

CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3418 (3731)

5 febbraio 2026



Nei **Top 5 mercati europei** primo **Una di famiglia**, 6,58 milioni di euro (in Germania 2,57 M€ e totali 10,85), sinora 87,88 M€; secondo **Avatar: Fuoco e cenere** (Disney), 5,38 M€ e in totale 240,38 M€ (di cui 75,12 in Germania e 32 in Spagna); terzo il francese **Guru** (Studiocanal) con 4,33 M€, poi **Hamnet** (Universal), 3,66 M€ (sopra il milione in Spagna) e finora 22,89 M€; quinto **Zootropolis 2** (Disney), 3,44 M€ e ad oggi 175,73 M€; sesto **Marty Supreme**, 2,88 M€ e totali 21,22 M€, a seguire tre titoli tedeschi e (ottavo) **Le cose non dette**. In Spagna **Aida y vuelta** (Sony) è primo con 1,63 M€ e 219mila presenze. (UNIC/ComScore)

In **Francia** **Guru** con Pierre Niney realizza 609mila spettatori in 595 copie; secondo **Una di famiglia**, 206mila spettatori e totale sopra i 4 milioni; terzo **Avatar: Fuoco e cenere**, 190mila presenze e finora 8,43 milioni; quarto **L'affaire Bojarski** (Le Pacte), 170mila presenze e in tutto 815mila; quinta l'animazione **Les Légendaires** (Pan-Eur.), 145mila presenze in 480 copie; sesto **Il mago del Cremlino** (Gau-mont), 134 mila presenze e ad oggi 464mila, poi **Zootropolis 2** che con 130mila presenze totalizza 8,29 milioni. Altri debutti: 8° **Norimberga**, 122 mila presenze in 360 copie; 13° **La grazia** (Pathé), 41 mila presenze in 142 copie. (JP Box-Office)

Nel **Regno Unito-Irlanda** weekend senza scintille: Top 5 a -25% sul precedente ma +26% sul 2025. Primo **Hamnet**, 1,41 milioni di sterline e totali 14,8 M€; secondo **Una di famiglia**, 1,4 M€ e un cumulo di 28,4 M€; debutta terzo **Shelter**, 964mila sterline in 481 cinema; quarto **Zootropolis 2**, 854mila sterline e totali 32,5 M€; quinto **Iron Lung** (Shear), 834mila sterline (948mila con le anteprime); sesto **Avatar: Fuoco e cenere**, 743mila sterline e ad oggi 41,2 M€, poi **Marty Supreme**, 688mila sterline e sinora 14,8 M€. (ScreenDaily)

In questo numero:

- **BOX OFFICE EUROPA:**
I Top 5 mercati europei (pag. 1)
- AGIS, Dilonardo eletto Vicepresidente
- Sale d'essai, nuovo decreto
- Francia, gennaio positivo
- Disney: D'Amaro succede a Iger (Pag. 2)
- Shortlist David di Donatello
- *Sinners*, si impenna lo streaming pirata
- Premio per i nuovi cinema (Pag. 3)
- Il Palmarès del Sundance
- *Le Shooting Stars* di Berlino
- CineAsia va in Corea
- Sarandos al Senato (Pag. 4)

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anec.it

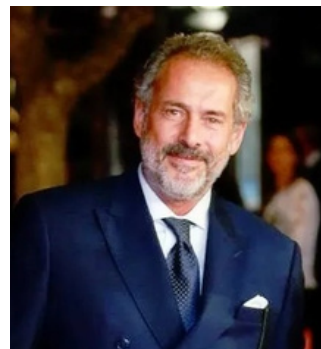
Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

AGIS, DILONARDO ELETTO VICEPRESIDENTE

L'Assemblea AGIS ha eletto all'unanimità **Giulio Dilonardo** alla Vicepresidenza. Affiancherà il presidente **Francesco Giambrone** e **Marco Parri**, già in carica. Nato a Bari, Dilonardo è esercente teatrale e cinematografico con una lunga tradizione familiare. Gestisce lo storico **Teatro Verdi di Martina Franca** e vanta una solida esperienza nel comparto cinematografico, dove in passato ha contribuito, come manager, allo **sviluppo di multiplex su tutto il territorio nazionale**. È **Presidente ANEC Puglia e Basilicata** dal 2014 e **Presidente Agis Puglia e Basilicata** dal 2017. Dal 2022 al 2025 ha ricoperto il ruolo di **Vicepresidente nazionale ANEC**. Dal 2025 è **Presidente delle Unioni Regionali AGIS**. È stato componente del **Consiglio Superiore del Cinema e dell'Audiovisivo** presso il Ministero della Cultura, dell'**Osservatorio dello Spettacolo** e del **Nucleo Tecnico Sale Cinema** della **Regione Puglia**, nonché vicepresidente della **Fondazione Tatarella**.



