

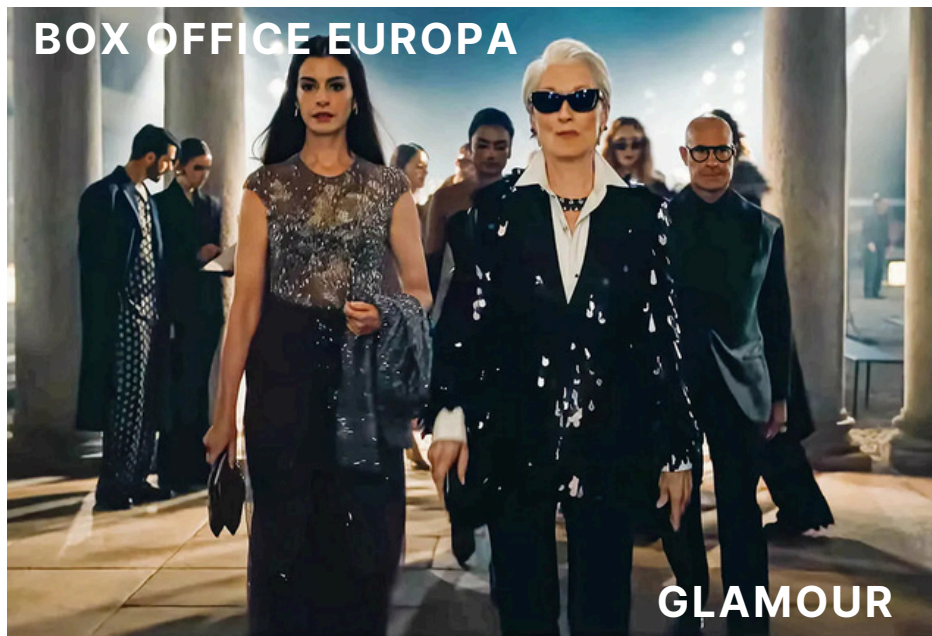
CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3444 (3757)

7 maggio 2026

BOX OFFICE EUROPA



GLAMOUR

Nei **Top 5 mercati europei** **Il diavolo veste Prada 2** primo con 42,34 milioni di euro (7,09 in Germania, 4,08 in Spagna); **Michael** segue con 29,14 M€ (4,66 in Germania, 4,26 in Spagna) e totali 81,42 M€; terzo **Super Mario Galaxy**, 6,36 M€ e in tutto 144 M€; quarto **Juste une illusion** (Gaumont), 2,09 M€ e totali 9,1; quinto **L'ultima missione**, 1,77 M€ e finora 77,33 M€; sesto **La mummia**, 1,59 M€, ad oggi 10,88 M€; settimo **Pecore sotto copertura**, 1,17 M€ al debutto. **The drama** oltre i 26 M€. (UNIC/ComScore)

In **Francia** **Michael** resiste: 1,04 milioni di spettatori e sinora 2,43 milioni; secondo **Il diavolo veste Prada 2**, 870mila presenze in 505 copie; terzo **Super Mario Galaxy**, 356mila presenze e in totale 5,03 milioni; quarto **Juste un illusion** (Gaumont), 296mila presenze e ad oggi 1,27 milioni; debutta quinto l'italiano **Primavera** (Diaphana), 89 mila presenze in 216 copie; sesto **Bagarre** (Studiocanal), 86mila presenze e in totale 418mila; settimo **Compostelle** (Apollo), 81mila presenze e un totale sopra il milione. (JP Box-Office)

