

CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3434 (3747)

2 aprile 2026



BOX OFFICE EUROPA

RYAN, E I FILM NAZIONALI

Nei **Top 5 mercati europei** **L'ultima missione** stacca tutti con 12,95 M€ (2,94 M€ in Germania, 1,93 M€ in Spagna) e complessivi 108,63 M€; secondo **Jumpers**, 5,03 M€ e ad oggi 41,88 M€; terzo **The magic faraway tree** con l'incasso britannico, 3,28 M€; quarto lo spagnolo **Torrente presidente**, 2,62 M€, totali 20,57 M€; quinto **Reminders of him**, 2,21 M€ e sinora 12,05 M€; sesto il tedesco **Horst Schlämmer sucht das Glück**, 2,02 M€ al debutto in patria; settimo **Ti uccideranno**, 1,43 M€. **Amarga Navidad** di Almodovar quarto in Spagna: 351mila euro e sinora 1,58 M€. (UNIC/ComScore)

In **Francia** **L'ultima missione** (Sony) registra 218mila presenze per totali 631mila; secondo **Les rayons et les ombres** (Gaumont), 172 mila presenze e sinora 476mila; terzo **Jumpers** (Disney), 154mila presenze e complessive 1,11 milioni; quarto al debutto **Ceux qui comptent** (UGC), 135mila presenze in 401 copie; quinto l'inoscidabile **Marsupilami** (Pathé), 112mila presenze e finora 5,78 milioni; debuttano sesto **Ti uccideranno** (WB), 68mila presenze in 259 copie, e settimo **How to make a killing** con Glen Powell, 64mila presenze in 273 copie; ottavo **Le crime du 3e étage** (SND), 61mila presenze e totali 350mila. (JP Box-Office)

Nel **Regno Unito-Irlanda** **L'ultima missione** cresce del 3%: 4,7 milioni di sterline, totale 15,1 M€; debutta secondo il fantasy **The magic faraway tree** con Andrew Garfield (EFD), 2,8 M€ in 700 cinema; terzo **Jumpers**, 1 M€ e sinora 10,8 M€; quarto **Dhurandhar: The revenge**, 664mila sterline e ad oggi 3,4 M€; quinto **Reminders of him**, 515mila sterline, in tutto 3,4 M€; sesto **Finché morte non ci separi 2** (Disney), 398mila sterline e totali 1,4 M€; settimo **Ti uccideranno**, 287mila sterline in 490 cinema; ottava l'antologia animata **Bluey at the cinema** (Vue), 185mila sterline in 505 cinema. **La grazia** (Mubi) al 2° weekend è a 178mila sterline. (ScreenDaily)

In questo numero:

- BOX OFFICE EUROPA: I Top 5 mercati europei (pag. 1)
- Il debutto di *Super Mario*
- *David di Donatello*: i candidati
- Torna *Corto che passione*
- *Cinema Revolution* (Pag. 2)
- *Innovation Lab* a Bologna
- Torna il cinema a Ladispoli
- UCI Torino *autism friendly*
- Cinecittà in verde (Pag. 3)
- Più risorse in Lombardia
- Netflix perde il ricorso ma...
- Cannes: apre *La venere elettrica*
- *Retail Award*: candidature fino al 7 aprile (Pag. 4)

**Buona Pasqua a tutti
Arrivederci a martedì 7**

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato
del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta
stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anec.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n.
511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei
destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte
citando la fonte e citando, quando evidenziata, la
fonte originaria. Le foto sono state in larga parte
prese da Internet e quindi valutate di pubblico
dominio. Per chiedere la rimozione di foto o
contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la
collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

IL DEBUTTO DI SUPER MARIO

La prima di **Super Mario Galaxy - Il film** (Universal) registra **1,25 M€ e 162mila spettatori** in 464 cinema (media: 2.704 euro), il 62,9% del totale Cinetel di ieri. Anche **Super Mario Bros - Il film** debuttò mercoledì 5 aprile '23 con 1,25 M€ e quasi 176mila presenze, per chiudere con 20,44 M€ (di cui 1,47 M€ in 3D) e 2,81 milioni di presenze. L'incasso USA di ieri è stimato a 34 M\$.



