

CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3451 (3764)

4 giugno 2026

BOX OFFICE EUROPA



DELL'INQUIETUDINE

Nei **Top 5 mercati europei** sempre in vetta **The Mandalorian & Grogu**, 8,22 milioni di euro (2,5 M€ in Germania, Spagna 811mila) e complessivi 33,68 M€ (sotto i 10 milioni in Germania); secondo **Backrooms**, 6,78 M€ in 2 mercati; terzo **Michael**, 5,52 M€ e totale 163,62 M€; quarto **Il diavolo veste Prada 2**, 3,42 M€ e sinora 122,64 M€; quinto **Obsession**, 3,15 M€ e ad oggi 14,06 M€; sesto **Pecore sotto copertura**, 1,77 M€ e in totale 17,13 M€, poi **Super Mario Galaxy**: sotto il milione, in totale 156 M€. (UNIC/ComScore)

In **Francia** situazione stabile: primo **The Mandalorian & Grogu**, 184 mila presenze e totali 669mila; secondo **Michael**, 156mila presenze e sinora 5,02 milioni; terzo **Obsession**, 108mila spettatori e totali 498mila; quarto **Il diavolo veste Prada 2** con 101 mila presenze, ad oggi 2,58 milioni; quinto **L'abandon** (UGC), 80mila presenze e in tutto 405mila; sesto al debutto **L'objet du délit** (Studiocanal), 78 mila presenze in 430 copie, poi **La Vénus électrique** (Diaphana), 65mila presenze e finora 505mila; l'horror coreano **Colony** (ARP) è ottavo, 54mila spettatori al debutto in 222 copie. (JP Box-Office)

Nel **Regno Unito-Irlanda** miglior debutto di sempre per un horror originale: 4,3 milioni di sterline per **Backrooms** (A24) in 586 cinema; secondo **The Mandalorian & Grogu**, 2,7 M£ e totali 11,3 M£; terzo **Michael**, 1,8 M£, ad oggi 48 M£; quarto **Obsession**, 1,6 M£ e finora 6,8 M£; quinto **Il diavolo veste Prada 2**, 872mila sterline e in totale 32,1 M£; sesto **Pecore sotto copertura** (Sony), 710 mila sterline e +32% al quarto weekend, totale 8,3 M£; settimo al debutto **Tuner** (Black Bear), 280mila sterline in 180 cinema. (ScreenDaily)

In questo numero:

- **BOX OFFICE EUROPA:**
I Top 5 mercati europei
(pag. 1)
- Box office Cinetel
- Un mese da record
- Maggio in Francia e USA
(Pag. 2)
- I giganti dell'esercizio
- A Taormina il Cariddino d'Oro / Karlovy Vary
- Premi Lola, vince Schilinsky **(Pag. 3)**
- Nastri d'Argento, *La grazia* su tutti
- In Germania DDL sulle quote di investimento
- La guida ai cinema della Academy **(Pag. 4)**

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anec.it

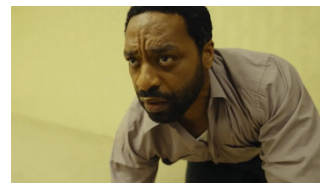
Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n.
511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

BOX OFFICE CINETEL



Il **weekend Cinetel 28-31 maggio** ha visto **Backrooms** (I Wonder) esordire in Italia con 1,54 M€ e 183mila spettatori in 331 cinema (media: 4.651 euro), per un totale in 5 giorni di 1,8 M€ e ad oggi di 2,73 M€. Sul podio **Michael** (Universal), 582mila euro con 24,59 M€ e oltre 3 milioni di spettatori complessivi; e **Obsession** (Universal), 574mila euro e in totale 2,96 M€. Quarto **Kill Bill: The bloody whole affair** (Plaion), 535mila euro in 271 cinema (media: 1.975 euro, ad oggi 981mila euro), poi l'ex-numero uno **The Mandalorian & Grogu** (Disney), 531mila euro per totali 2,96 M€; sesto **Il diavolo veste Prada 2** (Disney), 351mila euro e totali 31,59 M€ e 3,94 milioni di presenze. **Amarga Navidad** (WB) raggiunge un totale di 882mila euro. Incasso totale del weekend: 5,11 M€ e 621mila presenze, -3% sul precedente, -17,16% sul 2025, con *Lilo & Stitch* che marciava appena sotto i 4 M€.

