

CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3426 (3739)

5 marzo 2026



Nei **Top 5 mercati europei** buon debutto di **Scream 7** (Paramount), 11,82 milioni di euro di cui 1,96 in Germania e 1,14 in Spagna; perde il primato **Cime tempestose** (WB), 5,58 M€ e un totale di 47,6 M€; terzo **Marsupilami** (Pathé), 4,85 M€ in Francia, sinora 33,94 M€; quarto **Goat - Sogna in grande** (Sony), 3,58 M€ e in totale 24,23 M€; quinto **Marty Supreme**, 2,95 M€ e ad oggi 32,9 M€; sesto con le anteprime anglo-tedesche **Hoppers** (Disney), 2,68 M€. **EPiC: Elvis Presley in Concert** (Universal) è ottavo con 2,7 M€ totali. **Una di famiglia** raggiunge quota 104,95 M€. (UNIC/ComScore)

In **Francia** quarto primato per **Marsupilami**, 695mila spettatori e un cumulo di 4,8 milioni, seguito da due debutti: secondo **Scream 7**, 407mila presenze in 431 copie; terza la commedia **Chers parents** (SND), 300mila presenze in 481 copie. Quarto **Marty Supreme**, 197 mila presenze e sinora 645mila; quinto **Les enfants de la Résistance** (Studiocanal), 192mila presenze e in totale 948mila. Sesto **Goat**, 137mila spettatori e ad oggi 554mila; settimo **Le rêve américain** (Gaumont), 131mila presenze e in totale 359mila. **LOL 2.0** (Apollo) segue con 121mila spettatori e finora 788mila, **Guru** totalizza 1,88 milioni di presenze. (JP Box-Office)

Nel **Regno Unito-Irlanda** **Scream 7** debutta in 596 cinema con 3,8 milioni di sterline, seguito da **Cime tempestose** con 2,2 M£ e complessivi 20,8 milioni. Terzo **EPiC**, 1,1 M£ e totali 1,9; quarto **Goat**, 902mila sterline e sinora 11,8 M£; quinto **Crime 101**, 410mila sterline e in totale 3,7 M£. **L'agente segreto** al secondo weekend è sesto, 179mila sterline e ad oggi 752mila; stesso incasso per **Zootropolis 2**, che totalizza 35,9 M£; ottavo al debutto **The testament of Ann Lee** (Disney), 162mila sterline in 185 cinema. (ScreenDaily)

In questo numero:

- **BOX OFFICE EUROPA:**
I Top 5 mercati europei
(pag. 1)
- HBO e Paramount+: "unite ma autonome"
- Cineprof diventa Ecoframe
- Barbera, prolungato il mandato (Pag. 2)
- Francia, un ottimo febbraio
- Mappa delle professioni nell'esercizio
- Torna il Pasquino
(e I Martedì dell'ANAC)
- Goya, vince *Los domingos*
(Pag. 3)

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo
Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anec.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

HBO MAX E PARAMOUNT+: “UNITE MA AUTONOME”



L'AD Paramount, David Ellison, ha delineato come la sua azienda incorporerà la Warner Bros Discovery (WBD) in seguito all'**accordo da 110 miliardi di dollari**, con **le attività streaming destinate a essere unite ma lasciando che HBO "operi in modo indipendente"**. Lo streaming combinato avrebbe **200 milioni di abbonati nel mondo**, rendendolo un "concorrente" del leader di mercato **Netflix**, che **ha recentemente dichiarato 325 milioni di abbonati globali**. Ellison ha dichiarato agli investitori che la **"maggior parte" dei risparmi** sinergici previsti, pari a 6 miliardi di dollari, **deriverebbe da "fonti non legate al lavoro"**, senza che la capacità produttiva nei settori televisivo e cinematografico venga ridotta. "HBO dovrebbe rimanere HBO. Hanno costruito un brand fenomenale, un vero leader, e vogliamo che lo facciano di più. Unendo le piattaforme, possiamo garantire che raggiungano un pubblico più ampio". Inoltre, Paramount non intende vendere alcuna attività via cavo una volta conclusa l'operazione.

