

CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3439 (3752)

20 aprile 2026

BOX OFFICE CINETEL



NON C'È DUE SENZA TRE

In attesa di *Michael*, il **weekend Cinetel 16-19 aprile** è sempre all'insegna di **Super Mario Galaxy** (Universal): 1,39 milioni di euro e 178mila presenze per complessivi 12,74 M€ e 1,63 milioni di spettatori. Secondo **The drama** (I Wonder), 771mila euro e 102 mila presenze, sinora 4,48 M€ e 598mila presenze. Terzo al debutto **Lee Cronin - La mummia** (WB), 715mila euro e 88mila presenze in 362 cinema (media: 1.978 euro); quarto **L'ultima missione** (Eagle), 285mila euro, ad oggi 4,72 M€ e 603mila presenze. Quinto **Che Dio perdona a tutti** (PiperFilm/WB), 222mila euro e totali 1,51 M€ e 223mila presenze, poi due debutti: sesto l'evento **BTS World Tour Arirang** (Nexo Digital), 191mila euro in due giorni in 88 cinema (media: 2.173 euro); settimo **Benvenuti in campagna** (Vision/Universal), 135mila euro in 291 cinema (media: 465 euro). Ottavo **Cena di classe** (Medusa), 130mila euro e in tutto 1,88 M€ e 258mila spettatori, seguito da altri due debutti: nono **Alla festa della rivoluzione** (01), 125 mila euro in 283 cinema (media: 442 euro); decimo **Il delitto del 3° piano** (Notorious), 122mila euro in 228 cinema (media: 537 euro).

Altri debutti: **Il caso 137** (Teodora) 13° con 71mila euro in 72 cinema (media: 996 euro); **La donna più ricca del mondo** (Euro-pictures) 16°, 56mila euro in 89 cinema (media: 630 euro); **Lo chiamava rock & roll** (Medusa) 21°, 24mila euro in 94 cinema (media: 256 euro). Escono dalla Top Ten: **Finché morte non ci separi 2** (Disney, 477mila euro), **Lo straniero** (Bim, 469mila euro dopo 3 weekend), **A cena con il dittatore** (Officine Ubu, 175mila euro); **La salita** (Fandango, 178mila euro). Incasso del weekend: 5,03 M€ e 665mila spettatori, -24% sul precedente, +8,74% sul 2024, quando *Un film Minecraft* restava primo con 1,32 M€.

In questo numero:

- BOX OFFICE CINETEL
Non c'è due senza tre
(Pag. 1)
- IL PUNTO
- BOX OFFICE USA
La mummia sul podio
- I mercati internazionali
(Pag. 2)
- Fondo cinema,
pubblicato il riparto
- *CinemaCon*, il gran
finale
- Hastings lascia Netflix
(Pag. 3)

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato
del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta
stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anec.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n.
511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei
destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte
citando la fonte e citando, quando evidenziata, la
fonte originaria. Le foto sono state in larga parte
prese da Internet e quindi valutate di pubblico
dominio. Per chiedere la rimozione di foto o
contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la
collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

IL PUNTO

IL MESE

Dal 1° al 19 aprile si sono incassati **28,16 M€**, +26,32% sul 2025, +66,71% sul 2024, -1,26% sul 2023.

Gli spettatori sono **3,75 milioni**, +20,43% sul 2025, +52,79% sul 2024, -6,63% sul 2023.

L'ANNO

Da inizio anno incassi a **193,98 M€**, +14,81% sul 2025, +26,88% sul 2024, +41,21% sul 2023.

Gli spettatori sono **25,97 milioni**, +9,22% sul 2025, +18,96% sul 2024, +33,69% sul 2023.

LE QUOTE DI MERCATO

Quota di mercato Italia/coproduzioni al **44,5%** con il 33,1% dei film. **USA** al **35,5%** col 26,6% dei film; seguono: **Inghilterra** (9,4%), **Francia** (3,1%), **Corea del Sud** (1,8%), **Norvegia** (1,3%), **Canada** (0,9%).

LE DISTRIBUZIONI

Medusa Film prima con il 22,6% delle presenze e l'1,8% dei film; seconda **Eagle Pictures** all'11,8%, terza **Disney** al 9,8%. Seguono: **Universal** (9,6%), **01 Distribution** (9,5%), **Warner Bros.** (7,9%), **PiperFilm** (7,3%), **I Wonder** al sorpasso (5,5%), **Lucky Red** (5,1%), **Vision Distribution** (2,4%).

BOX OFFICE USA LA MUMMIA SUL PODIO

Il **weekend USA** vede **Super Mario Galaxy** primo, 35 milioni di dollari e totali 355,24 M\$; secondo **L'ultima missione** (AmazonMGM), 20,45 M\$ e in tutto 285,09 M\$; terzo **Lee Cronin - La mummia**, 13,51 M\$ in 3.304 cinema (media: 4.090 dollari); quarto **The drama** (A24), 4,84 M\$, sinora 39,65 M\$; quinto **Tra amore e inganni** (*You, me & Tuscany*, Universal), 3,8 M\$ e ad oggi 14,37 M\$; sesto **Jumpers**, 2,9 M\$ e totali 161,16 M\$; **Normal** (Magnolia) debutta settimo, 2,65 M\$ in 2.060 cinema (media: 1.286 dollari). **Mother Mary** con Anne Hathaway (A24) in 5 cinema incassa 168mila dollari. I primi 10 film incassano 85,25 M\$, -28,4% sul precedente weekend, -34,1% sul 2025, +39,9% sul 2024.