Il festivo del 2 giugno ha visto un incasso totale di 1,96 M€ e 240mila presenze, +1,27% sullo stesso giorno 2025, sul podio **Backroom** (374mila euro), **Michael** (319mila) e **Mandalorian & Grogu** (215mila).

cinetel # TOP 5	
MESE DI MAGGIO	
1	INCASSO: 59.643.598 € PRESENZE: 7.592.308 2026
2	INCASSO: 48.205.875 € PRESENZE: 7.408.814 2019
3	INCASSO: 40.089.794 € PRESENZE: 6.456.156 2023
4	INCASSO: 34.346.120 € PRESENZE: 6.337.909 2018
5	INCASSO: 32.715.154 € PRESENZE: 6.508.389 2017

UN MESE DA RECORD

Maggio in Cinetel chiude con **59,64 M€ e 7,59 milioni di spettatori**, rispettivamente **+86,4% e +72,5% sul 2025**, soprattutto il **miglior risultato di sempre in termini di incassi**, quarto assoluto per le presenze **dall'inizio delle rilevazioni Cinetel**. Sul **2024** il miglioramento si attesta a **+146,1% e +126,6%**, sulla **media 2017-2019 +55,2% e +24,8%**, merito naturalmente de **Il diavolo veste Prada 2** (26,1 M€ nel mese) e **Michael** (14,4 M€) in un contesto molto polarizzato. **Disney** distribuzione top al 48,2% del totale, poi **Universal** (30,1%). **Quota italiana** al **6,4%** delle presenze, **USA** all'82,7%.

I dati si riferiscono a 1.133 cinema e **3.253 schermi**, con le fasce monosala e 5-7 schermi che mostrano gli aumenti più sensibili. Nel **2026** incassi a 273,4 M€ e **presenze a 36,13 milioni**, sul **2025** rispettivamente **+29,1% e +21,9%**, sul **2024 +43,8% e +33,9%**, sulla **media 2017-19 -3,3% e -19,4%**. **Cinema italiano** al 33,5% delle presenze, **USA** al 48,8%.



MAGGIO IN FRANCIA E USA

Anche in **Francia** il mese di **maggio** denota un boom di presenze, **+33,2%** sul 2025 con **14,97 milioni di spettatori e 111 M€ di incasso** (il prezzo medio è di 7,40 euro). Film più visto **Michael** con 3,5 milioni di spettatori nel mese, seguito da **Prada 2** con 2,5 milioni. **Da inizio anno**, le **presenze sono 77,10 milioni** (+20,6% rispetto ai 63,93 milioni del 2025), negli **ultimi 12 mesi** sono state **169,33%** (-2,6% sul periodo precedente, *dati CNC*).

Il **mercato nordamericano** ha generato a **maggio 1,07 miliardi di dollari**, superando per la prima volta dal 2019 la soglia faticosa (*dati Comscore*), 210,3 M\$ dei quali provenienti da **Michael**. Rispetto ai 977,6 M\$ di maggio **2025**, l'aumento è del **9,3%**, con *Lilo & Stitch* che nel mese incassava 260,1 M\$.

Nel **Regno Unito/Irlanda**, i **primi 4 mesi del 2026** segnano **incassi a +6%**, 199,3 M€.