CINEPROF DIVENTA ECOFRAME



EcoFrame è il nuovo **progetto di educazione all'immagine** che trasforma gli studenti in promotori culturali e protagonisti attivi del **dibattito sullo sviluppo sostenibile**, unendo **visione cinematografica e riflessione critica** sulle sfide ambientali, sociali ed economiche. Evoluzione naturale di **Cineprof**,

intende fornire a studenti e docenti strumenti per leggere e interpretare l'opera audiovisiva in modo critico, in linea con gli obiettivi dell'**Agenda 2030 dell'ONU**. Il progetto è realizzato da **ANEC Lazio** nell'ambito del **Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola** promosso dai **ministeri della Cultura e dell'Istruzione e Merito**. Tra i numerosi partner: il Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale della Sapienza Università di Roma, ISPRA, Green Cross Italia. Il percorso formativo prevede visioni guidate, seminari, attività collaborative e incontri con esperti, coinvolgendo **cinema e istituti scolastici anche di Umbria, Abruzzo e Sardegna**. Presentazione ufficiale il 9 marzo alle ore 15:00 presso la sede di ANEC Lazio e online.

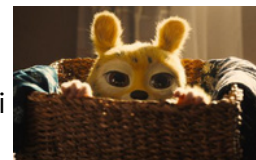


BARBERA: PROLUNGATO IL MANDATO

Alberto Barbera è stato **confermato alla direzione artistica della Mostra di Venezia fino al 2028**. La nomina del CdA, presieduto da **Pierangelo Buttafuoco**, è per ulteriori due anni **"in considerazione dei risultati ottenuti** nella riconosciuta qualità delle selezioni, nella scoperta e nel lancio di nuovi talenti sulla scena internazionale, nella diffusione e promozione della cultura cinematografica e nell'ampliamento del pubblico".

Barbera è direttore artistico della Mostra dal 2012, dopo un primo mandato dal 1998 al 2001. L'edizione 2026 si terrà **dal 2 al 12 settembre**.

FRANCIA, UN OTTIMO FEBBRAIO



Febbraio nei cinema francesi segna **+25,4%** con **17,9 milioni** di biglietti venduti, il miglior mese dal 2019 grazie soprattutto a **Marsupilami**, oltre i 4 milioni al 4 febbraio. Nei **primi due mesi** si sono venduti **33,8 milioni di biglietti**, **+20,2%** sul 2025.

MAPPA DELLE PROFESSIONI NELL'ESERCIZIO

L'**Observatoire Prospectif des Métiers et des Qualifications** (OPMQ) francese ha sviluppato una **mappatura delle professioni nell'esercizio cinematografico** con un [sito web dedicato](#). La mappatura è uno **strumento per datori di lavoro e dipendenti** delle sale cinematografiche, ma anche una **risorsa per l'intero settore e per chi vi si affaccia**. Avviato a inizio 2025, il lavoro è stato condotto dall'ente di formazione professionale **AFDAS**, in collaborazione con i sindacati e la **FNCF** che riunisce le imprese di esercizio. Ogni scheda di lavoro include una **descrizione completa della posizione e delle relative responsabilità**; le competenze tecniche e interpersonali richieste; condizioni e ambiente di lavoro; corsi di formazione consigliati o utili per la posizione; opportunità di avanzamento di carriera o percorsi professionali.



TORNA IL PASQUINO (E I MARTEDI DELL'ANAC)

L'**Associazione Nazionale Autori Cinematografici** inaugura un nuovo programma di proiezioni e incontri, ***Martedì dell'ANAC – Il Cineclub degli Autori***, nella storica sala di Trastevere, a Roma, oggi rinata nel **Pasquino Art Center**. Inaugurazione **venerdì 6 marzo** con un **omaggio alla regista Isabella Bruno**, in collaborazione con il CSC-Cineteca Nazionale. La serata anticipa la settimana di proiezioni, restauri, rarità e riscoperte del Festival ***Custodi di sogni***, dal 9 marzo a cura di CSC-CN. Il Pasquino Art Center propone un nuovo modello di offerta culturale dove visione, suono, musica e tecnologia sono in dialogo costante.



GOYA, VINCE LOS DOMINGOS



La 40^a edizione dei **Premi Goya del cinema spagnolo** incorona ***Los domingos*** di **Alauda Ruiz de Azua** miglior film, regia (è la quarta donna premiata in 4 decadi), sceneggiatura, la protagonista **Patricia Lopez Araniz**, la non protagonista **Nagore Aramburu**. Il film uscirà il 2 aprile in Italia con Movies Inspired.

Sirat di Oliver Laxe porta a casa 6 premi: fotografia, montaggio, colonna sonora, scenografia, direzione artistica, sonoro.

Miglior regista esordiente **Eva Libertad** per ***Sorda*** (premiati anche il non protagonista **Alvaro Cervantes** e l'emergente **Miriam Garlo**), ***Belen*** di Dolores Fonzi miglior film latinoamericano, ***Sentimental value*** film europeo, ***Pomeriggi di solitudine*** documentario; miglior attore **José Ramon Soroiz** (***Maspalomas***).