

CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3428 (3741)

12 marzo 2026



Nei **Top 5 mercati europei** **Jumpers** (Disney) è primo: 15,08 milioni di euro di cui 2,87 in Germania e 2,3 in Spagna. **Scream 7** (Paramount) segue con 5,14 M€ per totali 19,65 M€; terzo **Cime tempestose** (WB), 3,04 M€ e sinora 53,24 M€; quarto **Peaky Blinders: The immortal man** (Netflix) di cui **ComScore** rileva 2,53 M€ in UK; quinto **Marsupilami** (Pathé), 2,19 M€ in Francia e ad oggi 36,78 M€; sesto **Marty Supreme**, 1,84 M€ e in tutto 35,58 M€, poi **La sposa!** (WB), 1,74 M€ al debutto. **Un bel giorno** è nono. (UNIC/ComScore)

In **Francia** **Jumpers** interrompe il primato di **Marsupilami**: il film Pixar registra 385mila presenze al debutto in 530 copie, il secondo 317mila per totali 5,2 milioni di spettatori. Terzo **Scream 7**, 204mila presenze e in totale 660mila; quarto **Chers parents** (SND), 154mila presenze e ad oggi 510mila; debutta quinto **La maison des femmes** (Pathé), 117mila presenze in 377 copie. Sesto **Marty Supreme**, 113mila presenze e sinora 796mila; settimo **Les enfants de la Résistance** (Studiocanal), 101mila presenze e in tutto 1,08 milioni. La commedia **Alter ego** debutta ottava con 90mila presenze in 258 copie, **La sposa!** solo 14° con 41mila presenze. (JP Box-Office)

Nel **Regno Unito-Irlanda** debutto in vetta per **Jumpers**, 3,3 milioni di sterline (4,8 con le anteprime) in 632 cinema; secondo **Scream 7**, 1,2 M£ e totali 6,1 M£; terzo **Cime tempestose**, 1,1 M£ e finora 23,1 M£; poi due debutti: quarto **La sposa!**, quasi 715mila sterline in 639 cinema; quinta la commedia inglese **Mother's pride** (EFD), 707mila sterline in 515 cinema. Sesto **Goat**, 416mila sterline e sinora 12,4 M£; settimo **Elvis Presley in Concert**, 335mila sterline e totali 2,9 M£; ottavo **Crime 101** con 193mila sterline e ad oggi 4,1 M£. (ScreenDaily)

In questo numero:

- BOX OFFICE EUROPA:
I Top 5 mercati europei
(pag. 1)
- Europa Creativa 2026
- UK, febbraio in calo
- I migliori cinema del mondo
- Tassa YouTube in Francia
(Pag. 2)
- D'Alò a Torino
- A Cinecittà 4 nuovi studi
- Tanta Italia al Bif&st
(Pag. 3)

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo
Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anec.it

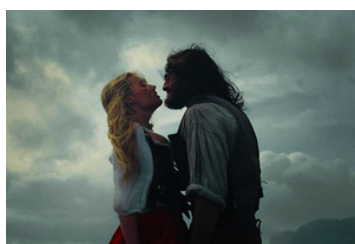
Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

EUROPA CREATIVA 2026

La **Commissione Europea** ha pubblicato l'**invito** a presentare **progetti di cooperazione europea 2026** nell'ambito di **Europa Creativa**. Con una dotazione di **60 M€**, l'invito sosterrà circa **150 progetti** di attività culturali e creative, promuovendo tra l'altro la **cooperazione transfrontaliera**, lo **sviluppo delle capacità**, il **talento artistico** e le **pratiche innovative**, con **sca-**
denza il 5 maggio. I finanziamenti sosterranno "progetti che celebrano la diversità culturale, favoriscono l'inclusione e promuovono l'equità intergenerazionale, contribuendo a un ecosistema culturale sostenibile e connesso", sottolinea il maltese **Glenn Micallef**, Commissario per l'equità intergenerazionale, i giovani, la cultura e lo sport.



UK, FEBBRAIO IN CALO

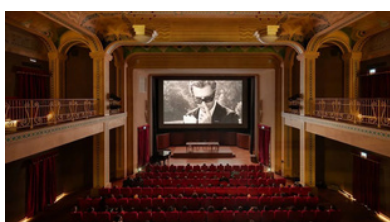
Febbraio 2026 ha registrato un **calo del 18%** al botteghino del **Regno Unito e Irlanda** rispetto all'anno scorso (82,2 M£ rispetto a 101,1), con il **2026 a -1% rispetto al primo bimestre 2025** (193,9 M£ rispetto a 195,5) ma a **+15% rispetto al 2024**.

Il risultato non sorprende, considerando che febbraio 2025 è stato trainato dai 38,3 M£ di *Bridget Jones: Mad About The Boy*.



