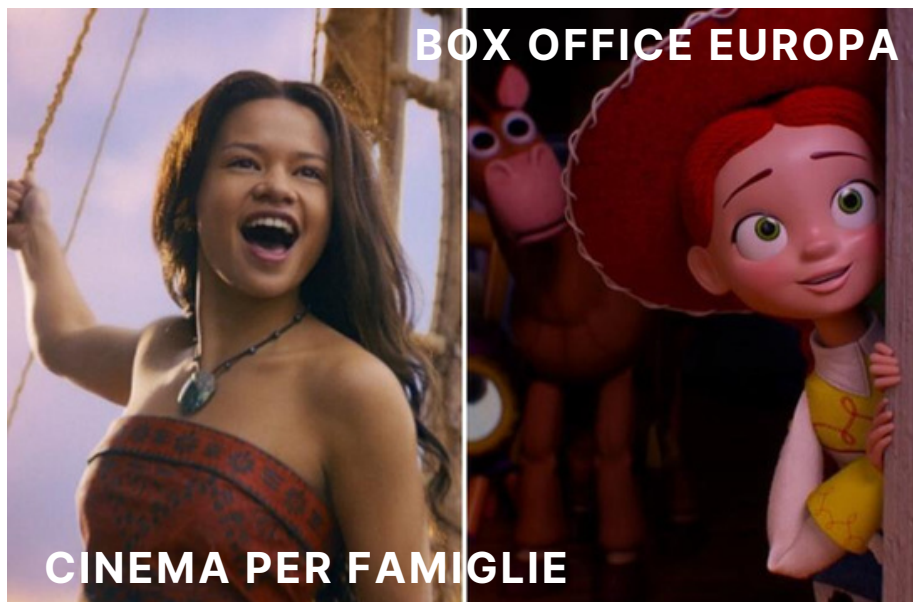


CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3463 (3776)

16 luglio 2026



Nei **Top 5 mercati europei** primo al debutto **Oceania** con 13,07 milioni di euro (3,05 in Germania, 2,67 in Spagna), seguito da **Minions & Monsters**, 8,8 M€ e ad oggi 42 M€; terzo **Toy Story 5**, 6,94 M€ e sinora 95 M€; quarto **Obsession**, 3,16 M€ e totali 49,43 M€; quinto **La casa: Il rogo del male**, 2,85 M€ al debutto, poi **De Gaulle parte II** con 1,8 M€ e totali 7,6 M€; settimo **Backrooms**, 1,53 M€ e sinora 40,69 M€.

(UNIC-Rentrak)

Nel **Regno Unito-Irlanda** è testa a testa tra i film Disney **Oceania** e **Toy Story 5**: il live action debutta con 2,8 milioni di sterline in 628 cinema (l'animazione nel 2016 debuttò con 2,2 M€); il film Pixar al quarto weekend aggiunge 2,5 M€ per totali 42,4 M€; terzo **Minions & Monsters**, 1,6 M€ e ad oggi 7,3 M€; quarto **La casa: Il rogo del male** (Studiocanal), 696mila sterline in 556 cinema; quinto **The invite** (Black Bear), 430mila sterline e sinora 1,8 M€. Sesto **Supergirl**, 265mila sterline e totali 5,3 M€; settimo **Obsession**, 247mila sterline e finora 18 M€; ottavo **Disclosure Day**, 195mila sterline e in tutto 12,4 M€.

(ScreenDaily)

In **Francia** **Oceania** debutta con 562mila presenze, seguito da **Toy Story 5** con 376mila presenze e in totale 3,08 milioni; terzo **Minions & Monsters**, 320mila presenze e sinora 1,81 milioni, seguito dal dittico **La Bataille de Gaulle**: quarto **J'ecris ton nom**, 252mila presenze e in tutto 1,06 milioni; quinto **L'age de fer**, 191mila presenze e sinora 1,83 milioni. Sesto al debutto **La casa: Il rogo del male**, 100mila spettatori in 266 copie; settimo **Backrooms**, 99mila presenze e totale 1,20 milioni; ottavo **Supergirl**, 85mila presenze e in totale 339mila.

(JP-BO)

In questo numero:

- BOX OFFICE EUROPA: I Top 5 mercati europei (pag. 1)
- PDM: accordo Soundreef-ANEC-ACEC
- Fondi cultura: no al pignoramento (Pag. 2)
- Premio Lizzani in scadenza
- Stati USA contro la fusione
- Piattaforma BBC-Channel 4? (Pag. 3)
- Burstyn Leone alla carriera
- In memoria di Ferdinando Cicolella
- La cultura mantiene giovani (Pag. 4)

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo
Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anec.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

PDM: ACCORDO SOUNDREEF-ANEC-ACEC

Soundreef, ANEC e ACEC siglano un **accordo quadro** per promuovere trasparenza, efficienza, condizioni uniformi e sostenibilità economica nella **gestione dei diritti musicali relativi alla diffusione pubblica di opere musicali nelle sale cinematografiche**.



