

CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3440 (3753)

23 aprile 2026



GRAZIE MARIO

BOX OFFICE EUROPA



Nei **Top 5 mercati europei** **Super Mario Galaxy** resta primo con 14,63 milioni di euro (3,6 in Germania, 1,4 in Spagna) per complessivi 124,59 M€; secondo **Lee Cronin - La mummia**, 4,49 M€ al debutto (terzo in Germania, 827mila euro; secondo in Spagna, 980 mila); terzo **L'ultima missione**, 4,48 M€ e totali 70,37 M€; quarto **The drama**, 3,59 M€ e in tutto 21,29 M€, poi i francesi **Juste un illusion** (foto, 3,61 M€) e **Bagarre** (1,2 M€) con l'incasso in patria; settimo **BTS World Tour Arirang**, 1,12 M€. (UNIC/ComScore)

In **Francia** **Super Mario Galaxy** aggiunge 739mila presenze per totali 3,84 milioni, seguito dai debutti di **Juste un illusion** della coppia Nakache-Toledano (Gaumont), 509mila presenze in 665 copie, e **Bagarre** (Studiocanal), 167mila presenze in 291 copie. Quarto **Compostelle** (Apollo), 131mila presenze e in totale 761mila; quinto **Cocorico 2** (SND), 126mila presenze e sinora 412mila; sesto **Lee Cronin - La mummia**, 120mila presenze in 278 copie, poi **The drama**, 112mila presenze e ad oggi 620mila. (JP Box-Office)

Nel **Regno Unito-Irlanda** **Super Mario Galaxy** incassa 2,6 milioni di sterline per un totale di 32,9 M€; secondo **L'ultima missione**, 1,7 M€ e sinora 30,3 M€; terzo **The drama**, 1,2 M€ e ad oggi 8,1 M€; quarto **Lee Cronin - La mummia**, 970mila sterline in 550 cinema; quinta la riedizione dell'anime **Akira**, 883mila sterline in 412 cinema; sesto **The magic faraway tree** (EFD), 857mila sterline e totali 13,4 M€; settima l'animazione **Time hoppers: The Silk Road**, 219mila sterline in 291 cinema, poi **BTS World Tour Arirang in Japan** con 203mila sterline. (ScreenDaily)

In questo numero:

- **BOX OFFICE EUROPA:**
I Top 5 mercati europei
(pag. 1)
- DGCA riceve per appuntamento
- Amelio David alla carriera
- Certain Regard, la giuria
- Disney lancia Infinity Vision
(Pag. 2)
- I 50 anni dell'Abc
- *Buen camino*: remake spagnolo
- *Primavera* all'estero
- Roma, riapre il Palazzo
(pag. 3)

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anec.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n.
511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

DGCA RICEVE PER APPUNTAMENTO



Direzione generale
Cinema e audiovisivo

La **Direzione Generale Cinema e Audiovisivo** del MIC comunica che **dirigenti, funzionari e impiegati ricevono solo attraverso richieste di appuntamento, in sede o in videochiamata**, da inviare su DGCOL tramite

il link <https://cinema.cultura.gov.it/dgca-incontra/appuntamenti-dgca/>

All'atto della richiesta occorre **selezionare il servizio di interesse** - Servizio II: sale d'essai, piano ordinario e straordinario; Servizio III: tax credit esercizio - e il **settore desiderato**.

AMELIO DAVID ALLA CARRIERA

DAVID DI
DONATELLO
71



Gianni Amelio riceverà il **Premio alla Carriera** alla 71^a edizione dei **Premi David di Donatello**, nel corso della serata di **mercoledì 6 maggio** con diretta su Rai 1 da Cinecittà. A condurre l'edizione 2026, **Bianca Balti** e **Flavio Insinna**.

CERTAIN REGARD, LA GIURIA

L'attrice francese **Leïla Bekhti** sarà la **Presidente di giuria** del **Certain Regard** a **Cannes**. Al suo fianco, la produttrice del Senegal **Angèle Diabang**, il compositore libanese **Khaled Mouzanar**, il regista francese **Thomas Cailley** e la regista italiana **Laura Samani** (*Piccolo corpo, Un anno di scuola*).