I GIGANTI DELL'ESERCIZIO

UNIC e la rivista **BoxOffice Pro** hanno annunciato i vincitori della V edizione de *I giganti dell'esercizio: Europa*, a **Barcellona** il prossimo **23 giugno** durante **CineEurope**. L'elenco segue il **totale di schermi in Europa** al 31 dicembre 2025. Confermata la leadership di **Odeon Cinemas**, 2.319 schermi e 263 cinema tra Regno Unito, Irlanda, Finlandia, Germania, Italia, Norvegia, Portogallo, Spagna e Svezia. Seguono altri due gruppi con sede in UK: **Cineworld Group** (217 cinema, 2.068 schermi) e **Vue International** (224 e 1.969), poi i francesi **Pathé Cinémas** (123, 1.267) e **CGR Cinémas**, l'unico circuito in Top 5 ubicato in un unico territorio (73 cinema, 710 schermi). Unico circuito italiano, in 48ª posizione, **Giometti Cinema**: 11 strutture, 84 schermi.

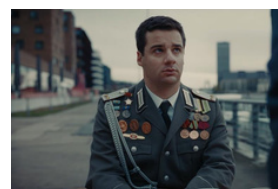


A TAORMINA IL CARIDDINO D'ORO

Illustrato oggi dalla direttrice artistica **Tiziana Rocca** il 72° **Festival di Taormina**, dal **10 al 14 giugno**, che oltre alle sezioni ufficiali, il panel al femminile *Donne oltre lo sguardo* e le masterclass prevede una **giuria di 20 studenti siciliani** che assegnerà il **Cariddino d'Oro** con la collaborazione di **ANEC Sicilia** e il coordinamento della Segretaria regionale **Deborah Sapienza** e **Francesco De Luca** del Cinema Vittoria di Alì Terme (Messina), coinvolgendo **oltre 300 studenti** del territorio.

Tra i film in concorso *Piccolo miracolo* di Guido Chiesa con Marco D'Amore e Greta Scarano (nelle sale con 01 dal 25/6). Presiede la giuria **Jane Campion**. Tra le anteprime al **Teatro Antico: La vendetta perfetta** con Russell Crowe (01, dal 26/8); fuori concorso *L'albero dei limoni* di Bruno Colella. Premio alla carriera a **Helen Mirren**.

Il 60° **Festival di Karlovy Vary**, nella cittadina termale ceca dal **3 all'11 luglio**, tra i 40 titoli selezionati ha due italiani nella sezione *Proxima*: il documentario *Homo sive natura* di **Giovanni C. Lorusso** e *Rain catcher* di **Michele Fiascaris**, coproduzione UK. Tra i 12 film in concorso, la cilena **Valeria Sarmiento** con *Behind the rain*, l'iraniano **Nader Saeivar** (co-autore di *Un semplice incidente*) con *Hijamat* (foto) montato e coprodotto da **Jafar Panahi**, il libanese **Karim Kassem** con *Pipes*, i bulgari **Kristina Grozeva-Petar Valchanov** (vincitori nel 2019 con *The father*) con *Black money for white nights*.



PREMI LOLA, VINCE SCHILINSKY

Il suono di una caduta di **Mascha Schilinski** ha dominato la 76ª edizione dei **Premi Lola del cinema tedesco**: **10 premi** su 11 candidature (film, regia, sceneggiatura, fotografia, attrice non protagonista, montaggio, sonoro, scenografia, costumi, trucco e parrucco). Alla commedia *Oh, this unspeakable void* di **Simon Verhoeven** il Lola di bronzo e i premi alla protagonista Senta Berger (madre del regista) e al non protagonista Michael Wittenborn. *Yellow letters* ha vinto il Lola d'argento e quello alla colonna sonora; miglior attore August Diehl per *La scomparsa di Josef Mengele*, Premio alla carriera a **Wim Wenders**.



