

CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3461 (3774)

9 luglio 2026



BOX OFFICE EUROPA

SEMPRE SUL PEZZO

Nel **Regno Unito-Irlanda** resta al comando **Toy Story 5**, 5,7 milioni di sterline e in tutto 38 M€; solo secondo **Minions & Monsters**, con le anteprime 4,4 M€ in 661 cinema (nel weekend 3,5 M€); terzo **Supergirl**, 786mila sterline e in totale 4,5 M€; quarto al debutto **The invite** (Black Bear), 747mila sterline (oltre a 50mila dalle anteprime) in 589 cinema; quinto **Obsession**, 493mila sterline e totali 17,6 M€; sesto **Disclosure Day**, 488mila sterline e sinora 11,9 M€; settimo **Jackass: Best and last**, 420mila sterline e complessivi 1,7 M\$, poi l'indiano **Alpha**, 160mila sterline in 239 cinema. (ScreenDaily)

In **Francia** terza settimana in vetta per **Toy Story 5**, 491mila presenze e in totale 2,56 milioni; secondo **Minions & Monsters**, 388 mila presenze e sinora 1,36 milioni, seguito dal dittico **La Bataille de Gaulle** (Pathé): terzo **J'ecris ton nom**, 320mila presenze e in tutto 723mila, quarto **L'age de fer**, 218mila presenze e sinora 1,57 milioni. Debuttera quinto **Supergirl**, 217mila presenze in 573 copie; sesto **Backrooms**, 192mila presenze e totale sopra il milione, poi la commedia **Permis de détruire**, 114mila presenze in 295 copie. Solo 11° **The death of Robin Hood**, 42mila presenze in 244 copie. (JP-BO)

In **Germania** **Minions & Monsters** registra nel weekend 3,6 milioni di euro (totale 5,6 M€) seguito da **Obsession**, 2 M€ e totali 5,2 M€; terzo **Backrooms**, 968mila euro e sinora 4,9 M€, poi **Scary Movie** (totale 9,3 M€) e **Supergirl** (1,1 M€ dopo 2 weekend). In **Spagna** la vetta è di **Minions & Monsters**, 2,35 M€ in 755 schermi, totale 3,6 M€; segue **Toy Story 5**, 1,5 M€ e in tutto 13,4 M€; terzo **Obsession**, 1,05 M€ e sinora 3,65 M€; quarto **Disclosure Day**, 440mila euro e ad oggi 6,47 M€, poi **Supergirl** oltre il milione.

In questo numero:

- BOX OFFICE EUROPA:
I Top 5 mercati europei
(pag. 1)
- Francia e UK, buon semestre
- A Locarno Albertini, Mereu, Tortorici
- Venezia premia Clooney
(Pag. 2)
- Toronto, i primi titoli
- Ricorso delle piattaforme in Francia
- Malware e streaming illegale
(Pag. 3)
- I film di Cannes a Roma
- Fondazione Prada Film Fund
- Scorporo NBCUni-Comcast
- Alamo fai da te (Pag. 4)

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anec.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n.
511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

FRANCIA E UK, BUON SEMESTRE

Il **CNC** ha comunicato i dati del **primo semestre in Francia**: spettatori a **90,1 milioni, +19,7% sul 2025**; incassi a **666 M€** sulla base di un prezzo medio di 7,40 euro. Il **cinema nazionale** è al **42,5%**, quello **USA** al **47,5%**. Film più visto il francese **Marsupilami** con 6,1 milioni di spettatori. A **giugno 13 milioni di presenze, +14,6%** sul 2025 e secondo miglior mese dal 2013.

Nel **Regno Unito e Irlanda +14%** nel semestre con 604,9 M€ (**+34%** sul 2024), grazie ai 99,4 M€ di **giugno** (+29% sul 2025). Film più visto nel 2026 **Michael**, con 52,9 M€. Buone notizie anche dal **botteghino USA**, che saluta il **miglior giugno dell'era post-pandemica**: 1,07 miliardi di dollari, +27% sul 2025.