SALE D'ESSAI 2024, NUOVO DECRETO



Il **DD 30 gennaio 2026** ha **ripubblicato**, sostituendo il precedente decreto 31 dicembre 2025, **gli elenchi** degli **esercenti** che hanno ottenuto la **qualifica sala d'essai** e il **contributo alla programmazione d'essai 2024**; di coloro che hanno ottenuto la sola qualifica, e dei dinieghi di qualifica e contributo.

FRANCIA, GENNAIO POSITIVO

15,89 milioni gli **spettatori** dei cinema francesi a **gennaio**, **+14,9%** sul 2025. **Cinema francese** al **36,8%** (era al 44% un anno fa), **USA** al **38%**. Gli ultimi 12 mesi hanno registrato 158,85 milioni di presenze, **-12,5%** sul periodo precedente. (Dati CNC)



DISNEY: D'AMARO SUCCEDE A IGER



Walt Disney Company ha nominato **CEO Josh D'Amaro** in sostituzione di **Bob Iger** dal prossimo 18 marzo. Attuale Presidente Disney Experiences, D'Amaro è in Disney da 28 anni. La co-Presidente Disney Entertainment, **Dana Walden**, diventerà **Presidente e Direttore creativo Walt Disney Co.**, sempre dal 18 marzo, e riferirà direttamente a D'Amaro. **Iger resterà fino a fine anno** Consulente senior e membro del CdA.

Sotto la guida di D'Amaro, **Disney Experiences** ha fatturato 36 miliardi di dollari nell'anno finanziario 2025. "D'Amaro è la persona giusta", ha affermato Iger. "Ha una comprensione istintiva del **marchio Disney** e di ciò che colpisce il nostro pubblico, abbinata al **rigore** e all'**attenzione ai dettagli** necessari per realizzare alcuni dei nostri progetti più ambiziosi". Iger è stato CEO Disney dal 2005 al 2020 e poi dal 2022 su richiesta del CdA, dopo il licenziamento di Bob Chapek.

DAVID DI DONATELLO, LE SHORTLIST

Rese note le **shortlist** del **David di Donatello 2026** per: acconciatura, casting, compositore, costumi, effetti visivi, scenografia, suono, trucco, cortometraggi e documentari. I voti sono stati espressi dai giurati appartenenti alle categorie interessate e, per corti e doc, da 265 e 346 selezionatori volontari.



Sono **iscritti** in totale **118 lungometraggi**, tra cui **36 opere prime**.

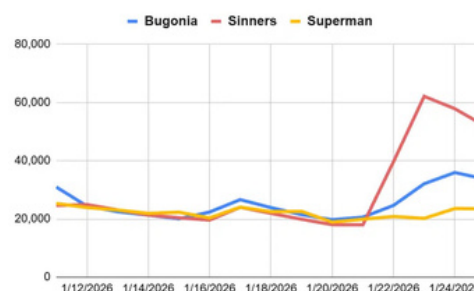
I **15 doc**: *Agnus Dei*, *Aldo Giovanni e Giacomo - Attitudini: nessuna*, *Bestiari erbari lapidari*, *Bobò*, *Brunello il visionario garbato*, *Elvira Notari: Oltre il silenzio*, *Ferdinando Scianna il fotografo dell'ombra*, *Fratelli di culla*, *I diari di mio padre*, *Nino 18 giorni*, *Pino*, *Pino Daniele Nero a metà*, *Rino Gaetano sempre più blu*, *Roberto Rossellini più di una vita*, *Sotto le nuvole*, *Toni mio padre*.

