

CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3411 (3724)

12 gennaio 2026

BOX OFFICE CINETEL



INARRESTABILE

Nel **weekend Cinetel 8-11 gennaio** Zalone con **Buen camino** (Medusa) incassa 5,63 milioni di euro (media: 7.059 euro) con 700mila presenze, per complessivi 65,29 M€ e 8,1 milioni di spettatori - ormai secondo solo a *Cado dalle nubi*, che chiuse a 9,36 milioni. **Avatar: Fuoco e cenere** (Disney) secondo a 1,42 M€ e 151mila presenze, totali 23,66 M€ e 2,54 milioni di spettatori; terzo **Norimberga** (Eagle), 878mila euro e sinora 7 M€ e 899mila presenze; quarto **Una di famiglia** (01), 794mila euro e in totale 2,21 M€ e 276mila presenze; quinto **No other choice** (Lucky Red), 673mila euro per complessivi 1,95 M€ e 261mila presenze. Sesto **Spongebob - Un'avventura da pirati** (Eagle), 567mila euro, ad oggi 3,08 M€ e 405mila presenze; settimo **Zootropolis 2** (Disney), 396mila euro e in totale 18,54 M€ e 2,39 milioni di spettatori. Ottavo **Primavera** (WB), 356mila euro e finora 1,89 M€ e 264mila euro; nono **Sirat** (Mubi), incluse anteprime 157mila euro al debutto in 111 cinema (media: 1.358 euro), seguito da **Father mother sister brother** (Lucky Red), 141mila euro e totali 1,39 M€.

Altri debutti: **Song sung blue - Una melodia d'amore** (Universal) è 12° con 70mila euro in 192 cinema (media: 365 euro); **Ultimo schiaffo** (Tucker) 14° con 51mila euro in 31 cinema (media: 1.656 euro); **La villa portoghese** (Academy 2) 16° con 40mila euro in 20 cinema (media: 2.001 euro). Esce dalla Top Ten **Oi vita mia** (PiperFilm/WB, 8,82 M€ e 1,17 milioni di spettatori).

L'incasso complessivo del weekend è 11,63 M€ e 1,47 milioni di spettatori: -58% sul precedente weekend, +1,64% sul 2024, quando *Io sono la fine del mondo* debuttava con 2,35 M€, seguito da tre titoli sopra il milione.

In questo numero:

- BOX OFFICE CINETEL - Inarrestabile (Pag. 1)
- IL PUNTO
- BOX OFFICE USA - La scimmia dietro *Avatar*
- Mercati internazionali (Pag. 2)
- Globes, vincono Anderson e Zhao
- Giappone, trionfano i film nazionali
- Il ritorno di Greidinger (Pag. 3)
- BAFTA, le *longlist*
- Si riaccendono gli schermi
- Sidonie Dumac al BLIC (Pag. 4)

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anec.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

IL MESE

Dal 1° all'11 gennaio incassi a **50,89 M€**, +42,48% sul 2025, +82,51% sul 2024, +106,35% sul 2023.

Gli **spettatori** sono **6,32 milioni**, +32,38% sul 2025, +62,54% sul 2024, +96,29% sul 2023.

DALL'ESTERO

Il **Regno Unito** registra +1% di incassi nel 2025 con **1,1 miliardi di sterline**, -21% sul 2019. Film più visto *A minecraft movie* (56,9 M£), poi *Bridget Jones* (46,4) e *Wicked 2* (45,9). Maggiore uscita *Downton Abbey* in oltre 750 cinema.

(Dati ComScore)

LE QUOTE DI MERCATO

Quota di mercato Italia (incluse coproduzioni) al **61,20%** col 29,29% dei film. **USA** al **31,17%** col 31,46% dei film; seguono **Corea del Sud** (4,09%), **Francia** (1,25%), **Irlanda** (0,97%).

LE DISTRIBUZIONI

Medusa Film prima al 57,31% delle presenze e il 2,18% dei film; seconda **Walt Disney** al 14,48%; terza **Eagle Pictures** al 12,40%. Seguono: **Lucky Red** (5,77%), **01 Distribution** (4,38%), **Warner Bros.** (2,43%), **PiperFilm** (0,74%), **I Wonder** (0,40%), **Mubi** (0,36%), **Europictures** (0,27%).