A LOCARNO ALBERTINI, MEREU, TORTORICI



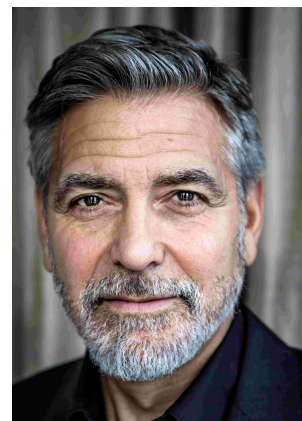
Annunciato dal Direttore artistico **Giona A. Nazzaro** il programma di **Locarno 79, dal 5 al 15 agosto**. Tra i film in *Piazza Grande* **Armony** di **Dario Albertini** con Valerio Mastandrea, Clara Tramon-tano, Asia Argento (uscirà con *I Wonder*); la coproduzione **Il cileno** di **Sergio Castro-San Martin** con Sara Serraiocco e Gaetano Bruno (Fandango), **The invite** di Olivia Wilde (*I Wonder*), **Frank & Louis** di

Petra Volpe, **Demain je tombe amoureux** di Martin Provost con Fabrice Luchini, Emma-nuelle Devos, Chiara Mastroianni; **Ni vue ni connue** di Marc Fitoussi con Isabelle Hup-pert. Il Concorso include **Alberi erranti** di **Salvatore Mereu** con Romeo Perrone, l'opera seconda **Ketticé** di **Giovanni Tortorici** con Monica Bellucci (PiperFilm), la coproduzione **Lejos de los arboles** di **Meritxell Colell Aparicio** e poi **You don't belong here** del romeno **Florin Serban**, **Nowhere to lay my eyes** del coreano **Hong Sangsoo**, **Violence du corps de l'autre** del canadese **Denis Côté**. **Fuori concorso** il doc **Marco Bellocchio: La porta della realtà** di **Fabio Lovino** (Lucky Red); tra i *Kids Screenings* **L'estate che finì due volte** di **Matteo Incollu** e **Cercatori d'angeli** di **Leopoldo Pescatore**; nei *Pardi di Domani* il corto **Mutrion** di **Marco Cavazzin**. **Premi alla carriera** ad **Asia Argento, Virginie Efira, Darren Aronofsky**.

VENEZIA PREMIA CLOONEY

George Clooney riceverà il **Leone d'Oro alla carriera** dell'83^ **Mostra di Venezia (2-12 settembre 2026)**. La decisione del CdA della Biennale, su proposta del Direttore artistico **Alberto Barbera**, ricorda come Clooney sia "capace di abitare lo schermo con una naturalezza disarmante, rendendo i suoi personaggi non solo credibili ma desiderabili, vicini e umani. Un carisma costruito sulla credibilità, non sull'immagine". Tra i film interpretati: *Syriana, Michael Clayton, Fratello dove sei?, Gravity, Paradiso amaro*; tra le 9 regie: *Confessioni di una mente pericolosa, Good night and good luck, Le idi di marzo*.

Annunciati anche i **presentatori** delle **serate di apertura e chiusura**: la regista e interprete **Greta Scarano** e l'attore **Nicolas Maupin**.

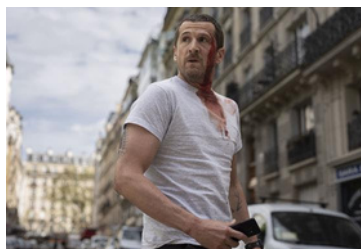


TORONTO, I PRIMI TITOLI

Il **Toronto Film Festival** (10-20 settembre) ha rotto gli indugi dei festival di fine estate annunciando i **primi titoli** selezionati. Film d'apertura **Being Heumann** di **Sian Heder** (il cui precedente *Coda* vinse l'Oscar), con Rith Madeley nel ruolo dell'avvocata del titolo nella San Francisco del 1977 e Mark Ruffalo. Annunciati anche **Prima facie** (foto) della britannica **Susanna White**, dramma legale con Cynthia Erivo sul tema delle molestie sessuali; **The assassin(s)** del sudcoreano **Hur Jin-ho**, thriller politico ambientato nel 1973. Le sezioni principali (*Gala* e *Special Presentations*) saranno completate il **20 luglio**, a seguire le altre.



RICORSO DELLE PIATTAFORME IN FRANCIA



Netflix, Prime Video e Disney+ hanno presentato **ricorso al Consiglio di Stato** contro le **nuove clausole di investimento** che prevedono una **nuova sottoquota** sulla diversità rispetto all'**obbligo del 20% dei ricavi da investire in film e serie francesi ed europei**, in applicazione della **Direttiva Servizi Media Audiovisivi** del 2021. In una lettera a *Le Monde*, **Pauline Dauvin** di Netflix ritiene che sia raddoppiato l'obbligo per **animazione, documentari e spettacoli dal vivo**, giudicato "sproporzionato e discriminatorio". Le tre società avevano presentato a giugno ricorsi separati. Netflix investe ogni anno più di 250 M€ in serie, film e doc francesi, e dal lancio ufficiale in Francia nel 2014 ha prodotto oltre 160 film e serie locali, tra cui *Lupin* e *Ad Vitam*. Netflix è stata la prima piattaforma a firmare l'**accordo sulla cronologia dei media**, con una **window di 15 mesi**. Per **Canal+** i mesi sono **6**, per **Disney+ 9**.

