

# CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3455 (3768)

18 giugno 2026



## BOX OFFICE EUROPA

### ALIENI E GENERALI

Nei **Top 5 mercati europei Disclosure Day** debutta con 14,82 milioni di euro (solo secondo in Germania, 1,7 M€; primo in Spagna con 2,27 M€), seguito da **Scary Movie** con 5,84 M€ (1,84 M€ in Germania) e totali 25,37 M€; terzo **Obsession**, 3,44 M€ e in tutto 26,37 M€; quarto **Michael**, 2,64 M€ e ad oggi 176 M€; quinto **Backrooms**, 2,4 M€ e totali 20,34 M€; sesto **The Mandalorian & Grogu**, 2,4 M€ e sinora 46,72 M€; **Il diavolo veste Prada 2**, nono a un soffio dai 130 M€. Francia a parte, unico film nazionale in Top 10 lo spagnolo **Todo lo que nunca fuimos**, nono. (UNIC/ComScore)

In **Francia Disclosure Day** si prende la vetta: 359mila presenze in 626 cinema, seguito da **La bataille De Gaulle - L'âge de fer**, 188mila presenze e sinora 577mila; terzo **Scary Movie**, 147mila presenze e in totale 538mila; quarto **Obsession**, 128mila presenze e totali 896 mila; stabili **Michael**, quinto con 150mila presenze e ad oggi 5,33 milioni, e **The Mandalorian & Grogu**, 81mila presenze e sin qui 963mila; settimana al debutto la commedia **Le vertige** (Diaphana), 49 mila presenze in 270 cinema, poi **L'abandon** (UGC) con 44mila presenze e in tutto 594mila. (JP Box-Office)

Nel **Regno Unito-Irlanda** Spielberg apre con 3,9 milioni di sterline in 727 cinema, in 5 giorni 5,5 M€; secondo **Obsession**, 1,5 M€ e in tutto 13,3 M€; terzo **Scary Movie**, 1,4 M€ e finora 7,2 M€; quarto **Backrooms**, 968mila sterline e ad oggi 10,7 M€; quinto **Masters of the Universe**, 865mila sterline e totali 4,3 M€. Michael segue con 731mila sterline e finora 51,8 M€, poi **The Mandalorian & Grogu**, 500mila sterline e un cumulo sotto i 15 M€. **Prada 2** con 236mila sterline totalizza 33,9 M€. (ScreenDaily)

## In questo numero:

- **BOX OFFICE EUROPA:**  
I Top 5 mercati europei  
(pag. 1)
- FICE per le scuole
- *Napoli galleggiante*
- Netflix con Sony per *Narnia*
- Bene la *Fiesta del Cine*  
(Pag. 2)
- I diritti musicali all'Alta Corte britannica
- CICAIE per le sale d'essai
- Locarno premia Asia Argento (Pag. 3)

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10  
00161 Roma, tel. +39 06 995852  
www.anec.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti  
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n.  
511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

## FICE PER LE SCUOLE

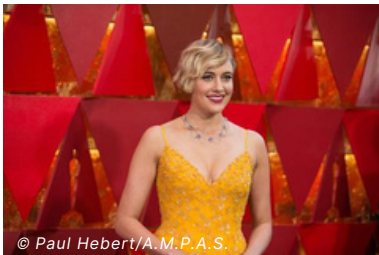


Il tavolo **FICE per le scuole** propone un **secondo webinar** on line per associati sul lavoro per le scuole: **martedì 23 giugno alle 14,30** sulla **selezione dei film** e la loro **presentazione attraverso schede didattiche e dossier di approfondimento**. Sono previsti 30' circa di relazione e il Q&A. Interverranno: **Chiara Boffelli** (Nuovo Eden di Brescia), **Alessia Astorri** (Arsenale di Pisa), **Michele Zanlari**, **Monica Naldi** (Beltrade di Milano, coordinatrice). Un terzo incontro, dal vivo, sarà incentrato su come accompagnare le proiezioni per le scuole.



## NAPOLI GALLEGGIANTE

Mappare e restituire alla cittadinanza **immagini, luoghi, memorie storiche del cinema: Napoli galleggiante** punta a trasformare un immenso patrimonio culturale in un bene condiviso attraverso il coinvolgimento della comunità nella raccolta di materiale privato, la ricerca d'archivio, laboratori territoriali, una mappa digitale. Il progetto, promosso e co-finanziato dal **Comune di Napoli**, è ideato e curato dalla produttrice **Valeria Correale**, realizzata da **ANEC** con **Noi@Europe ETS**, **Terra di Confine** e **Sepofà**: la cultura come leva strategica di **crescita, inclusione e valorizzazione del territorio**. Con un investimento complessivo di circa 2 M€, l'Amministrazione promuove una programmazione che coniuga patrimonio e innovazione. Si parte con **Ponticelli**, **San Giovanni a Teduccio** (dove riaprirà il **Supercinema** dopo oltre 40 anni) e **Barra**. Evento finale il 12 novembre al **Pierrot** di Ponticelli.