BOX OFFICE USA LA SCIMMIA DIETRO AVATAR

Il **weekend USA** conferma **Avatar: Fuoco e cenere**: 21,3 milioni di dollari e complessivi 342,59 M\$; secondo al debutto l'horror **Ben - Rabbia animale** (Paramount, foto), 11,3 M\$ in 2.964 cinema (media: 3.812 dollari); terzo **Una di famiglia** (Lionsgate), 11,2 M\$ e sinora 94,15 M\$; quarto **Zootropolis 2**, 10,1 M\$ e totali 378,84 M\$; debutta quinto **Greenland 2** (Lionsgate), 8,5 M\$ in 2.710 cinema (media: 3.137 \$), poi **Marty Supreme** (A24), 7,63 M\$ e ad oggi 70,1 M\$; settimo **Anaconda** (Sony), 5,1 M\$ e in tutto 54,27 M\$; ottavo **Spongebob: Un'avventura da pirati**, 3,8 M\$ e totali 63,63 M\$. In 147 cinema, **No other choice** raggiunge 3,7 M\$ (media weekend: 9mila \$); **Quel che resta di te** in un cinema incassa 56mila \$; **Dead man's wire** in 14 sale 154mila. I Top 10 incassano 85 M\$, -32,7% sul precedente weekend, +20,2% sul 2025, -0,3% sul 2024.



MERCATI INTERNAZIONALI



Nei **mercati internazionali** è sempre **Avatar: Fuoco e cenere** a dettare il passo: 65,6 M\$ in 52 territori, totale 888 M\$ e, col Nord America, 1,23 miliardi (6,58 ad oggi per l'intera trilogia); migliori risultati in Cina (149 M\$), Francia (91,7), Germania (73,7), Corea del Sud (48,5), Regno Unito (48).

Zootropolis 2 aggiunge 30,8 M\$ in 52 territori, totale internazionale 1,27 mld \$ e globale 1,65 mld \$: è il primo incasso d'animazione di sempre nei mercati esteri, sesto in assoluto. Mercati top: Cina (611 M\$), Giappone (76,7), Francia (69,4), Corea del Sud (54,6), Germania (43,6). **Una di famiglia** incassa 25,5 M\$ in 66 territori (totale 98,3 M\$), la commedia epica indiana **Rajasaab** 19,8; **Anaconda** aggiunge 7,7 M\$ in 63 territori per complessivi 55,8 M\$.

GLOBES, VINCONO ANDERSON E ZHAO

La notte dei **Golden Globes** ha consacrato **Hamnet** miglior film drammatico (premiata anche la protagonista **Jessie Buckley**) e **Una battaglia dopo l'altra** nella categoria commedia/musical, premiato anche per la regia e la sceneggiatura di **Paul Thomas Anderson** e la non protagonista **Teyana Taylor**. Miglior attore drammatico **Wagner Moura** (*L'agente segreto*, laureato miglior film straniero), nella categoria commedia **Timothée Chalamet** (*Marty Supreme*) e **Rose Byrne** (*If I had legs I'd kick you*); non protagonista **Stellan Skarsgård** (*Sentimental value*).



Migliore animazione (e miglior canzone) **KPop Demon Hunters**, miglior BO **Sinners** (premiato anche per la colonna sonora di Ludwig Göransson). Prossimi premi in agenda gli **European Film Awards**, sabato 17 gennaio.

GIAPPONE, TRIONFANO I FILM NAZIONALI



I dati Eiren del periodo **dicembre 2024-novembre 2025** vedono ai primi due posti in **Giappone** il sequel del franchise animato **Demon Slayer: Kimetsu no Yaiba Infinity Castle** con 248,7 M\$ (il predecessore, *Mugen train* del 2020, è il maggior incasso di tutti i tempi in patria, mentre quest'ultimo con gli incassi internazionali lo ha superato a livello globale: 720 M\$) e il sorprendente successo live-action **Kokuho** (tre ore di durata, 121 M\$). Giapponesi anche

gli altri titoli in Top 5: **Detective Conan: One-eyed flashback** (94 M\$), **Chainsaw man - Reze arc** (64,9) e **Cells at work!** (40,6). Primo titolo estero **Mission: Impossible - Final reckoning**, sesto con 33,6 M\$. I risultati complessivi del 2025 saranno resi noti a fine mese.