I cinema aderenti ad ANEC e ACEC potranno usufruire di **condizioni commerciali agevolate** e di una **procedura semplificata** per richiedere l'attestato di conformità ai sensi della **Legge sul Diritto d'Autore**, con accesso diretto alla piattaforma e-commerce Soundreef. "Un risultato importante – sottolinea **Fabrizio Larini**, Presidente ANEC – che consente di assolvere agli obblighi di legge **evitando duplicazioni di oneri burocratici** e nel **pieno rispetto delle indicazioni dell'autorità competente**".

"L'accordo – ha dichiarato il CEO di Soundreef **Davide d'Atri** – nasce da un dialogo costruttivo con ANEC e ACEC, una partnership che testimonia l'impegno di Soundreef nel supportare le principali associazioni di categoria del settore cinematografico nella **gestione semplificata e trasparente dei diritti d'autore**".

FONDI CULTURA: NO AL PIGNORAMENTO



Con **ordinanza** del 27 aprile pubblicata il 5 maggio, la III Sezione civile del **Tribunale di Roma** ha **accolto in fase cautelare** l'istanza presentata da un **ente non profit** che aveva visto **pignorato il saldo di un contributo promozionale**. Il giudice, rende noto **IsiCult**, ha riconosciuto che il finanziamento rientrava nell'ambito di applicazione del DL 201/2024 (convertito dalla L. 16

del 2025) "**Misure urgenti in materia di cultura**". **La norma sottrae all'esecuzione forzata i fondi del MIC** destinati a un pubblico servizio per la **tutela e valorizzazione del patrimonio culturale**: il finanziamento è funzionale al perseguimento di obiettivi di interesse pubblico, con puntuali obblighi di rendicontazione e la destinazione dei fondi a precisi obiettivi progettuali, a pena di decadenza e/o revoca. Il Tribunale aveva già disposto la sospensione provvisoria dell'esecuzione a luglio 2025, ora confermando la tutela cautelare. **L'Agenzia delle Entrate-Riscossione ha formalmente rinunciato al pignoramento** (e per tale motivo il 24/6 il Tribunale ha dichiarato il non luogo a procedere a seguito di reclamo), mentre il MIC non ha proposto autonomo reclamo e non ha introdotto il giudizio di merito. **Angelo Zaccone Teodosi**, Presidente IsiCult, evidenzia che si tratta della **prima pronuncia giudiziaria sulla impignorabilità di un contributo alla promozione** cinematografica e audiovisiva e, più in generale, a finalità culturali. L'ordinanza è in linea con la **precedente impostazione della Ragioneria generale dello Stato**, del dicembre 2008, circa la non applicazione dell'articolo 48-bis del DPR 602/1973, ovvero la verifica di eventuali inadempimenti fiscali prima dei **pagamenti pubblici superiori a 5.000 euro per contributi culturali**, in ragione del loro prevalente interesse pubblico, poi **modificata a marzo 2025 dal MEF**.



PREMIO LIZZANI: ANCORI POCHI GIORNI

Domenica 19 luglio scade il termine per candidarsi al **Premio Carlo Lizzani**, dedicato all'**esercente più coraggioso** e giunto alla XII edizione. Il premio è destinato ad attività imprenditoriali, associazioni e cineclub che hanno sostenuto con una **programmazione mirata** il **cinema italiano**. Il vincitore del premio, riconoscimento collaterale di **Venezia 83**, sarà proclamato al Lido di Venezia. Qui il testo del bando.



STATI USA CONTRO LA FUSIONE

Lunedì 13 è stato presentato da **12 Stati USA**, tra cui **California** e **New York**, l'annunciato **ricorso al Tribunale distrettuale** della California **contro l'acquisizione di WBD da Paramount Skydance**. Poche ore dopo è stata presentata **mozione per un'ordinanza restrittiva temporanea** e un'**ingiunzione preliminare per bloccare l'accordo**, dopo il mancato accoglimento di WB e Paramount della richiesta di non finalizzare la fusione fino alla conclusione del procedimento giudiziario (l'udienza è prevista domani, la decisione il 22/7). **Cinema United**, l'associazione dell'esercizio nordamericano, ha accolto con favore la notizia del ricorso: per il Presidente **Michael O'Leary**, "le ripercussioni di un'ulteriore concentrazione saranno significative e durature, non solo a Hollywood".



