferma **Avatar: Fuoco e cenere**: 21,3 milioni di dollari e complessivi 342,59 M\$; secondo al debutto l'horror **Ben - Rabbia animale** (Paramount, foto), 11,3 M\$ in 2.964 cinema (media: 3.812 dollari); terzo **Una di famiglia** (Lionsgate), 11,2 M\$ e sinora 94,15 M\$; quarto **Zootropolis 2**, 10,1 M\$ e totali 378,84 M\$; debutta quinto **Greenland 2** (Lionsgate), 8,5 M\$ in 2.710 cinema (media: 3.137 \$), poi **Marty Supreme** (A24), 7,63 M\$ e ad oggi 70,1 M\$; settimo **Anaconda** (Sony), 5,1 M\$ e in tutto 54,27 M\$; ottavo **Spongebob: Un'avventura da pirati**, 3,8 M\$ e totali 63,63 M\$. In 147 cinema, **No other choice** raggiunge 3,7 M\$ (media weekend: 9mila \$); **Quel che resta di te** in un cinema incassa 56mila \$; **Dead man's wire** in 14 sale 154mila. I Top 10 incassano 85 M\$, -32,7% sul precedente weekend, +20,2% sul 2025, -0,3% sul 2024.



MERCATI INTERNAZIONALI



Nei **mercati internazionali** è sempre **Avatar: Fuoco e cenere** a dettare il passo: 65,6 M\$ in 52 territori, totale 888 M\$ e, col Nord America, 1,23 miliardi (6,58 ad oggi per l'intera trilogia); migliori risultati in Cina (149 M\$), Francia (91,7), Germania (73,7), Corea del Sud (48,5), Regno Unito (48).

Zootropolis 2 aggiunge 30,8 M\$ in 52 territori, totale internazionale 1,27 mld \$ e globale 1,65 mld \$: è il primo incasso d'animazione di sempre nei mercati esteri, sesto in assoluto. Mercati top: Cina (611 M\$), Giappone (76,7), Francia (69,4), Corea del Sud (54,6), Germania (43,6). **Una di famiglia** incassa 25,5 M\$ in 66 territori (totale 98,3 M\$), la commedia epica indiana **Rajasaab** 19,8; **Anaconda** aggiunge 7,7 M\$ in 63 territori per complessivi 55,8 M\$.

GLOBES, VINCONO ANDERSON E ZHAO

La notte dei **Golden Globes** ha consacrato **Hamnet** miglior film drammatico (premiata anche la protagonista **Jessie Buckley**) e **Una battaglia dopo l'altra** nella categoria commedia/musical, premiato anche per la regia e la sceneggiatura di **Paul Thomas Anderson** e la non protagonista **Teyana Taylor**. Miglior attore drammatico **Wagner Moura** (*L'agente segreto*, laureato miglior film straniero), nella categoria commedia **Timothée Chalamet** (*Marty Supreme*) e **Rose Byrne** (*If I had legs I'd kick you*); non protagonista **Stellan Skarsgard** (*Sentimental value*).



Migliore animazione (e miglior canzone) **KPop Demon Hunters**, miglior BO **Sinners** (premiato anche per la colonna sonora di Ludwig Goransson). Prossimi premi in agenda gli **European Film Awards**, sabato 17 gennaio.

GIAPPONE, TRIONFANO I FILM NAZIONALI



I dati Eiren del periodo **dicembre 2024-novembre 2025** vedono ai primi due posti in **Giappone** il sequel del franchise animato **Demon Slayer: Kimetsu no Yaiba Infinity Castle** con 248,7 M\$ (il predecessore, *Mugen train* del 2020, è il maggior incasso di tutti i tempi in patria, mentre quest'ultimo con gli incassi internazionali lo ha superato a livello globale: 720 M\$) e il sorprendente successo live-action **Kokuho** (tre ore di durata, 121 M\$). Giapponesi anche

gli altri titoli in Top 5: **Detective Conan: One-eyed flashback** (94 M\$), **Chainsaw man - Reze arc** (64,9) e **Cells at work!** (40,6). Primo titolo estero **Mission: Impossible - Final reckoning**, sesto con 33,6 M\$. I risultati complessivi del 2025 saranno resi noti a fine mese.