I **corti**: *Arca*, *Astronauta*, *Bagarre*, *Bratiska*, *Ciao Varsavia*, *Confini canti*, *Everyday in Gaza*, *Festa in famiglia*, *Kustha Mayn La mia Costantinopoli*, *Lacerazioni*, *Le faremo sapere*, *Le prime volte*, *Marina*, *Rukeli*, *Tempi supplementari*.

Il primo turno di **voto per le candidature** avrà luogo **dal 1° al 15 marzo**, quello per i vincitori ad aprile.

SINNERS, SI IMPENNA LO STREAMING PIRATA

Mentre la **Warner Bros.** celebra il record di 16 candidature agli Oscar per **Sinners**, il rinnovato interesse per il film ha **triplicato i numeri della pirateria sui siti torrent**. Dopo le nomination, le **vendite VOD del film su Prime Video e Apple TV** hanno registrato un incremento ma, quando la domanda legale aumenta, **l'interesse per i siti pirata segue la stessa direzione**. Il grafico mostra che anche per Bugonia i download illegali sono aumentati del 50%, mentre per un film non candidato come Superman non vi è stata variazione (si tratta di stime su un ampio campione di attività BitTorrent).



PREMIO PER I NUOVI CINEMA



La rivista internazionale **Boxoffice Pro** ha lanciato il **Premio Blue Ribbon** per i **cinema di tutto il mondo** che offrono un'esperienza cinematografica di alto livello. Premiando sia le **migliori nuove costruzioni** che le **migliori ristrutturazioni**, i **Boxoffice Blue Ribbon Cinemas 2025** saranno **consegnati al CinemaCon 2026, a Las Vegas dal 13 al 16 aprile**. Le segnalazioni sono gratuite e devono pervenire **entro domenica 15 febbraio** compilando **questo modulo**.

IL PALMARES DEL SUNDANCE



Josephine di **Beth de Araujo**, su una ragazzina testimone di una violenza sessuale con Channing Tatum, Gemma Chan e la giovane Mason Reeves (in concorso alla Berlinale), ha vinto il **Grand Jury Prize** e il **Premio del pubblico** della sezione US Dramatic al **Sundance 2026**, l'ultimo nello Utah.

Le sezioni World sono state vinte da **Shame and money** di **Visar Morina** (Dramatic), su una coppia del Kosovo rurale che tenta la fortuna in città; e da **To hold a mountain** di **Biljana Tutorov** e **Petar Glomazic** (Documentary), sulla difficile convivenza con i militari Nato in Montenegro; **Nuisance bear** di **Gabriela Osio Vanden** e **Jack Weisman**, sulla coabitazione con gli orsi polari in Canada, è il miglior documentario USA.

Il prossimo Sundance si svolgerà a gennaio 2027 a **Boulder, Colorado**.

LE SHOOTING STARS DI BERLINO

C'è anche **Tecla Insolita** (*L'arte della gioia, Famiglia, Primavera*) tra le **European Shooting Stars 2026**, i **talenti emergenti** che saranno presentati alla **Berlinale** domenica **15 febbraio** da **European Film Promotion**, il network di organismi promozionali di 37 Paesi: 10 i giovani artisti sotto i riflettori, in maggioranza donne. Tra i principali mercati quest'anno non sono rappresentati Regno Unito e Spagna, mentre figurano talenti da Albania, Irlanda, Portogallo.



CINEASIA VA IN COREA



La convention dell'esercizio **CineAsia** si trasferisce dalla Tailandia in **Corea del Sud**, a **Seoul**, per l'edizione **2026 (7-10 dicembre)**. Lo annuncia **FilmExpoGroup**, che con l'UNIC organizza il **Cine-Europe** a **Barcellona**.

SARANDOS AL SENATO

Accesa audizione al **Senato USA** per **Ted Sarandos**, che ha respinto le **preoccupazioni antitrust** e le accuse di fomentare la **cultura woke** in merito all'**offerta Netflix di acquisto di WBD** per 82,7 mld \$.

Sarandos ha ribadito che **la window resterà a 45 giorni**. La commissione del Senato, il cui ruolo è meramente consultivo, ha sottolineato il **potenziale impatto su occupazione, disponibilità di contenuti e concorrenza**. Intanto, prosegue al Dipartimento di Giustizia l'iter di valutazione del progetto di fusione. Negli USA, Netflix ha 86 milioni di abbonati, HBO Max circa 50 milioni.

