

CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3464 (3777)

20 luglio 2026

BOX OFFICE CINETEL



Il **weekend Cinetel 16-19 luglio** registra il debutto stellare dell'**Odisea** di Christopher Nolan (Universal), unica nuova uscita in Top Ten: 9,99 milioni di euro e 1,17 milioni di spettatori, l'85% del totale con una media in 594 cinema di 16.825 euro; 179mila € nelle 5 sale 70mm, 618mila in VO. Secondo **Minions & Monsters** (Universal), 683mila euro e 86mila presenze, in totale 5,99 M€ e 775mila spettatori; terzo **Toy Story 5** (Disney), 258mila euro e 33mila presenze, sinora 8,54 M€ e 1,22 milioni di presenze. Quarto **La casa: Il rogo del male** (Eagle), 171mila euro e ad oggi 885mila euro e 110mila presenze; quinto **Disclosure Day** (Universal), 62mila euro e in tutto 4,91 M€ e 696mila presenze. Sesto **Obsession** (Universal), 56mila euro e in totale 5,26 M€ e 679 mila presenze; settimo **Michael** (Universal, 5 film tra i primi 10), 32mila euro e complessivi 25,58 M€ e 3,18 milioni di spettatori dopo 13 settimane. Ottavo **L'hangar rosso** (I Wonder), 18mila euro e in totale 77mila; poi **Supergirl** (WB), 17mila euro e finora 1,28 M€ e 169mila presenze, e **Il diavolo veste Prada 2** (Disney), due posizioni in più con 17mila euro per un totale di 32,01 M€ e 4 milioni di spettatori al 12° weekend.

Altri debutti: **Agent of happiness - Il Bhutan e la felicità** (Wanted) è 11°, 16mila euro in 36 cinema (media: 457 euro); **Dastaar** (G&B) 16°, 10mila euro in 36 cinema (media: 284 euro). Escono dalla Top Ten: **Election day** (Medusa, 120mila euro) e **Backrooms** (I Wonder, 5,03 M€ e 648mila presenze dopo 8 fine settimana). L'incasso totale del weekend è 11,72 M€ e 1,4 milioni di presenze, +251% sul precedente, +241,16% sul 2025, quando **Superman** era primo a 995mila euro, per **Jurassic World** 859mila.

In questo numero:

- BOX OFFICE CINETEL (Pag. 1)
- IL PUNTO
- BOX OFFICE USA
- I mercati internazionali (Pag. 2)
- Al via gli accrediti per Lucca
- A Firenze ritorna il Flora
- I film di apertura di Venezia e Roma (Pag. 3)

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anec.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

IL MESE

Dal 1° al 19 luglio si sono incassati **24 M€**, +15,46% sul 2025, +29,51% sul 2024, +58,08% sul 2023, +29% sul 2019.

Gli **spettatori** sono **3,05 milioni**, +10,15% sul 2025, +15,01% sul 2024, +43,44% sul 2023, +5% sul 2019.

L'ANNO

Da inizio anno incassi a **328,76 M€**, +25,44% sul 2025, +29,87% sul 2024, +38,94% sul 2023, pari al 2019.

Gli **spettatori** sono **43,57 milioni**, +18,01% sul 2025, +20,71% sul 2024, +29,13% sul 2023, -15% sul 2019.

LE QUOTE DI MERCATO

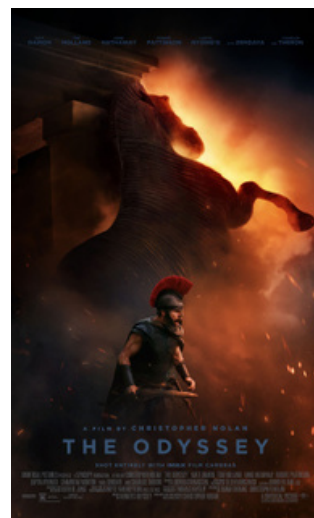
Quota di mercato USA al **51,5%** delle presenze con il 26,4% dei film. **Italia/coproduzioni** al **29%** col 33,9% dei film. Seguono: **Inghilterra** (9,5%, grazie a Nolan), **Francia** (2,9%), **Corea del Sud** (1,1%), **Spagna** (1%), **Norvegia** (0,9%).