I MIGLIORI CINEMA DEL MONDO

Time Out ha pubblicato l'elenco aggiornato dei **100 migliori cinema** di tutto il mondo per architettura, decor o peculiarità varie. Per l'Italia sono presenti il **Cinema dei Piccoli di Roma**, già nel Guinness dei Primati come "cinema più piccolo del mondo", il **Giunti Odeon di Firenze**, una libreria/cinema ad alta frequentazione turistica, il **Troisi di Roma** come esempio di collettivo culturale, il **Modernissimo di Bologna** "cinema sotterraneo" dagli interni art déco. Considerata la fonte, abbondano le sale inglesi e irlandesi, in particolare di Londra.



TASSA YOUTUBE IN FRANCIA

La "**tassa YouTube**" ha incrementato le entrate del **CNC** francese del 14,6% nel 2024, raggiungendo **838 milioni di euro** grazie all'ampliamento della base imponibile con le entrate generate dalle piattaforme digitali.



Netflix ha versato 67 M€, **YouTube** 32 M€, **Amazon Prime Video** 26 M€. I canali tradizionali restano in ogni caso i principali contributori: **TF1** ha erogato 91 M€, **M6** 55 M€; più di tutti, come da tradizione, **Canal+** con 172 M€. In prospettiva, l'apporto delle piattaforme digitali è destinato ad aumentare.



D'ALO' A TORINO

Doppio appuntamento con **Enzo D'Alò** a cura di **AGIS Piemonte**, il **18 e 19 marzo** al **Cinema Ideal di Torino**. Mercoledì 18, per **Cinema al Cinema** sostenuto dalla **Regione Piemonte**, gli studenti del **Dams** e del **Dipartimento di Animazione del Centro Sperimentale** parteciperanno a una **masterclass** che partirà dal recente **Mary e lo spirito di mezzanotte**. Il 19 grazie ad **ABCinema**, progetto delle Unioni di Lombardia, Emilia-Romagna, Liguria, Triveneto e Piemonte-Valle d'Aosta, proiezione de **La gabbianella e il gatto** per oltre 400 studenti delle **scuole primarie**: per il dibattito si collegheranno da remoto il Carbone di Mantova, l'Ariston di Sestri Levante e l'Eliseo di Cesena.

A CINECITTÀ' 4 NUOVI STUDI

Antonio Saccone, Presidente di **Cinecittà**, ha annunciato **4 nuovi teatri di posa** entro la fine di maggio, per **complessivi 25 teatri** con 350 dipendenti. Il nuovo teatro 22 è stato inaugurato lo scorso dicembre, il più grande a Cinecittà e uno dei più grandi d'Europa. L'apertura degli altri quattro è prevista per maggio, in anticipo rispetto al programma originario. Al momento, il **Teatro 5** attualmente ospita il set de **La Resurrezione di Cristo** di Mel Gibson con circa 500 lavoratori. I nuovi studi sono stati finanziati con **232 M€ del PNRR**, utilizzati anche per il restauro di altri 4 teatri e per la formazione e le competenze digitali. Saccone afferma che gli studi sono attualmente **prenotati per i primi 6 mesi dell'anno**, inclusa una serie ancora senza nome che occupa 8 teatri. Tra i set attesi, il thriller di Ridley Scott **The dog stars** e la post-produzione audio della seconda stagione di **Mercoledì** di Tim Burton. "La **certezza del credito d'imposta** del 40% per le produzioni internazionali sta contribuendo ad attrarre le produzioni", ricorda Saccone. Il **piano quinquennale** delineato lo scorso anno dall'AD **Manuela Cacciamani** prevede il raddoppio dei ricavi annuali a 51,9 M€ entro il 2029.



TANTA ITALIA AL BIF&ST



Bif&st torna a **Bari dal 21 al 28 marzo**, diretto da **Oscar Iarussi**. La giuria del concorso Meridiana sarà presieduta da **Roberto Andò** (tra i film, il doc iraniano *A war on women*, il francese *La più piccola*, lo spagnolo *Sorda* e l'italiano *Sea sisters* di **Brunella Filì**). Per il cinema italiano schiera tra gli altri *Don Chisciotte* di **Fabio Segatori**, *Non è la fine del mondo* di **Valentina Zanella**, *Cattiva strada* di **Davide Angiuli**, *Finale: Allegro* di **Emanuela Piovano**. In Frontiere *A bras-le-corps*, *Palestina 36*, i doc *Nuns vs the Vatican*, *Il quieto vivere*, *Film di Stato* e *Dom*. Tra gli eventi speciali *La salita* di **Massimiliano Gallo**, *Bobò* di **Pippo Delbono**, *Viva Tondelli* di **Michael Petrolini**; in A sud *Vita mia* di **Edoardo Winspeare**, in Rosso di sera *Il dio dell'amore* di **Francesco Lagi**, *Antartica* di **Lucia Calamaro**, *Nel tepore del ballo* di **Pupi Avati** (foto), *Illusione* di **Francesca Archibugi**, *Koln 75* di **Ido Fluk**. Omaggi a **Giuseppe Tornatore** e **Abdellatif Kechiche**.