

CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3416 (3729)

29 gennaio 2026

BOX OFFICE EUROPA



DONNE CHE CONTANO

Nei **Top 5 mercati europei** sorpasso di **Una di famiglia**, primo con 9,11 milioni di euro (in Germania 3,11 M€ e totali 7,53; in Spagna 1,15 M€ e sinora 10,1) per complessivi 78,39 M€; secondo **Avatar: Fuoco e cenere** (Disney), 7,87 M€ e un totale di 233,19 M€ (di cui 72,32 in Germania e 30,86 in Spagna); terzo **Hamnet** (Universal), 4,64 M€ (debutto sopra il milione in Spagna, 494mila euro in Germania), in totale 16,44 M€; quarto **Zootropolis 2** (Disney), 4,37 M€ e ad oggi 171,81 M€; quinto il tedesco **Extrawurst** (Studiocanal), 3,1 M€ e in totale 8,35 M€; sesto **Marty Supreme**, 2,75 M€ e sinora 17,24 M€. **Buen camino** è ottavo. (UNIC/ComScore)

In **Francia** prosegue la marcia di **Una di famiglia**, 311mila spettatori e in tutto 3,76 milioni; **Avatar: Fuoco e cenere** a 292mila spettatori per totali 8,19 milioni, seguito da **Il mago del Cremlino** (Gaumont), 279mila presenze in 615 cinema; quarto **L'affaire Bojarski** (Le Pacte), 216mila presenze e ad oggi 594mila; quinto **Zootropolis 2** (Disney), 182mila presenze e finora 8,15 milioni, poi i debutti di **Ben Rabbia animale** (Paramount), 135mila presenze in 306 cinema, e **Hamnet**, 120mila presenze in 213 cinema; ottavo **Le chant des forêts** (Haut et Court), sotto il milione complessivo. (JP Box-Office)

Nel **Regno Unito-Irlanda** di nuovo primo **Una di famiglia** (Lionsgate), 2 milioni di sterline e dopo 5 weekend 26 M€, appena più di **Hamnet** (Universal), 2 M€ e sinora 12 M€. Terzo **28 anni dopo: Il tempio delle ossa**, 1,2 M€ e complessivi 5,7; quarto **Avatar: Fuoco e cenere**, 1,1 M€ e sinora 40 M€; quinto **Zootropolis 2**, 1 M€ e totali 31,6 M€; sesto **Marty Supreme**, 1 M€ e ad oggi 13,6 M€, poi tre debutti: il dramma irlandese sul calcio **Saipan** (Vertigo), in 270 cinema 772mila sterline; **Mercy: Sotto accusa**, in 480 cinema 602mila sterline; **Return to Silent Hill**, 580mila sterline. (ScreenDaily)

In questo numero:

- BOX OFFICE EUROPA: I Top 5 mercati europei (pag. 1)
- Domande TCF 2024
- Giappone, un anno record
- César, BAFTA, WGA (Pag. 2)
- Le date di Torino
- Torna la Primavera del Cinema
- Al Moretto con l'uncinetto (Pag. 3)
- Gli attori anti-AI
- Fremantle: lascia Vesper
- Biennale Cinema per le scuole
- Argentina, revisione senza gli esperti (Pag. 4)

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anec.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.



DOMANDE TCF 2024

Da ieri e fino al 23 febbraio è aperta la piattaforma DGCOL per la ripresentazione delle domande Tax credit funzionamento 2024 (le domande presentate nel 2025 sono state annullate), utilizzando i nuovi modelli predisposti dalla DGCA da scaricare nella sezione allegati.

GIAPPONE, UN ANNO RECORD



Il Giappone ha festeggiato il suo anno migliore di sempre: 1,8 miliardi di dollari tra dicembre 2024 e novembre 2025, +32,6% sull'anno precedente, meglio dell'annata record 2019 (1,7 mld \$). Gli spettatori sono stati 188,7 milioni, +30,7% sul '24, secondo miglior risultato dopo i 194,9 milioni del 2019. Del trionfo di **Demon Slayer: Infinity castle** (256,7 M\$, secondo incasso di tutti i tempi) e **Kokuho** (128 M\$) avevamo già scritto, il cinema nazionale ha raggiunto il 75,6%, in linea col 2024. Il sostegno statale all'industria è aumentato a più di 360 M\$ dai circa 165 degli anni precedenti.

