

CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3441 (3754)

27 aprile 2026



BOX OFFICE CINETEL

IMMORTALE

Weekend Cinetel 23-26 aprile con **Michael** (Universal) campione indiscusso: 5,71 milioni di euro e 685mila spettatori in 650 cinema (media: 8.786 euro, il 68,1% del totale, miglior debutto dell'anno), in 5 giorni 6,81 M€ e 821mila presenze. **Super Mario Galaxy** (Universal) a 558mila euro per complessivi 13,55 M€ e 1,74 milioni di presenze; terzo **Lee Cronin - La mummia** (WB), 417mila euro e in totale 1,36 M€ e 171mila presenze. Quarto **The drama** (I Wonder), 291mila euro e in tutto 4,98 M€ e 666mila presenze, poi tre debutti: quinto **Porco rosso** di Miyazaki (ried. Lucky Red), 179 mila euro il 25 aprile in 204 cinema (media: 880 euro), totale 357mila euro; sesto **The long walk** da Stephen King (Adler), 167mila euro in 199 cinema (media: 841 euro); settimo **Il figlio del deserto** (01), 147mila euro in 339 cinema (media: 435 euro). Ottavo **L'ultima missione** (Eagle), 118mila euro e ad oggi 4,91 M€ e 627mila presenze; nono **Che Dio perdona a tutti** (PiperFilm/WB), 74mila euro e totali 1,63 M€ e 241mila presenze; decimo **Il caso 137** (Teodora), 70mila euro e sinora 166mila.

Altri debutti: **La più piccola** (Lucky Red) 11°, 43mila euro in 82 cinema (media: 524 euro); **Resurrection** (I Wonder) 19°, 19mila euro in 15 cinema (media: 1.296 euro); **Love me tender** (Wanted) 23°, 12mila euro in 41 cinema (media: 295 euro); **Un cane a processo** (Academy 2) 25°, 10mila euro in 34 cinema (media: 316 euro); **Le aquile della repubblica** (Movies Inspired) 27°, 10mila euro in 26 cinema (media: 403 euro). Escono dalla Top Ten: **Il delitto del 3° piano** (Europictures, 188mila euro), **Alla festa della rivoluzione** (01, 183mila euro), **Cena di classe** (Medusa, 1,93 M€ e 264mila presenze dopo 5 weekend), **Benvenuti in campagna** (Vision/Universal, 183mila euro). Incasso del weekend: 8,37 M€ e 1,05 milioni di presenze, +65% sul precedente, +67,17% sul 2024, con *Un film Minecraft* sempre primo con 775mila euro.

In questo numero:

- BOX OFFICE CINETEL
Immortale (Pag. 1)
- IL PUNTO
- BOX OFFICE USA
Moonwalking
- I mercati internazionali
(Pag. 2)
- ANEC Piemonte e
Lombardia a Roma
- Gold Awards: UNIC
premia Quilleri
- Gli azionisti WBD approvano
la fusione (Pag. 3)
- Corti d'Argento: i vincitori
- Cannes: 16 nuovi titoli
- Gyllenhaal a Venezia
- 10 nuovi tesori per il cinema
europeo (Pag. 4)

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato
del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta
stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anec.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n.
511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei
destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte
citando la fonte e citando, quando evidenziata, la
fonte originaria. Le foto sono state in larga parte
prese da Internet e quindi valutate di pubblico
dominio. Per chiedere la rimozione di foto o
contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la
collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

IL MESE

Dal 1° al 26 aprile si sono incassati **39,1 M€**, +31% sul 2025, +53% sul 2024, +1% sul 2023, -21% sul 2019.

Gli **spettatori** sono **5,17 milioni**, +24% sul 2025, +41% sul 2024, -5% sul 2023, -36% sul 2019.

L'ANNO

Da inizio anno incassi a **204,92 M€**, +16% sul 2025, +27% sul 2024, +39% sul 2023, -9% sul 2019.

Gli **spettatori** sono **27,38 milioni**, +10% sul 2025, +19% sul 2024, +31% sul 2023, -22% sul 2019.

LE QUOTE DI MERCATO

Quota di mercato Italia/coproduzioni in calo al **42,6%** con il 33,5% dei film. **USA** al **37,9%** col 26,5% dei film; seguono: **Inghilterra** (8,9%), **Francia** (3,2%), **Corea del Sud** (1,7%), **Norvegia** (1,2%), **Canada** (0,9%).

