

CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3465 (3778)

23 luglio 2026



Nel **Regno Unito-Irlanda** debutto di **Odissea** da 12,6 milioni di sterline in 754 cinema, secondo miglior debutto dell'anno, terzo per Nolan. Secondo **Toy Story 5**, 1,7 M£ e in totale 45,3 M£; terzo **Oceania**, 1,5 M£ e sinora 5,5 M£; quarto **Minions & Monsters**, 1,2 M£ e ad oggi 9,3 M£; quinto **La casa: Il rogo del male**, 303mila sterline e totali 1,7 M£; sesto **The invite**, 238mila sterline e finora 2,5 M£, poi **Obsession**, 186mila sterline e in tutto 18,6 M£; ottavo **Supergirl**, 95mila sterline e un totale di 5,5 M£. (ScreenDaily)

In **Francia** **Odissea** parte in 758 copie con 1,39 milioni di spettatori, seguito da **Oceania** con 344mila presenze (totale: 1,08 milioni) e da **Toy Story 5** con 271mila presenze e complessivi 3,49 milioni. Quarto **Minions & Monsters**, 233mila presenze e sinora 2,16 milioni, quinto e sesto il dittico **La Bataille de Gaulle**: per **J'ecris ton nom** 225mila presenze e in tutto 1,4 milioni; per **L'age de fer** 147mila presenze e totale oltre i 2 milioni. Settimo **Backrooms**, 60mila presenze e ad oggi 1,29 milioni, poi **La casa: Il rogo del male**, 58mila spettatori e totali 189mila. (JP-BO)

In **Germania** **Odissea** ha debuttato con 7,27 M€ in 688 cinema, secondo miglior debutto dell'anno. In **Spagna**, il primato del film di Christopher Nolan vale 4,49 M€ in 370 cinema, con 523mila spettatori.

Intanto, in **Italia**, con gli oltre 2,2 M€ di martedì e i 2 M€ di ieri **Odissea** ha raggiunto un **totale Cinetel di 16,11 M€** e di **1,96 milioni di presenze**.

In questo numero:

- BOX OFFICE EUROPA: I Top 5 mercati europei (pag. 1)
- Venezia, svelato il concorso
- Le altre sezioni (Pag. 2)
- La UE approva la fusione
- La reazione dell'esercizio europeo (Pag. 3)
- Palazzo dello Spettacolo contro l'afa
- Il Tar Lazio conferma il blocco on line
- Le prime di Toronto (Pag. 4)

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo
Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anec.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

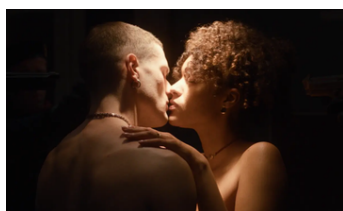
VENEZIA, SVELATO IL CONCORSO

Non senza sorprese l'annuncio della selezione di **Venezia 83** del Direttore **Alberto Barbera**. In concorso 5 italiani: **Ritorno a Buenos Aires** di **Marco Bechis** (Fandango), **Il fuoco che ti porti dentro** di **Edoardo De Angelis** (01), **Succederà questa notte** di **Nanni Moretti** (01), **The echo chamber** di **Andrea Pallaoro** (01), **L'estranea** di **Paolo Strippoli** (01).