Nel **Regno Unito-Irlanda** **Il diavolo veste Prada 2** debutta con 9,3 milioni di sterline in 729 cinema, 12,2 con le anteprime e il lunedì festivo; **Michael** a 7 M£ per totali 25,8 M£; terzo **Super Mario Galaxy**, 961mila sterline e in tutto 36,3 M£; quarto in anteprima **Pecore sotto copertura** (Sony), 946mila sterline; quinto **L'ultima missione**, 580mila sterline e ad oggi 33,2 M£; sesto **Hokum** (Black Bear), 568 mila sterline in 455 cinema; l'action indiano **Patriot** (Empyril) debutta con 295mila sterline, seguito da **The magic faraway tree** (EFD) con 207mila sterline e in tutto 14,5 M£. (UNIC/ScreenDaily)

In questo numero:

- BOX OFFICE EUROPA: I Top 5 mercati europei (pag. 1)
- David di Donatello a Sossai
- Il CNC ricorre alla Mediatrice (Pag. 2)
- Aprile in Regno Unito e Francia
- La giuria e i Classici di Cannes
- Oscar: modifiche al regolamento (Pag. 3)

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anec.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n.
511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

DAVID DI DONATELLO A SOSSAI

La 71^a edizione dei **Premi David di Donatello** incorona **Le città di pianura** di **Francesco Sossai** film dell'anno con **8 statuette**: film, regia, sceneggiatura originale (di Sossai e Adriano Candiago), produttore (Vivo Film, Rai Cinema, Maze Pictures), il protagonista **Sergio Romano**, il casting (ancora Candiago), la canzone originale (di Krano), il montaggio (Paolo Cottignola). **Primavera** di Damiano Michieletto porta a casa 4 David: compositore (Fabio Massimo Capogrosso), costumi (Maria Rita Barbera, Gaia Calderone), acconciatura (Marta Iacoponi), suono. 3 premi ciascuno per **Le assaggiatrici** di Silvio Soldini (David Giovani, sceneggiatura non originale di Leoneff, Soldini, Ricca, Comencini, Calenda, Macchia; trucco di Esmé Sciaroni) e **La città proibita** di Gabriele Mainetti (fotografia



di Paolo Carnera, scenografia di Andrea Castorina e Marco Martucci, effetti visivi); 2 per **Gioia mia**: la regista esordiente **Margherita Spampinato** e la protagonista **Aurora Quattrocchi**. **Buen camino** David dello Spettatore, **Matilda De Angelis** migliore attrice non protagonista per **Fuori** di Mario Martone; **Lino Musella** miglior attore non protagonista per **Nonostante** di Valerio Mastandrea; **Everyday in Gaza** di Omar Rammal miglior cortometraggio, **Roberto Rossellini Più di una vita** di Ilaria De Laurentiis, Andrea Paolo Massara, Raffele Brunetti miglior documentario; **Una battaglia dopo l'altra** di Paul Thomas Anderson miglior film internazionale. A **Vittorio Storaro** il Premio Cinecittà David 71, a **Bruno Bozzetto** il David Speciale, a **Gianni Amelio** il David alla carriera. Nessun premio a **La grazia** di Paolo Sorrentino (che aveva ben 14 candidature), **Cinque secondi** di Paolo Virzì (4), **Duse** di Pietro Marcello (8), **40 secondi** di Vincenzo Alfieri (4).

IL CNC RICORRE ALLA MEDIATRICE



Il **Centro Nazionale per il Cinema e l'Animazione (CNC)** si è rivolto alla **Mediatrice del Cinema Laurence Franceschini** a seguito delle asserite pressioni esercitate dal circuito **Megarama** a molte distribuzioni di **limitare l'accesso ai film** ad alcune sale del territorio, accusate di "distorcere la concorrenza" (*FranceInfo* parla di **sale comunali**). **Gaëtan Bruel**, presidente CNC, sottolinea che "un eser-

cente non può essere **sistematicamente escluso dai piani di uscita di un distributore** e che le trattative devono essere condotte cinema per cinema e film per film". Nella lettera si precisa che la notizia è stata fornita da *Le Monde* il 28 aprile, **senza alcuna controversia sinora sollevata**: il CNC invita pertanto gli esercenti e distributori potenzialmente interessati a contattare la Mediatrice.