LE DISTRIBUZIONI

Medusa Film prima con il 21,4% delle presenze e l'1,8% dei film; gran balzo **Universal**, seconda al 12,5%; terza **Eagle Pictures** all'11,3%. Seguono: **Disney** (9,3%), **O1 Distribution** (9,2%), **Warner Bros.** (7,8%), **PiperFilm** (7%), **I Wonder** (5,4%), **Lucky Red** (5%), **Vision Distribution** (2,6%).

BOX OFFICE USA MOONWALKING

Il **weekend USA** vede **Michael** a quota 97 milioni di dollari in 3.955 cinema (media: 24.526 dollari); secondo **Super Mario Galaxy**, 21,2 M\$ e totali 386,49 M\$; terzo **L'ultima missione** (Amazon MGM), 13,2 M\$ e in tutto 305,43 M\$; quarto **Lee Cronin - La mummia**, 5,63 M\$ e sinora 23,45 M\$; quinto **The drama** (A24), 2,64 M\$ e in totale 44,8 M\$; sesto **Jumpers** (Disney), 1,9 M\$ e complessivi 164,15 M\$; settimo **Tra amore e inganni** (Universal), 1,5 M\$ e ad oggi 17,63 M\$; l'action **Over your dead body** (IFC) debutta ottavo, 1,42 M\$ in 1.550 cinema (media: 919 dollari). I primi 10 film incassano 146,76 M\$, +68,6% sul precedente weekend, +5% sul 2025, +160,1% sul 2024.



MERCATI INTERNAZIONALI



Nei **mercati internazionali Michael** debutta con 120,4 M\$ in 82 territori e 23.459 cinema, il secondo miglior debutto dell'anno ed il migliore di sempre per un biopic: 15,6 M\$ in Regno Unito-Irlanda, 10,2 in Francia, 9,8 in Messico, 8,2 in Brasile e 8,1 in Italia, che chiude meglio di Germania (7,2), Spagna (6,8) e Cina (5,9 M\$).

Super Mario Galaxy aggiunge 36,7 M\$ in 83 territori per complessivi 445 M\$ (incasso globale: 831,5 M\$), primo al debutto in Giappone con 9,8 M\$. **L'ultima missione** incassa 12,2 M\$ in 88 territori per un totale di 308 M\$ (incasso globale: 613,4 M\$); **Lee Cronin - La mummia** al secondo weekend registra 12,4 M\$ in 78 territori, totale 42 M\$. **Detective Conan: Fallen angel of the highway** in Giappone aggiunge 7,1 M\$, in tutto 51,8 M\$; per **The drama** 5,7 M\$ e totali 62 M\$ in 45 territori.

(ScreenDaily)

ANEC PIEMONTE E LOMBARDIA A ROMA

25 “ospiti speciali” nella sede nazionale del **Palazzo dello Spettacolo**: a Roma nei giorni scorsi gradita visita dell'intero **staff** delle delegazioni **ANEC-AGIS Piemonte Valle d'Aosta e Lombardia**, guidati dalle Segretarie territoriali **Marta Valsania** e **Anita Di Marcoberardino**.

In programma una visita ai **Cinecittà Studios** e alla rinnovata sede della Presidenza nazionale, con incontri con il **personale ANEC e AGIS**.



GOLD AWARDS: UNIC PREMIA QUILLERI



UNIC e Film Expo Group hanno annunciato i vincitori dei **CineEurope Gold Awards 2026**, assegnati a **professionisti del cinema** per la dedizione e i servizi resi all'industria. I premi, giunti alla nona edizione, saranno consegnati **mercoledì 24 giugno** al Centro Congressi di **Barcellona** durante **CineEurope**.

Di seguito i **vincitori**: **Tomaso Quilleri** (Regno del Cinema), **Marianne Hoff** (Friberg Kino, Norvegia), **Nick Davey** (Everyman Cinema, Regno Unito), **Natalie Mulinowa** (Regal Cineworld, Repubblica Ceca), **Andres Jasper** (Apollo Cinemas Baltics, Estonia), **Martin McCubbin** (Odeon Cinemas, Regno Unito), **Anne-Marie Otter** (Bygdekinoen, Norvegia), **Tony Dilley** (Harkness Screens, Regno Unito).