DISNEY LANCIA

INFINITY VISION

Al **CinemaCon** di Las Vegas la **Disney** ha lanciato **Infinity Vision**, nuova **certificazione** per le **sale Premium Large Format** realizzata in collaborazione con i principali circuiti internazionali di esercizio, per **indicare al pubblico le sale qualitativamente e tecnologicamente all'avanguardia**, in particolare per: schermi di grandi dimensioni, proiezione laser con luminosità e nitidezza superiori, formati audio premium per un suono totalmente immersivo.

A partire dalla riedizione di settembre di **Avengers: Endgame** dei Marvel Studios, seguita a dicembre da **Avengers: Domsday**, come ha dichiarato **Andrew Cripps**: "la certificazione estende il nostro impegno nei confronti delle sale cinematografiche per aiutare il pubblico a godersi i nostri film esattamente come sono stati concepiti: su un grande schermo con colori e audio nitidissimi". Attualmente ci sono **75 sale Infinity Vision negli Stati Uniti e 300 nel mondo**.
([CineGuru](#))



I 50 ANNI DELL'ABC

Il Cinema **Abc di Bari** compie **50 anni**. Per valorizzarne il patrimonio è stato lanciato **Storia di una rinascita, 100 manifesti** della **Cineteca Abc** (riconosciuta di rilevanza storica nel 2022) esposti in **10 sale cinematografiche** di Puglia e Basilicata: Cinema Roma (Cerignola), Cinema Verdi (Martina Franca), Politeama Italia (Bisceglie), Db d'essai (Lecce), Altrocinema (Foggia), Red Carpet (Monopoli), Cinema Moderno (Tricase), Cinema Andrisani (Montescaglioso), Cinema Guerrieri (Matera), Le Due Torri (Potenza). Nelle sale coinvolte sarà proiettato il documentario **Quella saletta sul mare - Storia di un cinema d'essai** di **Alessandro Piva**. Il progetto è realizzato con il sostegno di **Puglia Culture**; il Board del Progetto *Storia di una rinascita* include **Giulio Dilonardo** (Presidente AGIS-ANEC Puglia e Basilicata), **Claudio Valente** (Presidente Abc), la segretaria regionale **Francesca Rossini**, responsabile scientifico del progetto.

BUEN CAMINO: REMAKE SPAGNOLO

La società di produzione spagnola **AF Films** ha acquistato i **diritti per il remake di *Buen camino*** di **Gennaro Nunziante**, il maggior incasso di sempre in Italia con oltre 82 milioni di dollari. L'accordo con **Piperplay** potrebbe essere solo il primo: sono in corso **trattative avanzate** per i diritti di remake del film con **Checco Zalone** a **Francia e Germania**.



PRIMAVERA ALL'ESTERO

Primavera, il film d'esordio di **Damiano Michieletto**, inizia il percorso di **uscite estere** venerdì 24 in Inghilterra e Irlanda, per proseguire il 29 in Francia, Svizzera e Corea del Sud; il 6 maggio in Belgio, il 21 in Germania, il 22 in Giappone e Norvegia; il 12 giugno in Austria; il 4 settembre in Svezia, il 25 in Spagna. Le vendite internazionali sono state curate da **Paradise City Sales**, che dopo i 20 territori coinvolti prima delle riprese ha poi chiuso con oltre 50 Paesi.

ROMA, RIAPRE IL PALAZZO SAN LORENZO

Ha riaperto il 19 aprile, con una serata gratuita dedicata a **Buster Keaton** e **Sabrina Guzzanti** tra gli ospiti, il Cinema **Palazzo San Lorenzo**, a Piazza dei Sanniti a Roma. Programmazione curata dal collettivo milanese **Arte Settima** su incarico di **Luca Carinci** dell'AlcazarLive (l'ex cinema gestito da Georgette Rannucci). La sala ospiterà **cinema, teatro e concerti**, ha un **bar** e **postazioni** per coworking e studio. Occupato nel 2011 e sgomberato nel 2020, per l'immobile si era ipotizzata l'apertura di un casinò, poi di un ristorante con sala da ballo.



CineEurope

Official Convention of the International Union of Cinemas



CONVENTION + TRADE FAIR

CENTRE CONVENCIONS INTERNACIONAL BARCELONA (CCIB)
FILMEXPOS.COM

CONVENTION
22-25 JUNE 2026

TRADE FAIR
23-25 JUNE 2026



OFFICIAL CORPORATE
SPONSOR