MALWARE E STREAMING ILLEGALE

Una **ricerca** pubblicata per la **campagna antipirateria BeStreamWise** rivela che **il 18% degli utenti che effettuano streaming illegali** (programmi tv, film, sport) ha segnalato **malware sui propri dispositivi**, confermando i **crescenti rischi per la sicurezza informatica** associati alla pirateria. BeStreamWise è sostenuta da **BBC, ITV, Sky, Premier League** e partner delle forze dell'ordine come **IPO** e **Crimestoppers**. Precedenti ricerche avevano riscontrato che il 41% degli stessi utenti aveva subito la **compromissione dei dati bancari**, con perdite medie di 1.680 sterline. Il 68% degli intervistati ha ammesso di aver avuto accesso a contenuti pirata utilizzando uno **smartphone aziendale**, il 58% da un **PC portatile aziendale**. La campagna ha anche pubblicato casi di studio anonimizzati che illustrano l'impatto finanziario dello streaming illegale.

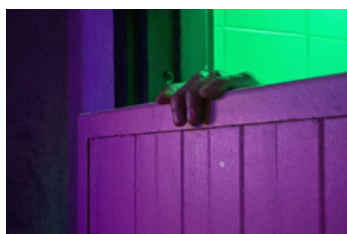


I FILM DI CANNES A ROMA

Da oggi al 15 luglio al 4 Fontane di Roma la XXXI edizione di **Cannes a Roma Mon Amour**, una selezione di film provenienti dall'ultima edizione del festival, in anteprima e in versione originale sottotitolata. Realizzata da **ANEC Lazio**, offre agli spettatori opere dalle principali sezioni: *Concorso*, *Un Certain Regard*, *Midnight Screenings*, *Fuori Concorso* e *Special Screenings*. Tra i film: **Colony** di Yeon Sang-ho, **Sheep in the box** di Hirokazu Kore-eda, **L'inconnue** di Arthur Harari, **Histoires de la nuit** di Léa Mysius, **Gentle monster** di Marie Kreutzer, **Mémoire de fille** di Judith Godrèche, **Minotaur** di Andrei Zvyagintsev, **Her private hell** di Nicolas Winding Refn, **Coward** di Lukas Dhont.



FONDAZIONE PRADA FILM FUND



Seconda edizione per Fondazione Prada Film Fund, guidato da **Paolo Moretti** e a sostegno del cinema indipendente. Il fondo, del valore di **1,5 M€**, sostiene lungometraggi nelle fasi di sviluppo, produzione e post-produzione. La prima call, lo scorso autunno, ha registrato oltre 1.200 candidature da tutto il mondo con **14 progetti selezionati**, di cui 6 a regia femminile (tra cui Laura Citarella, Natalia Almada e Tatiana Huezo). Tra gli 8 registi Yuri Ancarani (*Amarcord '90*, foto), Apichatpong Weerasethakul, Levan Akin, Corneliu Porumboiu. Il contributo economico, **fino a 250.000 euro a progetto**, è destinato **alla società di produzione principale** come supporto strategico alla realizzazione del film. Scadenza il **6 agosto** per i progetti in fase di produzione, il **10 settembre** per quelli in sviluppo e in post-produzione. Bando [qui](#).

SCORPORO IN



Comcast si divide in **due società quotate** con lo **scorporo di NBCUniversal e Sky**, separando i servizi via cavo, wireless e aziendali, che genera noli liquidità, dal settore media e intrattenimento (parchi a tema, Studios, NBC, Peacock), sotto pressione per la concorrenza dello streaming e il consolidamento in atto. **Mike Cavanagh** guiderà la nuova NBCUniversal (secondo gli analisti un potenziale obiettivo di acquisizione); **Michael Angelakis** tornerà ad essere CEO Comcast.

DISTRIBUZIONE FAI DA TE PER ALAMO

La nordamericana **Alamo Drafthouse Cinema** ha lanciato **Alamo Exclusives** per portare nei suoi 40 cinema **film inediti** provenienti dai **principali**



festival, per aiutare i registi ad emergere e coinvolgere maggior pubblico tramite **accordi diretti per proiezioni limitate** e singole. Primo titolo è **Butt-hole Surfers: The hole truth and nothing butt**, doc sulla punk band texana; altri accordi saranno annunciati nei prossimi mesi.