IL RITORNO DI GREIDINGER



Mooky Greidinger, già CEO di **Cineworld Group**, secondo *ScreenDaily* avrebbe presentato un'offerta per il circuito britannico **Showcase** (16 cinema) di proprietà **Paramount**, messo all'asta la scorsa estate con un prezzo di acquisto stimato in 55 M£. Tra gli altri potenziali acquirenti, il belga **Kinopolis**, l'irlandese **Omniplex** e l'imprenditore **Paul Heth**.

Il processo d'asta si è protratto più a lungo del previsto, e molti complessi necessitano di importanti lavori di ristrutturazione. Greidinger ha lasciato Cineworld oberato dai debiti nell'estate 2023, ottenendo un risarcimento di 35 M\$ mentre la società stava per uscire dalla **procedura fallimentare** del Chapter 11 negli Stati Uniti, con un accordo di non concorrenza della durata di un anno.

BAFTA, LE LONGLIST

L'Accademia del cinema britannico BAFTA ha annunciato le *longlist*, gli elenchi che precedono le **nominations del 27 gennaio**, per la prima volta dal 2001 successive a quelle degli Oscar (22 gennaio). Tra i migliori film 10 titoli: ***The ballad of Wallis Island***, ***Una battaglia dopo l'altra*** (in 16 categorie), ***Bugonia*** (12), ***Frankenstein*** (12), ***Hamnet*** (14), ***I swear***, ***Marty Supreme*** (13), ***Norimberga***, ***Sentimental value*** (8), ***Sinners*** (14). Al posto dei registi di *Frankenstein*, *I swear*, *Norimberga* ci sono nell'apposita decina tre donne: **Lynne Ramsay** per *Die my love*, **Kathryn Bigelow** per *A house of dynamite*, **Hikari** per *Rental family*, con una parità di genere rappresentato. I 10 film in lingua straniera: ***La grazia***, ***Un semplice incidente***, ***La mia famiglia a Taipei***, ***No other choice***, ***Nouvelle vague***, ***Rental family***, ***L'agente segreto***, ***Sentimental value***, ***Sirat***, ***La voce di Hind Rajab***. I premi saranno assegnati il 22 febbraio.



SI RIACCENDONO GLI SCHERMI



A **San Giovanni a Teduccio (Napoli)** riaprirà, con una campagna di **crowdfunding**, l'ex **Supercinema**, chiuso da 44 anni: a trasformarlo in **SuperNEST**, nuovo **polo di cinema, teatro, musica**, è l'omonima compagnia teatrale (**Napoli Est Teatro**) fondata da **Francesco Di Leva, Adriano Pantaleo, Giuseppe Gaudino e Giuseppe Miale Di Mauro**, che nel 2014 ha trasformato una palestra dismessa in un teatro da 94 posti, diventato un punto di riferimento per il territorio.

A **Torino** ha aperto il **Blue Torino**, nuovo spazio culturale nel quartiere **San Salvario**. L'ex **Metropol** rinasce come monosala da **98 posti**, con maxischermo 4K e impianto audio di ultima generazione. Lo gestisce **Stefano Jacono**, già alla guida di **Classico e Greenwich**. Sono stati conservati elementi storici come il pavimento in marmo di Siena e i mosaici delle colonne.



SIDONIE DUMAS AL BLIC

Il presidente dell'Associazione produttori indipendenti e AD Gaumont **Sidonie Dumas** è la **nuova presidente BLIC**, l'organismo di collegamento dell'industria cinematografica francese. Succede a **Richard Patry**, presidente degli esercenti, ringraziato per l'impegno in un anno, il 2025, particolarmente intenso per gli **accordi di investimento con le piattaforme** e il **rinnovo della cronologia dei media**. Il BLIC vigilerà sulle attività parlamentari, in particolare per il bilancio 2026, al fine di **preservare gli strumenti di intervento del CNC** e gli incentivi fiscali.

L'ente riunisce le organizzazioni della produzione (produttori indipendenti, API), dell'editoria (FNEF), dell'esercizio (FNCF), le industrie tecniche (FICAM), dell'editoria video e digitale (SEVN).