DAVID DI DONATELLO: I CANDIDATI



Cinque secondi (4 candidature totali), **Fuori** (8), **La grazia** (14), **Le assaggiatrici** (13), **Le città di pianura** (16) compongono la cinquina del miglior film del **David di Donatello** 2026. I registi sono **Mario Martone**, **Paolo Sorrentino**, **Silvio Soldini**, **Francesco Sossai** e **Gabriele Mainetti** (**La città proibita**). Doppia candidatura per **Valeria Bruni Tedeschi** (**Duse**

e, non protagonista, **Cinque secondi**), **Valeria Golino** (**Fuori** e, n.p., **Breve storia d'amore**), **Barbara Ronchi** (**Elisa** e, n.p., **Diva futura**). In sestina anche **Aurora Quattrocchi** (**Gioia mia**), **Anna Ferzetti** (**La grazia**), **Tecla Insolia** (**Primavera**); gli attori: **Valerio Mastandrea** (**Cinque secondi**), **Claudio Santamaria** (**Il Nibbio**), **Toni Servillo** (**La grazia**), **Pierpaolo Capovilla** e **Sergio Romano** (**Le città di pianura**). Registi esordienti: **Ludovica Rampoldi** (**Breve storia d'amore**), **Margherita Spampinato** (**Gioia mia**), **Greta Scarano** (**La vita da grandi**), **Alissa Jung** (**Paternal leave**), **Alberto Palmiero** (**Tienimi presente**). Serata dei premi il **6 maggio**, diretta Rai 1, presentano **Barbara Balti** e **Flavio Insinna**.

TORNA CORTO CHE PASSIONE

Con la cinquina dei **David di Donatello** (**Astronauta** di Giorgio Giampà, **Ciao, Varsavia** di Diletta Di Nicolantonio, **Everyday in Gaza** di Omar Rammal, **Festa in famiglia** di Nadir Taji, **Tempi supplementari** di Matteo Memé) torna **Corto che passione** nella **settimana 14-19 aprile**, in data a scelta delle **circa 100 sale aderenti**. Il progetto **FICE** ha per partner **ANEC**, **Alice nella Città**, **Rai Cinema**, **ISFA** e **Deluxe**. Analoga selezione, con premiati e finalisti dei **Nastri d'Argento** del **Sindacato Giornalisti**, nella **settimana 12-17 maggio**. **Corto che passione** è un progetto speciale del **Ministero della Cultura**.



CINEMA REVOLUTION 2026

A margine della conferenza stampa dei David di Donatello di ieri, il Sottosegretario alla Cultura **Lucia Borgonzoni** ha annunciato le date di **Cinema Revolution** 2026: le due edizioni di **Cinema in Festa** avranno luogo **dal lunedì al giovedì** nei periodi **15-18 giugno** e **21-24 settembre**. La declinazione del **prezzo scontato per i film italiani ed europei** è prevista **da venerdì 19 giugno a domenica 20 settembre**.



INNOVATION LAB A BOLOGNA

Dal 20 al 24 giugno XX edizione del **Bologna Innovation Lab** dal titolo **Reshaping the Cinema Experience: Curation, Communication and Community Building**, organizzato da **Europa Cinemas** e **Cineteca di Bologna** per professionisti della filiera: uno spazio di condivisione delle esperienze sul campo, per ampliare le proprie prospettive, scoprire approcci innovativi e sviluppare l'attività. L'evento sarà guidato da **Wiktor Pelzer** (Stadtkino di Vienna) e **Frédéric Cornet** (Galeries di Bruxelles), con la collaborazione di **Fabio Zenadocchio** (Don Bosco di Roma). **40 posti** disponibili, modulo di **iscrizione** disponibile [qui](#) da **compilare online entro domenica 19 aprile** (in ordine di arrivo, con priorità a chi partecipi per la prima volta). Maggiori info [qui](#).

TORNA IL CINEMA A LADISPOLI

Dopo 10 anni **torna il cinema a Ladispoli**: ha riaperto ieri il **Cine Teatro Massimo Freccia**, con la **sala Gigi Proietti** da **327 posti**, **tecnologie di ultima generazione** (sistema Dolby Atmos, proiettore 4K laser) e, da inizio 2027, la nuova **sala Laura Antonelli**.



La struttura è pensata per accogliere proiezioni cinematografiche, spettacoli teatrali, rassegne culturali ed eventi locali, per unire la programmazione commerciale con la valorizzazione artistica del territorio. A gestirla, la Frontera Cinemas di **Attilio Martini** e **Daniele Valentini**.