LE DISTRIBUZIONI

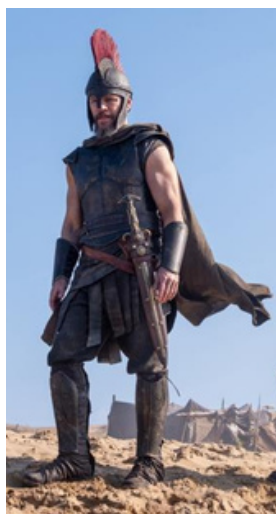
Gran sorpasso **Universal**, prima al 21,4% delle presenze col 2,8% dei film; seconda **Disney** al 18,9%, terza **Medusa** al 13,6%. Seguono: **Eagle Pictures** (9,7%), **01 Distribution** (6,4%), **Warner Bros.** (6,1%, quinta per incassi), **I Wonder Pictures** (5,2%), **PiperFilm** (4,7%), **Lucky Red** (4,1%), **Vision Distribution** (1,9%).

BOX OFFICE USA NOLAN IL MAGNIFICO

Nel **weekend USA** il primato di **Odissea** vale 124,5 milioni di dollari in 3.919 cinema (media: 31.768 dollari), miglior debutto live action 2026. Secondo **Oceania** (Disney), 19 M\$ e in totale 82,08 M\$; terzo **Minions & Monsters**, 14,8 M\$ e ad oggi 137,58 M\$; quarto **Toy Story 5**, 14,8 M\$ e sinora 430,91 M\$; quinto **La casa: Il rogo del male** (WB), 5 M\$ e in tutto 24,15 M\$; sesto **The invite** (A24), 3,9 M\$ e totali 15 M\$, poi **Young Washington** (Angel), 3,67 M\$ e finora 41 M\$. **Il rapimento di Arabella** di Carolina Cavalli (Oscilloscope) debutta in un solo cinema con quasi 11mila dollari. I primi 10 film incassano 191,18 M\$: +56,3% sul precedente weekend, +46,4% sul 2025, +31,7% sul 2024.



MERCATI INTERNAZIONALI



I **mercati internazionali** non si fanno intimorire dal caldo né dai Mondiali di Calcio (salvo l'Argentina): l'**Odissea** debutta con 139,6 M\$ in 73 territori e 12.700 cinema, 264,1 M\$ globali, miglior debutto di sempre per Nolan. Le sale Imax valgono 51,8 M\$ (di cui 29,6 in Nord America), i 41 schermi in 70mm 6,3 M\$. E' il terzo miglior debutto dell'anno dietro *Super Mario Galaxy* (372,5 M\$ globali) e *Toy Story 5* (312). Migliori risultati: **Regno Unito** 17,4 M\$, **Francia** 13,7, **Italia** 11,5, **Australia** 9,3, **Germania** 8,1, **India** 7,2, **Messico** 7, **Spagna** 5,2.

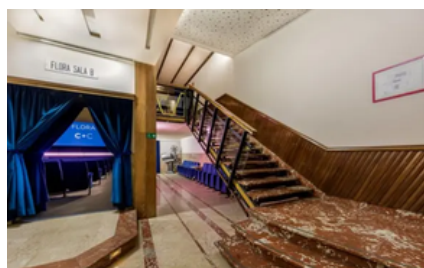
Il film-fenomeno cinese **Kung Fu soccer** aggiunge 69,6 M\$ in patria per complessivi 208,9 M\$; **Toy Story 5** a 30 M\$ in 52 territori, totale 527,5 M\$; **Minions & Monsters** 27,9 M\$ in 80 territori, ad oggi 220,3 M\$; **Oceania** 25 M\$ in 50 territori, sinora 96,4 M\$; il coreano **Hope** debutta in patria con 16,3 M\$ (nei principali mercati asiatici il film di Nolan uscirà tra agosto e settembre).