CESAR, BAFTA, WGA

Ai Premi César francesi spicca **Nouvelle vague** di Richard Linklater, 10 candidature tra cui film e regia; 8 candidature ciascuno per **L'attachement** di Carine Tardieu (tra cui film, regia, Valeria Bruni Tedeschi e Pio Marmaï), **Dossier 137** di Dominik Moll (film, regia, Léa Drucker), **Lo sconosciuto del grande arco** di Stéphane Demoustier (regia, 3 non protagonisti). Al massimo premio concorrono anche **La più piccola** di Hafsia Herzi (anche regia e la protagonista Leïla Bekhti) e **Un semplice incidente** di Jafar Panahi. Film internazionali: **L'agente segreto**, **Black dog**, **Sirat**, **Una battaglia dopo l'altra**, **Sentimental value**. Opere prime: **Arco**, **L'épreuve du feu**, **Nino**, **La pampa**, **Partir un jour**. Tra gli attori, la coppia de **La donna più ricca del mondo** Isabelle Huppert e Laurent Lafitte e poi Benjamin Voisin per **Lo straniero**. I premi il 26 febbraio a Parigi.



I BAFTA del cinema britannico sulla scia degli Oscar: nella cinquina del miglior film **Hamnet** (11 candidature totali), **Marty Supreme** (11), **Una battaglia dopo l'altra** (14), **Sentimental value** (9), **Sinners** (13); tra i 6 registi si aggiunge Yorgos Lanthimos con **Bugonia**. Film stranieri: **Un semplice incidente**, **L'agente segreto**, **Sentimental value**, **Sirat**, **La voce di Hind Rajab**. Animazione: **Elio**, **La piccola Amélie**, **Zootropolis 2**. Film per famiglie: **Arco**, **Boong**, **Lilo & Stitch**, **Zootropolis 2**. In diverse categorie presenti i britannici **I swear**, **The ballad of Wallis Island**, **Pillion**. I premi il 22 febbraio a Londra.



Il Sindacato degli Sceneggiatori USA ha annunciato i candidati al Premio WGA. Sceneggiatura originale: **Black bag**, **Se solo potessi ti prenderei a calci**, **Marty Supreme**, **Sinners**, **Weapons**. Adattamento: **Bugonia**, **Frankenstein**, **Hamnet**, **Una battaglia dopo l'altra**, **Train dreams**. Documentari: **2.000 meters to Andriivka**, **Becoming Led Zeppelin**, **White with fear**. I vincitori l'8 marzo.

LE DATE DI TORINO

Il 44° **Torino Film Festival**, realizzato dal **Museo Nazionale del Cinema**, si terrà **dal 24 novembre al 2 dicembre**, con inaugurazione al **Teatro Regio**. Annunciati dal Direttore artistico, **Giulio Base**, anche i 24 titoli dell'omaggio a **Marilyn Monroe**: accanto ai film da lei interpretati anche documentari, omaggi e film sulla star hollywoodiana: "Uno dei miti più riconoscibili, amati e fraintesi della storia del cinema", ha affermato Base. "Un volto che appartiene all'immaginario collettivo, qui restituito nella sua essenza", diretta da registi come John Huston, Howard Hawks, Billy Wilder, Otto Preminger, Joseph L. Mankiewicz, Fritz Lang, Henry Hathaway, George Cukor, Laurence Olivier.



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

44TFF
TORINO FILM FESTIVAL

TORNA LA PRIMAVERA DEL CINEMA



La **Primavera del Cinema** torna a **Cosenza** per la XII edizione, **dal 2 al 14 febbraio**. Proiezioni, incontri con attori e registi, anteprime nazionali e serate evento animeranno il **Multicinema Citrigno** e le sale cittadine e quelle dell'**Università della Calabria**.

Ideato dal Presidente ANEC Calabria **Giuseppe Citrigno**, il festival proporrà **oltre 30 film ad ingresso gratuito** per quasi tutti gli appuntamenti. Tra gli ospiti più attesi dell'edizione 2026 figurano **Francesco Di Leva, Pippo Delbono, Paolo Calabresi, Marco Risi, Claudia Gerini, Barbara Ronchi, Massimiliano Bruno, Simona Izzo e Ricky Tognazzi**. Il cartellone si articola in diverse sezioni dedicate a generi, linguaggi e pubblici differenti, confermando la vocazione del **Premio Federico II** a coniugare qualità artistica e coinvolgimento popolare. Il 10 febbraio è dedicato ai cortometraggi, con le opere selezionate dalla **FICE** e dalla **Calabria Film Commission**.