## NETFLIX CON SONY PER NARNIA

**Netflix** collaborerà con **Sony Pictures** per la distribuzione di **Narnia: Il nipote del mago** di **Greta Gerwig**, il **12 febbraio 2027**, due mesi prima dell'approdo in piattaforma e preceduto di due giorni nel formato Imax. Sinora la collaborazione ha riguardato la licenza globale Pay, con i titoli Sony disponibili in prima battuta su Netflix. Il film è tratto dal sesto dei sette romanzi di **C.S. Lewis** della serie fantasy, prequel degli eventi. Il cast include **Emma Mackey**, **Carey Mulligan**, **Daniel Craig** e **Meryl Streep**.

## BENE LA FIESTA DEL CINE

La 26<sup>a</sup> **Fiesta del Cine**, svoltasi in **Spagna dall'8 all'11 giugno** organizzata dalle associazioni Fedicine e Fece con il Ministero della Cultura e l'ICAA, ha totalizzato **1,35 milioni di presenze**, il miglior dato dal 2019, **+4,3% sul 2025**. La **settimana 5-11 giugno** è stata la **seconda migliore dell'anno**, con oltre 2,1 milioni di spettatori. Film più visto **Backrooms**, seguito da **Scary Movie** e **Michael** e con tre film nazionali in Top 10. Prossima edizione: **da lunedì 19 a giovedì 22 ottobre**.



## I DIRITTI MUSICALI ALL'ALTA CORTE



UK Cinema Association e PRS For Music, che riscuote i **diritti musicali nel Regno Unito**, si confronteranno la prossima settimana all'**Alta Corte di Giustizia di Londra** per la **controversia**

sulle **aliquote** che i **cinema britannici** sono tenuti a pagare per la **musica di sottofondo** e per la **musica su schermo**. Il primo ricorso al Tribunale del Diritto d'Autore è del 2024 per le **modifiche considerate spropositate**. Dal 2005, i cinema possono pagare l'**1% degli incassi oppure una cifra fissa** attualmente di 7,33 pence per biglietto. UKCA ritiene valida l'opzione, che porta le sale dal prezzo più basso a preferire la percentuale; **PRS intende eliminare l'1%** e aumentare di 1,8 p la cifra sul biglietto, con un **aumento stimato al 42%**, circa 4 M£. Le sale più piccole si troverebbero a pagare **almeno il 2% degli incassi, il doppio** del passato (si paga con un anno di anticipo, sulla base di una stima), oltre alla richiesta inedita di includere i costi di prenotazione.

## CICAE PER LE SALE D'ESSAI

La **CICAE** (Confederazione internazionale dei cinema d'essai) ha organizzato ieri il seminario on line per esercenti **Cybersecurity: what every cinema needs to know**: un tema che non riguarda solo le grandi società ma ogni sala che affida alla rete biglietteria, pagamenti, content delivery, marketing e operazioni quotidiane. Il seminario gratuito ha esplorato le fonti di rischio e fornito una guida pratica, alla presenza di **Cathy Huis In't Veld-Esser** (Gofilex), **Barry De Bruin** (Pathé Paesi Bassi), **Guillaume Branders** (European Digital Cinema Forum).



Altra iniziativa: **dal 29 settembre al 1° ottobre** un gruppo selezionato di esercenti europei prenderà parte al **Filmfest Hamburg** e ai suoi *Industry Days*, con accesso privilegiato a **sei progetti innovativi** che esplorano nuove **modalità di coinvolgimento del pubblico, progettazione di esperienze cinematografiche e sviluppo di spazi culturali**, che saranno testati dal vivo in diverse sale di Amburgo. Costi coperti per 5 membri Cicae (su 25 partecipanti). Form da riempire entro il 10 luglio [qui](#).

## LOCARNO PREMIA ASIA ARGENTO

Il **Locarno Film Festival** (5-15 agosto) renderà omaggio all'attrice, cineasta e musicista **Asia Argento** con il **Life Achievement Award** sul palco di **Piazza Grande**, giovedì **13 agosto**. Nel corso di Locarno 79 Argento presenterà **La muerte no tiene dueño** di **Jorge Thielen Armand**, già alla *Quinzaine des Cinéastes* di Cannes. Argento ha vinto due David di Donatello da protagonista con **Perdiamoci di vista** di Carlo Verdone e **Compagna di viaggio** di Peter Del Monte. Con il padre Dario ha recitato, tra gli altri, in **Trauma** e **La sindrome di Stendhal**. Ha collaborato con Patrice Chéreau, Abel Ferrara, Gus Van Sant, Sofia Coppola, Olivier Assayas, Catherine Breillat, Rob Cohen. Tra le regie: **Scarlet diva, Ingannevole è il cuore più di ogni cosa**.



© Fabrizio Cestari