Oltre al film d'apertura **Ink** di **Danny Boyle** (Lucky Red), tra i 20 candidati al Leone d'Oro **Company** di **Casey Affleck**, **A bit of light** di **Ali Asgari** (Teodora), **Un bon petit soldat** di **Stéphane Brizé** con Alba Rohrwacher (I Wonder), **Bucking Fastard** di **Werner Herzog** (I Wonder), **15/18** di **Cédric Kahn**, **Look back** di **Hirokazu Koreeda** (Lucky Red-Bim), **Wild horse nine** di **Martin McDonagh** (Disney), **Primetime** di **Lance Oppenheim** (I Wonder), **Un peu avant minuit** di **Nicolas Pariser**, **Mr. Nelson, did you kill people?** di **Shinya Tsukamoto**, **Bunker** di **Florian Zeller** con Cruz-Bardem (Notorious). In Orizzonti apre **La ragazza con la Leica** di **Alina Marazzi** (Bim), poi **Una storia** di **Anna Foglietta** (Bim), **La città dei vivi** di **Edoardo Gabbriellini** (Eagle), **I figli della scimmia** di **Tommaso Landucci**; l'indiana Anuparna Roy. la coppia francese Sirot-Balboni. Tra i fuori concorso **Dio ride** di **Giovanni Veronesi** (PiperFilm, in chiusura), **Nessun dolore** di **Gianni Amelio** (01), **Scherzetto** di **Mario Martone** (01). 19 i doc fuori concorso, in musica con Oasis (Disney) e Russel Crowe, firme illustri come Alex Gibney (**Musk**), Sergei Loznitsa, Barbara Kopple, Victor Kossakovsky, Takashi Miike, Tsai Ming-Liang, Vasarhelyi-Chin, Wim Wenders. Tra i 6 doc sul cinema, le firme di Luca Guadagnino su Bertolucci e Walter Fasano su Nino Rota. In Spotlight **Serpenti** di **Roberto De Paolis**, **Hombre al agua** di **Gael Garcia Bernal**, **Ground floor** di **Gabor Reisz** (I Wonder), **Furies** del libanese **Rami Kodeih** prodotto dal Leone alla carriera **George Clooney**.

LE ALTRE SEZIONI



Gli italiani della **Settimana della Critica**, sezione diretta da **Beatrice Fiorentino**, sono **Prima della guerra** di **Tommaso Usberti**, coproduzione francese in concorso accanto a opere da Colombia, Tunisia, Brasile, India, Cina; fuori concorso i film di apertura e chiusura: **Il grande Gialfa** di **Marco Santi** con Edoardo Pesce e Carlotta Gamba; **Rider** di **Roan Johnson e Davide Pavanello** con Lorenzo Aloi, Kaze, Levante, Rosa Chemical (I Wonder, foto). Quasi tutti al femminile i corti della sezione **SIC@SIC**.



Le **Giornate degli Autori**, dirette da **Gaia Furrer** e dedicate a **Giorgio Gosetti**, hanno in concorso **Balcanica**, opera prima di **Nicola Sorcinelli** con Matilda De Angelis; apre **My notes on Mars** di **Lili**

Horvat, tra gli altri **Robert Guédiguian** con **Une femme aujourd'hui** (Officine Ubu). Fuori concorso il film di chiusura **Peau d'homme** di **Léa Domenach** con Catherine Deneuve, il doc di **Francesca Archibugi** **Carla Lonzi, dentro e fuori dal mondo** (Fandango), l'auto-doc **Il massacro** di **Cosimo Messeri**, **Se venisse anche l'inferno** di **Samuele Rossi** con Luca Tiganelli. Le collaterali **Notti veneziane**, aprono con **Scarpe rotte** di **Roberta Torre** con Barbara Ronchi (foto); da segnalare **Il mestiere** di **Beppe Tufarulo** con Luigi Lo Cascio.

LA COMMISSIONE UE APPROVA LA FUSIONE

La **Commissione Europea** ha **approvato l'acquisizione di Warner Bros. Discovery** da parte di **Paramount Skydance**, subordinata al pieno rispetto degli impegni assunti da quest'ultima.



La Commissione ha constatato che, a livello di produzione, **nello Spazio Economico Europeo** rimangono un **numero sufficiente di studi in grado di competere**, tra cui gli statunitensi Disney, Universal e Sony insieme ad Amazon MGM, A24 e Lionsgate, nonché gli studi europei. Tuttavia, **a livello di distribuzione si è rilevata**, a seguito dell'operazione, **un'elevata concentrazione** laddove Paramount ha una partnership con Universal attraverso la **joint venture UIP**. L'operazione avrebbe comportato che anche i film WB fossero distribuiti tramite UIP, portando a **peggiori condizioni di noleggio per gli esercenti, svantaggiando in ultima analisi i consumatori**. Per rispondere a tali preoccupazioni, **Paramount ha proposto la cessazione della partecipazione in UIP nello SEE entro 13 mesi** dalla conclusione della transazione; **per 10 anni non stipulerà accordi con Universal** di distribuzione congiunta e **sposterà la distribuzione** dei film WB al distributore Paramount, laddove l'attuale società distribuisca anche i film Universal o Disney nei Paesi UIP (19 Paesi), e viceversa con i film Paramount. **La UE ritiene che gli impegni rispondano pienamente alle preoccupazioni individuate** in tema di concorrenza. Un amministratore fiduciario ne monitorerà l'attuazione.