AL MORETTO CON L'UNCINETTO

Un video pubblicato sui social è diventato virale in poche ore: **Francesca Panada**, dell'agenzia di comunicazione bresciana **Propaganda 3**, ha immortalato un incontro (con proiezione) della **community degli amanti dell'uncinetto**, al **Cinema Moretto di Brescia**. L'idea nasce per riunire le "nodine" e conoscersi: "Ho prenotato la sala centrale del Moretto prendendomi il rischio di non riempirla, ma in poco tempo **l'evento è andato sold out**. L'uncinetto a noi tutte ci sta salvando o ci sta aiutando ad affrontare un problema, ma mai avrei pensato a questo clamore".

E mentre **al Moretto Crochet al Cinema** diventerà un **appuntamento mensile**, tante richieste stanno arrivando da altre città d'Italia.



GLI ATTORI ANTI-AI

Oltre **700 artisti e autori**, tra cui **Scarlett Johansson**, **Cate Blanchett** e **Joseph Gordon-Levitt**, si sono uniti in una nuova **campagna anti-IA** contro le **aziende tecnologiche** che sfruttano **senza autorizzazione opere protette dal copyright**. Mentre i legislatori

su entrambe le sponde dell'Atlantico stanno valutando nuove normative sui dati di addestramento dell'IA, la campagna sostiene che "rubare il nostro lavoro non è innovazione. Non è progresso. È furto, puro e semplice. L'importanza di lottare per la paternità artistica non significa solo proteggere i propri **interessi**, ma anche quelli **del settore creativo statunitense nel suo complesso**, che sostiene **milioni di posti di lavoro**, alimenta la **crescita economica** e proietta potere culturale nel mondo".



FREMANTLE: LASCIA VESPER

Christian Vesper, DG Cinema e Fiction globale di **Fremantle**, si è dimesso dall'incarico dopo quasi un decennio. Aveva riferito ad **Andrea Scrosati**, Direttore Operativo e AD per l'Europa continentale, che ora supervisionerà ad interim la divisione. Vesper ha stipulato accordi creativi con Fruit Tree di **Emma Stone**, Nevermind di **Kristen Stewart**, Fabula di **Pablo Larrain** e Astral Projection di **Rachel Weisz**. Fremantle ha prodotto 80 film negli ultimi 5 anni vincendo 4 Oscar, 5 Bafta e 1 Leone d'Oro.

BIENNALE DI VENEZIA PER LE SCUOLE

IV **Biennale Cinema per le Scuole**, matinée gratuite per le **Scuole secondarie** organizzato dalla Biennale di Venezia con 4 film al **Giorgione** di Venezia e al **Dante** di Mestre, **dal 24 febbraio al 26 marzo**, introdotti da critici. Oltre **850** gli **studenti** già prenotati con 47 classi di 10 Istituti scolastici. Si apre con **Le assaggiatrici**, si prosegue con **La voce di Hind Rajab**, **Zvani** e **The elephant man**.



ARGENTINA: REVISIONE SENZA ESPERTI

Il **governo argentino** ha compiuto un altro passo verso la **deregolamentazione** amministrativa, disponendo lo **scioglimento** della **Commissione Consultiva per le Proiezioni Cinematografiche** CAEC

che, per oltre 40 anni, ha determinato l'età appropriata per la visione di ogni film nel Paese. Il decreto del presidente **Javier Milei** e del ministro della Comunicazione **Manuel Adorni** adatta il sistema alle "nuove trasformazioni culturali e tecnologiche" ed elimina "processi burocratici che generavano inutili ritardi". Finora, la classificazione (PG, PG-13, PG-16, PG-18) dipendeva dalla decisione obbligatoria di una commissione di esperti; adesso, la responsabilità ricadrà direttamente sull'**Istituto Nazionale Cinema e Arti Audiovisive** (INCAA), che per i film esteri adotterà la **classificazione del Paese di provenienza**, salvo diverso avviso. Maggiore enfasi è posta sulla valutazione da parte delle **famiglie**.