(Foto: ©Deutscher Filmpreis 2026/Clemens Porikys)

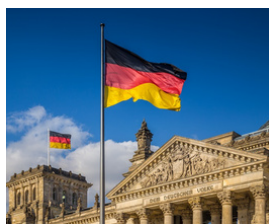
NASTRI D'ARGENTO, LA GRAZIA SU TUTTI

La grazia di Paolo Sorrentino con **9 candidature** è il film più candidato ai **Nastri d'Argento** del **Sindacato Giornalisti Cinematografici**. Candidati al **Miglior film** 2026 anche **40 secondi** di **Vincenzo Alfieri**, **Cinque secondi** di **Paolo Virzì**, **Duse** di **Pietro Marcello** e **Le città di pianura** di **Francesco Sossai**.



Nastro dell'anno a **Buen camino** di **Gennaro Nunziante**. La premiazione avrà luogo mercoledì **24 giugno** al **Teatro Argentina** di Roma per l'80° anniversario del Premio. Candidati alla **regia** sono **Andrea De Sica** per **Gli occhi degli altri**, **Nicolangelo Gelormini** per **La gioia**, **Gabriele Muccino** per **Le cose non dette**, **Sorrentino** per **La grazia**, **Virzì** per **Cinque secondi**. Gli **esordi**: **Massimiliano Gallo** per **La salita**, **Damiano Michieletto** per **Primavera**, **Alberto Palmiero** per **Tienimi presente**, **Ludovica Rampoldi** per **Breve storia d'amore**, **Margherita Spampinato** per **Gioia mia**. Le **attrici**: **Valeria Bruni Tedeschi** (**Duse**), **Anna Ferzetti** (**La grazia**), **Valeria Golino** (**La gioia**), **Aurora Quattrocchi** (**Gioia mia**), **Jasmine Trinca** (**Gli occhi degli altri**); gli **attori**: **Valerio Mastandrea** (**Cinque secondi**), **Gabriel Montesi** (**Ammazzare stanca**), **Saul Nanni** (**La gioia**), **Sergio Romano** (**Le città di pianura**), **Toni Servillo** (**La grazia**). **Tutti i candidati qui**.

IN GERMANIA DDL SULLE QUOTE DI INVESTIMENTO



Il **governo tedesco** ha **approvato** il 27 maggio un **disegno di legge** che prevede l'**obbligo per piattaforme ed emittenti tv** di **investire almeno l'8% del fatturato annuo** nella **produzione nazionale** (con deroghe ad alcuni requisiti in caso di superamento del 12%). Cauti il sostegno di alcuni settori produttivi, che parlano di **misure inferiori agli standard europei**, mentre l'industria digitale ha espresso forti obiezioni.

Il testo prevede quote specifiche per le opere in lingua tedesca, i produttori indipendenti, le nuove produzioni, e norme per un'equa ripartizione dei diritti. Inoltre, si sono resi **disponibili i 250 M€ di budget federale** di sostegno al settore, che sommati ai contributi selettivi e a quelli della FFA supereranno 300 M€, oltre ai programmi a livello statale.

LA GUIDA AI CINEMA DELL'ACADEMY



L'**Academy hollywoodiana** ha **istituito** un premio che **ricomprende 50 cinema di tutto il mondo** e svelerà i **vincitori della prima edizione** nella **primavera 2027**, per il centenario dell'istituzione. Descritto da alcuni più come una **Guida Michelin** che un **Oscar** per i cinema, l'**Academy Marquee Theatre List** comprenderà **25 sale statunitensi e 25 internazionali** che offrono "un'esperienza eccezionale al pubblico, preservando la **storia del cinema** e dimostrandosi **punti di riferimento culturali** per la comunità". **Entro il 25 agosto** si potranno candidare **fino a 10 cinema** dello stesso gruppo, pagando una quota da 250 a 450 dollari. Una **commissione di selezione** le esaminerà sulla base dei criteri: coinvolgimento della comunità, presentazione audio e video, programmazione, diversità, inclusione e accessibilità, importanza storica e conservazione, design e servizi. L'elenco sarà rivisto ogni due anni.