

CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3417 (3730)

2 febbraio 2026



Il **weekend Cinetel 29 gennaio-1 febbraio** registra la perdita del primato per Checco Zalone, cui mancano sole 30mila presenze per il record assoluto di *Quo vado*. Primo al debutto **Le cose non dette** (01), 2,17 milioni di euro e 289mila presenze in 485 cinema (media: 4.492 euro); secondo **Marty Supreme** (I Wonder), 1,13 M€ e 146 mila presenze, totale 3,21 M€ e 423mila spettatori; terzo **Buen camino** (Medusa), 1,11 M€ e 140mila presenze, sinora 74,91 M€ e 9,33 milioni di spettatori. Quarto **La grazia** (PiperFilm WB), 877 mila euro e 118mila spettatori, totale 6,19 M€ e 852mila presenze; quinto **2 cuori e 2 capanne** (Vision/Universal), 551mila euro e finora 1,67 M€ con 232mila presenze; seguono due debutti a 360mila euro: sesto **Greenland 2: Variations** (Lucky Red Universal), in 227 cinema una media di 1.585 euro; settimo **Send help** (Disney), in 286 cinema 1.258 euro di media. Ottavo **Sentimental value** (Lucky Red/Teodora), 346mila euro e ad oggi 854mila; nono al debutto **Ben - Rabbia animale** (Eagle), 236 mila euro in 201 cinema (media: 1.177 euro); decimo **Norimberga** (Eagle), 187mila euro, ad oggi 8,76 M€ e 1,15 milioni di presenze.

Altri debutti: **L'agente segreto** (Filmclub) 14°, 130mila euro in 100 cinema; in anteprima, **Agata Christian** (Medusa) in 4 cinema incassa 27mila euro (22°); **Elena del ghetto** (Adler) è 23°, 27mila euro in 92 cinema (media: 294 euro), **La scomparsa di Joseph Mengele** (Europictures) 25°, 21mila euro in 26 cinema (media: 829 euro). Escono dalla Top Ten: **Prendiamoci una pausa** (Eagle, 1,64 M€ dopo 3 weekend), **Avatar: Fuoco e cenere** (Disney, 25,66 M€ e 2,76 milioni di presenze dopo 7 weekend), **Return to Silent Hill** (Plaion, 509mila euro), **Mercy: Sotto accusa** (Eagle, 435mila euro). L'incasso complessivo del weekend è 8,91 M€ e 1,19 milioni di spettatori, -15% sul precedente, +23,15% sul 2024, quando 10 giorni con i suoi superava di poco 1 M€.

In questo numero:

- BOX OFFICE CINETEL - Vince Muccino, Zalone prossimo al record **(Pag. 1)**
- IL PUNTO
- BOX OFFICE USA - L'horror sul podio
- Mercati internazionali **(Pag. 2)**
- Maxiblitz antipirateria a Catania
- Bif&st, Andò presiede la giuria
- CICAIE alla Berlinale **(Pag. 3)**

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anec.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

IL PUNTO

GENNAIO

Dal 1° al 31 gennaio incassi a **86,84 M€**, +26,83% sul 2025, +43,92% sul 2024, +76,51% sul 2023.

Gli **spettatori** sono stati **11,25 milioni**, +18,59% sul 2025, +31,24% sul 2024, +66,65% sul 2023.

L'ANNO

Dall'1 gennaio al 1° febbraio incassi a **90,29 M€**, +26,47% sul 2025, +47,54% sul 2024, +81,25% sul 2023.

Gli **spettatori** sono 11,70 milioni, +18,48% sul 2025, +34,49% sul 2024, +70,99% sul 2023.

LE QUOTE DI MERCATO

Quota di mercato Italia/coproduzioni al **59,3%** col 29,7% dei film. **USA** al **29,5%** col 28,8% dei film; seguono **Corea del Sud** (3,4%), **Francia** (1,5%), **Inghilterra** (1,5%), **Norvegia** (1,2%).

LE DISTRIBUZIONI

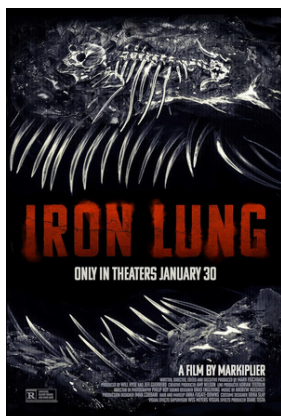
Medusa Film prima al 41,7% delle presenze e l'1,9% dei film; seconda **Eagle Pictures** al 13,3%, terza **Walt Disney** all'11%. Seguono: **PiperFilm** (7,6%), **Lucky Red** (6,7%), **01 Distrib.** (6,4%, quinta per incassi), **I Wonder** (4,2%), **Vision** al sorpasso (2,4%), **Warner Bros.** (2,1%), **Mubi** (0,6%).