GLI AZIONISTI WBD APPROVANO LA FUSIONE

Gli azionisti **Warner Bros Discovery** hanno votato **a stragrande maggioranza a favore dell'acquisizione** da 110 miliardi di dollari **da parte di Paramount Skydance**, ma **contro il pacchetto di buonuscita** di oltre 850 M\$ per l'AD **David Zaslav**. L'esito della votazione del 23 aprile non sorprende il settore, nonostante la **lettera aperta** firmata da quasi 4.200 professionisti di Hollywood e le dichiarazioni di **Cinema United**. La vendita di WBD a Paramount per 31 dollari ad azione deve superare il vaglio delle autorità di regolamentazione negli Stati Uniti, in Europa e nel Regno Unito, mentre il procuratore generale della **California, Rob Bonta**, ha dichiarato che anche lo stato sta esaminando la fusione. I dirigenti delle due società prevedono che la transazione si concluderà **entro fine settembre**, poi entrerà in vigore una **tassa di mantenimento** e Paramount dovrà pagare a WBD ulteriori 0,25 \$ ad azione al trimestre fino al perfezionamento della fusione. Se l'accordo non dovesse concludersi entro **marzo 2027**, ciascuna delle parti potrà recedere dal contratto.



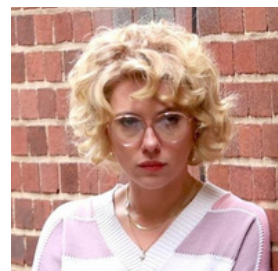
CORTI D'ARGENTO, I VINCITORI

Arca di **Lorenzo Quaglio** e **Rukeli** di **Alessandro Rak** per l'animazione sono i vincitori dei due **Nastri d'Argento 2026** per i cortometraggi. **Premi speciali** a **Bratiska** di **Gregorio Mattiocco**, **Ciao, Varsavia** di **Diletta Di Nicolantonio**, **La bambina di carta** di **Fabio Vasco**, **Io che non vivo** di **Cristina Puccinelli** ed **Everyday in Gaza** di **Omar Rammal** per l'impegno umanitario. **Menzioni speciali** per il sociale a **(Im)perfetta** di **Nicolò Bressan Degli Antoni** e **Tutti giù per terra** di **Marco Simon Puccioni**.



CANNES: 16 NUOVI TITOLI

Annunciati dal **Festival di Cannes** (12-23 maggio) i complementi di selezione. Il concorso si completa con **Paper tiger** dello statunitense **James Gray** con Adam Driver, Scarlett Johansson, Miles Teller. Al Certain Regard l'horror **Victorian psycho** di **Zachari Wigon** con Maika Monroe, Thomasin McKenzie; **Mémoire de filles** di **Judith Godrèche** da Annie Ernaux; **Titanic Ocean** della greca **Konstantina Kozamani** e il film di chiusura **Ulysse** di **Laetitia Masson** con Elodie Bouchez e Stanislas Mehrar. A Cannes Première **The end of it** di **Maria Martinez Bayona**, **Marie Madeleine** di **Gessica Génésus**, **Aqui** di **Tiago Guedes**, **Mariage au gout d'orange** di **Christophe Honoré** con Vincent Lacoste, Adèle Exarchopoulos, Paul Kircher; **Si tu penses bien** di **Géraldine Nakache** con Niels Schneider e Monia Chokri. Le Séances Spéciales **Vesna** di **Rostislav Kirpicenko**, **Ceniza en la boca** di **Diego Luna**, **Tangles** di **Leah Nelson**, **Le triangle d'or** di **Hélène Rosselet-Ruiz**, **Groundswell** di **Joshua & Rebecca Tickell**. Infine, la proiezione per famiglie di **Lucy lost**, opera prima d'animazione di **Olivier Clert**.



GYLLENHAAL A VENEZIA

La regista e attrice **Maggie Gyllenhaal** (*La figlia oscura*, *La sposa!*) presiederà la giuria dell'83^a **Mostra di Venezia** (2-12 settembre), su indicazione del Direttore **Alberto Barbera**.

10 NUOVI TESORI EUROPEI

La **European Film Academy** ha aggiunto **10 luoghi** ai **Tesori della Cultura Cinematografica Europea**, di grande valore simbolico per il cinema europeo, da preservare per le generazioni future. Tra questi le sale storiche **Bio Skandia** di **Stoccolma** (in alto), **Kino International** di **Berlino** e **Splendid Palace** di **Riga** (in basso); il **Kinostudio "Shqipëria e Re"** di **Tirana** e i **Dovzhenko Film Studios** di **Kiev**; location come **Stalker's Path** a **Tallinn**, la centrale elettrica di **Vemork** e il **Pozzo Romano** di **Belgrado**; il **Museo Civico** di **Kaunas** dove è nata l'animazione con marionette, e l'**Archivio Krzysztof Kieślowski** a **Sokolowsko**.



CineEurope

Official Convention of the International Union of Cinemas



CONVENTION & TRADE FAIR

CENTRE CONVENCIONS INTERNACIONAL BARCELONA (CCIB)

22-25 JUNE 2026

FILMEXPOS.COM



OFFICIAL CORPORATE
SPONSOR