IL RITORNO DI GREIDINGER



Mooky Greidinger, già CEO di **Cineworld Group**, secondo ScreenDaily avrebbe presentato un'offerta per il circuito britannico **Showcase** (16 cinema) di proprietà **Paramount**, messo all'asta la scorsa estate con un prezzo di acquisto stimato in 55 M£. Tra gli altri potenziali acquirenti, il belga **Kinepolis**, l'irlandese **Omniplex** e l'imprenditore **Paul Heth**.

Il processo d'asta si è protratto più a lungo del previsto, e molti complessi necessitano di importanti lavori di ristrutturazione. Greidinger ha lasciato Cineworld oberato dai debiti nell'estate 2023, ottenendo un risarcimento di 35 M\$ mentre la società stava per uscire dalla **procedura fallimentare** del Chapter 11 negli Stati Uniti, con un accordo di non concorrenza della durata di un anno.

BAFTA, LE LONGLIST

L'Accademia del cinema britannico BAFTA ha annunciato le longlist, gli elenchi che precedono le **nomination del 27 gennaio**, per la prima volta dal 2001 successive a quelle degli Oscar (22 gennaio). Tra i migliori film 10 titoli: ***The ballad of Wallis Island***, ***Una battaglia dopo l'altra*** (in 16 categorie), ***Bugonia*** (12), ***Frankenstein*** (12), ***Hamnet*** (14), ***I swear***, ***Marty Supreme*** (13), ***Norimberga***, ***Sentimental value*** (8), ***Sinners*** (14). Al posto dei registi di *Frankenstein*, *I swear*, *Norimberga* ci sono nell'apposita decina tre donne: **Lynne Ramsay** per *Die my love*, **Kathryn Bigelow** per *A house of dynamite*, **Hikari** per *Rental family*, con una parità di genere rappresentato. I 10 film in lingua straniera: ***La grazia***, ***Un semplice incidente***, ***La mia famiglia a Taipei***, ***No other choice***, ***Nouvelle vague***, ***Rental family***, ***L'agente segreto***, ***Sentimental value***, ***Sirat***, ***La voce di Hind Rajab***. I premi saranno assegnati il 22 febbraio.

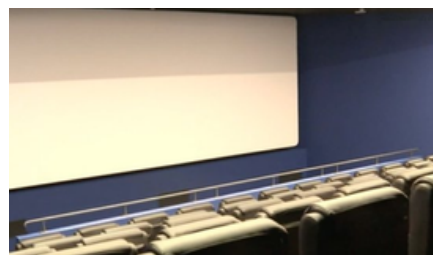


SI RIACCENDONO GLI SCHERMI



A **San Giovanni a Teduccio (Napoli)** riaprirà, con una campagna di **crowdfunding**, l'ex **Supercinema**, chiuso da 44 anni: a trasformarlo in **SuperNEST**, nuovo **polo di cinema, teatro, musica**, è l'omonima compagnia teatrale (**Napoli Est Teatro**) fondata da **Francesco Di Leva**, **Adriano Pantaleo**, **Giuseppe Gaudino** e **Giuseppe Miale Di Mauro**, che nel 2014 ha trasformato una palestra dismessa in un teatro da 94 posti, diventato un punto di riferimento per il territorio.

A **Torino** ha aperto il **Blue Torino**, nuovo spazio culturale nel quartiere **San Salvario**. L'ex Metropol rinasce come monosala da **98 posti**, con maxischermo 4K e impianto audio di ultima generazione. Lo gestisce **Stefano Jacono**, già alla guida di Classico e Greenwich. Sono stati conservati elementi storici come il pavimento in marmo di Siena e i mosaici delle colonne.



SIDONIE DUMAS AL BLIC



Il presidente dell'Associazione produttori indipendenti e AD Gaumont **Sidonie Dumas** è la **nuova presidente BLIC**, l'organismo di collegamento dell'industria cinematografica francese. Succede a **Richard Patry**, presidente degli esercenti, ringraziato per l'impegno in un anno, il 2025, particolarmente intenso per gli **accordi di investimento con le piattaforme** e il **rinnovo della cronologia dei media**. Il BLIC vigilerà sulle attività parlamentari, in particolare per il bilancio 2026, al fine di **preservare gli strumenti di intervento del CNC** e gli incentivi fiscali.

L'ente riunisce le organizzazioni della produzione (produttori indipendenti, API), dell'editoria (FNEF), dell'esercizio (FNCF), le industrie tecniche (FICAM), dell'editoria video e digitale (SEVN).