BOX OFFICE USA L'HORROR SUL PODIO

Nel **weekend USA** primo **Send help** di Sam Raimi, 20 milioni di dollari stimati in 3.475 cinema (media: 5.755 dollari), seguito da altri debutti: seconda la sci-fi horror **Iron lung** (Markiplier), 17,8 M\$ in 3.015 cinema (media: 5.903 dollari); terzo **Melania** (Paramount), 7 M\$ in 1.778 cinema (media: 3.960 dollari). Quarto **Zootropolis 2** (Disney), 5,8 M\$ e totali 408,95 M\$; quinto **Shelter** con Jason Statham (Black Bear), 5,5 M\$ in 2.726 cinema (media: 2.019 dollari); sesto **Avatar: Fuoco e cenere**, 5,5 M\$ e sinora 386,12 M\$; settimo **Mercy** (Amazon), 4,73 M\$, totali 19,4 M\$. **Una di famiglia** (Lionsgate) supera i 120 M\$, **Marty Supreme** (A24) oltre 90 M\$, **Hamnet** (Focus) oltre 20 M\$. Dal Sundance, il finto doc **The moment** (A24) in 4 cinema incassa 428mila dollari (media: 107mila \$!). I **Top 10 incassano** 74,59 M\$: +77% sul precedente weekend, pari al 2025, +45% sul '24.



MERCATI INTERNAZIONALI



Nei **mercati internazionali** resiste in vetta **Avatar: Fuoco e cenere**, 19,3 M\$ in 52 territori, incasso complessivo sopra il miliardo (1,4 col Nord America). Secondo **Zootropolis 2**, 17,3 M\$ in 52 territori, sinora 1,4 mld \$ (incasso globale: 1,8 miliardi); terzo **Una di famiglia**, 16,4 M\$ in 49 territori e complessivi 195 M\$; quarto **Send help**, 8,1 M\$ in 47 territori, Italia quarto mercato per incassi. Tutti sopra i 7 M\$ l'indiano **Border 2** (totale in 13 territori: 39,7 M\$), **Hamnet** (in 41 territori 37,4 M\$ complessivi), **Shelter** (in 27 territori 7,5 M\$ al debutto), **Marty Supreme** (42,5 M\$ complessivi in 33 territori, col Nord America 133,4 M\$). Il post-apocalittico (tratto da un videogame) **Iron lung** di Mark Fischbach, YouTuber noto come Markiplier, in 6 territori incassa 3,7 M\$.

MAXIBLITZ ANTIPIRATERIA A CATANIA



Si è conclusa l'indagine **Switch off** a **contrasto del cybercrime e della pirateria audiovisiva**, condotta dalla **Procura della Repubblica di Catania** con **Eurojust**, il coinvolgimento di **Europol** e **Interpol**, il coordinamento operativo del **Servizio polizia postale e sicurezza cibernetica**, il supporto di **Operation network**, rete guidata dalla **DIA**: **indiziati 31 componenti** di un **gruppo criminale transnazionale** per la **diffusione di palinsesti televisivi ad accesso condizionato, accesso abusivo a un sistema informatico, frode informatica, intestazione fittizia di beni e riciclaggio**; smantellata un'infrastruttura che captava illegalmente e rivendeva **palinsesti live e contenuti on demand di proprietà di piattaforme** quali Sky, Dazn, Mediaset, Amazon Prime, Netflix, Paramount, Disney+. Sono state effettuate **perquisizioni in 11 città italiane e all'estero** (Spagna, Regno Unito, Romania, Kosovo, Canada, India, Corea del Sud, Emirati Arabi Uniti). Gli indagati hanno adottato strategie avanzate di anonimizzazione mediante investimento in criptovalute, intestazione fittizia di beni e costituzione di società fittizie, in modo da ostacolare l'identificazione della provenienza delittuosa dei proventi. **Bloccata l'attività di un migliaio di rivenditori italiani con oscuramento di oltre 100mila utenti finali** in Italia e di **milioni a livello mondiale**; sequestrate 3 piattaforme Iptv illegali.

BIF&ST, ANDÒ PRESIEDE LA GIURIA

Torna a **Bari, dal 21 al 28 marzo**, il **Bif&st** - Bari International Film&Tv Festival, alla 17ª edizione. Diretto da **Oscar Iarussi**, il festival della **Regione Puglia** è prodotto dalla **Fondazione Apulia Film Commission**, presieduta da **Anna Maria Tosto** e diretta da **Antonio Parente**, in collaborazione con il **Comune di Bari**, l'**Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"** e numerosi partner. **Presidente di giuria del Concorso Internazionale Meridiana** sarà il regista e scrittore palermitano **Roberto Andò**. A condurre le serate di apertura e di chiusura l'attrice **Irene Maiorino**. Nel **centenario della nascita di Dario Fo**, un appuntamento speciale con **Lo svitato**, diretto nel 1956 da Carlo Lizzani, alla presenza di **Jacopo Fo**.



CICAE ALLA BERLINALE



La **CICAE**, Confederazione internazionale dei cinema d'essai, organizza il **workshop Arthouse Cinema Meets** durante la 76ª edizione della **Berlinale**, **domenica 15 febbraio** alle 11 al **Delphi Lux** e in **streaming** a [questo link](#).

L'associazione, che organizza ogni anno la **Giornata Europea del Cinema d'Essai** e il Corso di formazione **Arthouse Cinema Training**, ha invitato quali relatori l'ungherese **Eva Demeter** (Tisza Cinema e Alexandre Trauner Art/Film Festival), sul cinema del continente e la promozione della Giornata Europea, e lo scozzese **Jack Reid Bell** (direttore commerciale e marketing Park Circus), sui temi dell'**accessibilità** e della programmazione dei **film di repertorio**.