MERCATI INTERNAZIONALI



Nei **mercati internazionali** **Super Mario Galaxy** regna indisturbato con 48,2 M\$ in 82 territori, ad oggi 392,2 M\$ (incasso globale: 747,5 M\$), nel weekend migliori risultati in Francia (6 M\$), Messico (5), Australia (4,1), Germania (3,8), Regno Unito (3,6). **L'ultima missione** aggiunge 21 M\$ al quinto weekend per un totale di 288 M\$ (incasso globale: 573,1 M\$); **Lee Cronin - La mummia** debutta con 20,5 M\$ in 77 mercati (2,2 in Messico, 1,4 in UK, 1,1 in Spagna, 1 in Francia). **Detective Conan: Fallen angel of the highway** in Giappone registra 12,3 M\$, in tutto 30,5 M\$; per **The drama** 11 M\$ e totali 50,1 M\$ in 45 territori; la commedia horror indiana **Bhooth Bangla** debutta in 20 territori con 10,1 M\$.

(ScreenDaily)

FONDO CINEMA, PUBBLICATO IL RIPARTO

Pubblicato con DM 101 del 5 marzo il **riparto 2026 del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo**, per le finalità della legge Cinema 220/2016. Com'è noto, le risorse complessive hanno subito un taglio e ammontano a **606 M€**. Al **tax credit** è destinato un totale di 441 M€, di cui **90 all'esercizio (85 M€ ai costi di funzionamento, 5 M€ agli investimenti)**, mentre il **piano ordinario sale** al momento non è stato finanziato (così come i **contributi automatici** alla produzione). Alla produzione è per la prima volta applicato un plafond. Ai **contributi selettivi** 41,7 M€, alla **promozione** 103,33 M€; l'**educazione all'immagine** (di concerto col MIM) vede confermati i 20 M€. Per i **contributi d'essai** 6 M€.



CINEMA CON, IL GRAN FINALE

Giovedì 16 gran finale al **CinemaCon** di Las Vegas, con **David Ellison**, CEO **Paramount**, che si è dichiarato pienamente impegnato sul modello theatrical: "una volta compiuta la fusione **con WB faremo almeno 30 film totali, con una window di almeno 45 giorni e 90 giorni per il VOD in abbonamento**". In listino un film di **Damien Chazelle** con Cillian Murphy, Daniel Craig e Michelle Williams; l'esordio alla regia di **Teyana Taylor *Get lite***; un remake del coreano ***The gangster, the cop and the devil***; il nuovo horror di **Osgood Perkins** con Nicolas Cage. Tra gli ospiti, **James Cameron** e **Billie Eilish** hanno presentato l'evento live in 3D in uscita l'8/5; **Johnny Depp *Ebenezer: A Christmas Carol*** di Ti West; sul palco **Gina Prince-Bythewood** col cast di ***Children of blood and bone*** (15/1/27), il cast del nuovo ***Scary movie*** (5/6) e poi le immagini di ***Street fighter*** (16/10), ***Sonic 4***; ***Mutant mayhem 2*** con le tartarughe ninja, ***A quiet place 3***, un film da ***Call of duty*** di Peter Berg; Brad Pitt ritrova David Dayer per ***Heart of the beast***.

Dalla **Disney** il trailer di ***Avengers: Domsday***, sul palco **Robert Downey jr.** e i registi **Anthony & Joe Russo**; la scena d'apertura di ***The mandalorian and Grogu*** (20/5), con **Jon Favreau** che ha annunciato ***Star Wars: Starfighter*** per il 28/5/27. **Tom Hanks** e **Tim Allen** hanno presentato ***Toy Story 5*** (17/6), **Dwayne Johnson** il live action ***Oceania*** (19/8). I trailer: per Fox ***The dog stars*** di Ridley Scott (26/8), per Searchlight ***Wild horse nine*** (data USA 6/11), ***Whalefall*** (16/10), ***Behemoth*** di Tony Gilroy e poi le animazioni ***Hexed*** (25/11), ***L'era glaciale: Boiling point*** (5/2/27), ***Gatto*** (5/3/27).

HASTINGS LASCIA NETFLIX

Reed Hastings si è **dimesso**, a decorrere da giugno, dalla carica di **Presidente esecutivo Netflix**, che ha co-fondato nel 1997, per dedicarsi alla "filantropia e ad altre attività". L'azienda ha dichiarato che la scelta personale non è dovuta ad alcun disaccordo con l'azienda". I risultati del **primo trimestre 2026** denotano una **crescita di fatturato del 16%**, trainata dall'**aumento degli abbonamenti**, dall'**incremento dei prezzi** e dall'**aumento dei ricavi pubblicitari**.



CineEurope

Official Convention of the International Union of Cinemas



CONVENTION & TRADE FAIR

CENTRE CONVENCIONS INTERNACIONAL BARCELONA (CCIB)

22-25 JUNE 2026

FILMEXPOS.COM



OFFICIAL CORPORATE
SPONSOR