APRILE IN REGNO UNITO E FRANCIA



Il mese di **aprile in Regno Unito e Irlanda** ha visto un saldo positivo di 2 punti percentuali, con **102,5 milioni di sterline** rispetto ai 100,3 del pur forte mese del 2025, e +68% sui 60,8 M£ del 2024. I **primi 4 mesi 2026** registrano 365 M£, **+7% sul 2025**. I film più visti di aprile sono stati *Super Mario Galaxy* (34,7 M£, il maggior successo del 2026 sinora), *Michael* (16,1), *L'ultima missione* (13,9 e in totale 32,4) e *The drama* (9,6).

In **Francia** ottimi risultati nel mese: **16,03 milioni di presenze, +35,4%** sullo stesso mese 2025 (*Super Mario Galaxy* è il film più visto); nei **primi 4 mesi 62,73 milioni** di presenze, ovvero **+19,1%** sull'anno precedente. Si riduce anche il divario degli **ultimi 12 mesi** rispetto al periodo precedente (166,19 milioni, **-6,8%**). Dal 1° gennaio **cinema francese al 46,9%**, quota **USA al 42%**. (ScreenDaily, CNC)

LA GIURIA E I CLASSICI DI CANNES

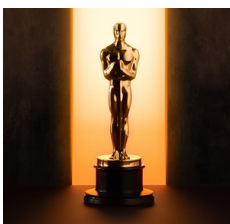
In attesa del calendario delle proiezioni, il **Festival di Cannes** ha reso nota la composizione della **giuria** che assegnerà la Palma d'Oro, oltre al presidente sud-coreano **Park Chan-wook**: le attrici e produttrici **Demi Moore** e **Ruth Negga** (irlandese-etiope), l'autrice belga **Laura Wandel**; l'autrice, montatrice e produttrice cinese **Chloe Zhao**; l'autore cileno **Diego Cespedes**, l'attore ivoriano-statunitense **Isaach de Bankolé**, lo sceneggiatore scozzese **Paul Laverty**, l'attore svedese **Stellan Skarsgard**.



Da sinistra a destra: © Lee Seung-hee / © Thomas Whiteside / © Larry Busacca / © Thomas Laisné / © Joss Barratt / © NEON / © Justin Coit / © Tom Chenette / © Christian Tierney

Resa nota la selezione di **Cannes Classics**, che include il doc **Vittorio De Sica - La vita in scena** di Francesco Zippel (Fandango), il corto italo-cinese **Torino Shadow** di Jia Zhang-ke, i restauri di **Metti una sera a cena** di Giuseppe Patroni Griffi, **La ciociara** di Vittorio De Sica, **L'innocente** di Luchino Visconti oltre a opere di Welles, Kurosawa, Corman, Delannoy, Russell, Del Toro, Ouedraogo, Wajda, Kaige.

OSCAR: MODIFICHE AL REGOLAMENTO



L'**Academy hollywoodiana** ha stabilito che dal 2027 (serata dei premi il 14 marzo) i **film non in inglese** che si aggiudicheranno il **premio principale a Cannes, Venezia, Berlino, Sundance World Cinema, Busan, Toronto** saranno **eleggibili all'Oscar per il miglior film internazionale**. In anni recenti, le dinamiche geopolitiche hanno reso difficile per alcuni registi ottenere l'approvazione ufficiale del proprio paese.

Ad essere **candidato sarà il film** anziché il paese, e il premio verrà consegnato al regista a nome del team creativo.

CineEurope

Official Convention of the International Union of Cinemas



CONVENTION + TRADE FAIR

CENTRE CONVENCIONS INTERNACIONAL BARCELONA (CCIB)
FILMEXPOS.COM

CONVENTION
22-25 JUNE 2026

TRADE FAIR
23-25 JUNE 2026



OFFICIAL CORPORATE
SPONSOR