La fusione avrebbe per i ricorrenti l'effetto di "eliminare la concorrenza tra i due Studios, infliggendo **danni sostanziali alle sale cinematografiche, ai distributori di canali via cavo e, in definitiva, al pubblico**". La società risultante avrebbe una quota del **27% del mercato dei film** distribuiti nelle sale su larga scala, lasciando a soli tre distributori il controllo del restante 73% di tali film, con gli esiti di "prezzi più alti, qualità inferiore e meno contenuti per film e tv". Secondo Paramount, la causa "si basa su una rappresentazione errata della concorrenza nell'attuale industria dell'intrattenimento. La fusione crea una società più forte, ben capitalizzata e incentrata sulla creatività, meglio posizionata per competere con aziende come Netflix".

L'accordo è stato approvato il mese scorso dal **Dipartimento di Giustizia USA**, oltre che dalle autorità di regolamentazione di Australia, Brasile, Canada e Cina, in attesa di approvazione dalla Commissione Europea (entro il 22 luglio) e dal Regno Unito.



PIATTAFORMA BBC-CHANNEL 4?

Le due **emittenti britanniche** sono in trattative per **unire i propri servizi streaming** e competere con i giganti statunitensi. Lo ha dichiarato il nuovo DG BBC, **Matt Brittin**, in audizione alla **Camera dei Comuni**. "Nel contesto della **fusione ITV-Sky**, Channel 4 sembra sottodimensionata. Le fusioni sono dettate dalla necessità di economie di scala, e un'opportunità è la partnership con BBC che offra contenuti su **iPlayer**, continuando ad essere finanziati dalla pubblicità". La BBC sta dialogando con il governo sul futuro del **canone televisivo**, nell'ambito del processo di rinnovo decennale della concessione.

ELLEN BURSTYN LEONE ALLA CARRIERA

Dopo Clooney, **La Biennale di Venezia** annuncia un nuovo **Leone d'Oro alla carriera** all'attrice statunitense **Ellen Burstyn** (Oscar per *Alice non abita più qui*; *L'esorcista*, *L'ultimo spettacolo*, *Requiem for a dream*, *Interstellar*). Per il Direttore della Mostra, **Alberto Barbera**, "l'attrice ha restituito profondità e complessità a personaggi indimenticabili, capaci di incarnare contraddizioni e trasformazioni della donna contemporanea". Il premio sarà consegnato con la proiezione del corto di **Maggie Gyllenhaal** *Flesh impact*, dedicato a Marilyn Monroe, con Dakota Johnson.

Annunciate anche le **giurie di Orizzonti e del Premio opera prima** **Luigi De Laurentiis**, a presiederle **Valérie Donzelli** (tra i giurati **Barbara Ronchi**) e **Carolina Cavalli**.



IN MEMORIA DI FERDINANDO CIOLELLA



Lutto nell'esercizio pugliese per la scomparsa, a 89 anni a **San Severo**, di **Ferdinando Cicolella**, tra gli esponenti storici dell'esercizio cinematografico regionale, a cominciare dal **Cinema Cicolella** della sua città. Ben noto per la partecipazione alle attività ANEC nazionali, dal 1970 ha ricoperto diversi ruoli a livello ANEC-AGIS Puglia e Basilicata, ed è stato Presidente di Agiscuola interregionale. La Presidenza nazionale ANEC e la redazione esprimono sincere condoglianze alla famiglia.

LA CULTURA MANTIENE GIOVANI

Analogamente a un recente studio dell'**University College**, l'**English Longitudinal Study of Ageing**, che segue **adulti di almeno 50 anni in Inghilterra**, rileva che **attività culturali come andare al cinema o al museo sono comparabili con un esercizio fisico frequente**. L'indagine, svolta su circa duemila persone, ha suddiviso i partecipanti in base alla frequenza delle visite in luoghi culturali, con un punteggio da 0 a 15, inoltre misurando 10 marcatori fisiologici come indice di massa corporea, forza della stretta, velocità di deambulazione e pressione sanguigna. Le risultanze, pubblicate nel *Journal of Epidemiology and Community Health*, mostrano che **più elevate attività culturali sono "significativamente associate" a un inferiore invecchiamento psicologico**, con una **differenza di tre anni** rispetto a coloro che le svolgono meno spesso. Le persone con un punteggio migliore hanno migliori condizioni di salute, in maggioranza donne e salariati. Secondo gli scienziati, promuovere la partecipazione ad attività culturali è una **"strategia promettente per rallentare il ritmo dell'invecchiamento fisiologico e favorire un invecchiamento sano negli anziani**. Le attività culturali radicate nel territorio possono inoltre favorire un **maggiore coinvolgimento della comunità, incoraggiando anziani socialmente isolati"**.