UCI TORINO AUTISM FRIENDLY

In occasione del **2 aprile, Giornata Mondiale della Consapevolezza sull'Autismo**, **UCI Cinemas** organizza a **Torino** (Lingotto e Moncalieri) e in altre città **proiezioni speciali autism friendly** di **Super Mario Galaxy - Il Film**.

Le proiezioni *autism friendly* prevedono **condizioni adattate** tra cui **luci soffuse, volume ridotto e un ambiente più accogliente**. L'iniziativa rientra nelle attività del circuito per **favorire l'inclusione** e rendere il cinema uno spazio accessibile a tutti, attraverso modalità di visione più adatte alle diverse esigenze del pubblico.

CINECITTA' IN VERDE

Antonio Saccone e **Manuela Cacciamani**, Presidente e AD di **Cinecittà**, hanno presentato i dati di **bilancio 2025: utile netto +1,1 M€**, in virtù di **+43%** dei ricavi e della riduzione dei costi di produzione.



Grazie al **PNRR**, realizzati **5 nuovi teatri di posa** e la riqualificazione completa del sito. Tante le produzioni in corso e future, oltre alla promozione del **cinema italiano nel mondo**, alla **valorizzazione degli archivi** e al **polo espositivo**.



PIU' RISORSE IN LOMBARDIA

Regione Lombardia incrementa la **dotazione finanziaria** del bando per l'adeguamento strutturale e tecnologico delle sale cinematografiche e teatrali. La Giunta, su proposta dell'Assessore regionale **Francesca Caruso**, ha deliberato di finanziare lo **scorrimonto della graduatoria approvata a dicembre 2025**, con nuove risorse pari a 6 M€ sul POC 2014-2020 per altri **progetti di micro, piccole e medie imprese** localizzate in Lombardia, portando le risorse totali del bando a 11 M€: "Un intervento concreto per sostenere un numero ancora maggiore di imprese e favorire una presenza sempre più capillare e qualificata dell'offerta culturale su tutto il territorio lombardo", ha dichiarato Caruso.

NETFLIX PERDE IL RICORSO MA...



Un **tribunale belga** ha **respinto il ricorso** di **Netflix** contro la **legge che impone obblighi finanziari** nella regione francofona Vallonia-Bruxelles (**obbligo di investire fino al 9,5% dei ricavi di piattaforme ed emittenti in produzioni indipendenti in lingua francese**). Tuttavia, il tribunale ha **deferito alla Corte di Giustizia UE** il **funzionamento** dell'obbligo finanziario. Disney si era unita al procedimento in qualità di parte interessata, la Corte ha affermato che aspetti chiave del sistema "sollevano interrogativi ai sensi del diritto comunitario", ad esempio l'impossibilità di considerare l'acquisizione dei diritti di distribuzione come un investimento, le modalità di utilizzo dei fondi versati a un ente pubblico e la possibilità per le aziende di compensare i contributi imposti in altri paesi dell'UE. Ciò apre a una **contestazione più ampia di Netflix contro la Direttiva sui servizi media audiovisivi (AVMSD)**, che consente agli Stati membri dell'UE di imporre obblighi finanziari per sostenere la produzione di opere europee, attualmente **in fase di revisione**.

CANNES, APRE LA VENERE ELETTRICA



A 8 giorni dalla conferenza stampa, il **Festival di Cannes** ha annunciato l'**apertura il 12 maggio** (in contemporanea in sala) con **La Vénus électrique**, 11^a regia di **Pierre Salvadori** con Pio Marmai, Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche: ambientato a inizio XX secolo a Parigi, è la storia di un pittore vedovo e senza ispirazione e dell'incontro con un medium.

RETAIL AWARD: CANDIDATURE FINO AL 7 APRILE

Prorogata a **martedì 7 aprile** la **scadenza** per la presentazione delle **candidature all'UNIC/Coca-Cola Retail Award**. Due i **premi** da assegnare: **ad un esercente** e al **rappresentante di un'associazione nazionale di cinema in Europa**, per il contributo fornito al settore della **vendita al dettaglio (alimenti, bevande, merchandising)**. Per **bando e modalità** di presentazione delle candidature, **scrivere a: segreteria@anec.it**. Valutazione in due fasi: i **vincitori** saranno annunciati nella settimana del 4 maggio, la **cerimonia di premiazione** durante **CineEurope** (Barcellona, 22-25 giugno).