AL VIA GLI ACCREDITI PER LUCCA

Si aprono oggi gli accrediti professionali alla XXVI edizione degli **Incontri del Cinema d'Essai** della **FICE**, a **Lucca dal 5 all'8 ottobre**, preceduti da una **pre-inaugurazione domenica 4 ottobre**, in collaborazione con il **Lucca Film Festival**. Sede principale della manifestazione è, come nell'edizione 2024, il **Cinema Astra**, cui si aggiungono per le **anteprime aperte al pubblico** il **Cinema Centrale** e, per le **scuole**, il **Moderno**. La serata dei **Premi FICE** si svolgerà **mercoledì 7 ottobre al Teatro Giglio**, seguita da un evento ad inviti in onore dei premiati al **Real Collegio**.



Dopo l'anteprima inaugurale nella mattinata di lunedì 5/10, l'edizione 2026 si arricchirà della presenza di numerose sale **ACEC**, con la **concomitanza degli SdC Days** e l'organizzazione congiunta di alcuni appuntamenti (anteprime e seminari). A **Venezia Lido**, nei giorni del festival, si presenteranno le **prime anticipazioni** del programma, alla presenza del Sindaco di Lucca, **Mario Pardini**. Accrediti on line al link: <http://www.fice.it/it/pagamento>

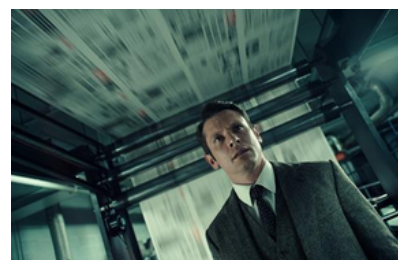


A FIRENZE RITORNA IL FLORA

Ha riaperto giovedì 16 **completamente ristrutturato** il **Flora**, storica sala di **Firenze** costruita nel 1914 nel quartiere Rifredi. Alla sala se ne aggiunse una seconda nel 1926, costituendo così la **prima multisala d'Italia**. Nel marzo 1922 ospitò l'anteprima di *Dante nella vita e nei tempi suoi*, kolossal girato negli studi di via delle Panche, quando Rifredi era una piccola capitale del cinema italiano, prima di Cinecittà. Per ora hanno riaperto **due sale**, **altre due seguiranno** entro settembre con il bar, per complessivi 400 posti e sempre con la gestione di **Circuito Cinema**, che ne ha acquisito l'immobile.

I FILM D'APERTURA DI VENEZIA E ROMA

Ink di **Danny Boyle** con Jack O'Connell, Guy Pearce e Claire Foy **aprirà in concorso la Mostra di Venezia** il 2 settembre. Scritto da James Graham e distribuito da **Lucky Red**, rievoca la nascita dell'impero mediatico di Rupert Murdoch attraverso il tabloid britannico *The Sun*. **Film di chiusura** *Dio ride* di **Giovanni Veronesi** con **Pierfrancesco Favino** frate del '600 e **Silvio Orlando** (in uscita il **29 ottobre** con **PiperFilm**).



Ad aprire la **XXI Festa di Roma**, il **14 ottobre**, sarà *Il rumore delle cose nuove* di **Paolo Genovese**. Il film sarà presentato in *Grand Public* e nel cast annovera **Emanuela Fanelli**, **Claudia Pandolfi**, **Vittoria Puccini**, **Stefano Accorsi**, **Lino Musella**, **Edoardo Gero** con la partecipazione di **Claudio Santamaria**; sarà distribuito da **01** il **12 novembre**.