In **senso opposto** la decisione del **Giudice distrettuale della California** Araceli Martínez-Olguín di concedere l'**ordine restrittivo temporaneo** richiesto dai Procuratori generali dei **12 Stati ricorrenti** contro l'**acquisizione di Warner Bros. Discovery da parte di Paramount**, **bloccando l'operazione per 14 giorni** (prorogabili per altri 14), in attesa di pronunciarsi nel merito della questione antitrust. L'**udienza** è stata fissata al momento per **il 3 agosto**, per decidere se mantenere il blocco della fusione per l'intera durata del contenzioso antitrust.

LA REAZIONE DELL'ESERCIZIO EUROPEO



UNION INTERNATIONALE DES CINÉMAS
INTERNATIONAL UNION OF CINEMAS

L'**UNIC**, che rappresenta associazioni e circuiti di esercizio di 39 Paesi, sottolinea che **la Commissione avrebbe dovuto spingersi oltre** nelle condizioni per l'approvazione, **a fronte delle numerose preoccupazioni sollevate**. **"Le conclusioni non rispecchiano questo quadro più ampio"**, afferma la CEO **Laura Houlgatte**, che elenca **"rischi analoghi derivanti da accordi di distribuzione al di fuori dei territori UIP**,

misure correttive su **window, diversità dei film, salvaguardia dei livelli produttivi, pratiche contrattuali** e accesso ai **cataloghi**", tutti oggetto della contestazioni sollevate negli USA e delle dettagliate evidenze fornite alla Commissione: "queste **preoccupazioni** rimangono **irrisolte e prive di risposta**". Il comunicato sottolinea inoltre il favorevole **andamento del mercato (+21% l'area EMEA nel primo semestre sul 2019)**, frutto della **consistente offerta** e degli **investimenti dell'esercizio: "lo slancio va sostenuto e non compromesso dalle decisioni commerciali successive alla fusione"**, sulla scia di quanto dichiarato pubblicamente dal CEO Paramount **David Ellison** in diverse occasioni, come al CinemaCon di Las Vegas lo scorso aprile.

PALAZZO DELLO SPETTACOLO CONTRO L'AFA

Il **Palazzo dello Spettacolo ANEC** aderisce a **Il Grande Freddo**, progetto del **Comune di Roma** per offrire un **riparo climatizzato ai cittadini: da oggi fino al 4 agosto**, 11 cinema offrono **due proiezioni pomeridiane gratuite**. Apre *C'è ancora domani* di Paola Cortellesi, poi *Flaminia* di Michela Giraud fino a *Non sono quello che sono* di Edoardo Leo. In collaborazione con **ANEC Lazio**, il progetto include Adriano, Andromeda, San Timoteo, Lux, Odeon, The Screen Ottavia, The Space Parco de Medici, gli UCI Porta di Roma, Roma Est e Luxe Maximo.



IL TAR LAZIO CONFERMA BLOCCO ON LINE

La **Fapav** ha comunicato che il **TAR del Lazio** ha **respinto integralmente i ricorsi di Cloudflare** contro l'ordine di **inibizione** e la **sanzione** irrogata dall'**AGCOM**: quest'ultima è fondata sulla L. 93/2023, il cui articolo 2 attribuisce all'Autorità il **potere di ordina-**

re la disabilitazione dell'accesso a contenuti illeciti anche nei confronti di **prestatori di servizi esteri, ovunque residenti e localizzati**, quando gli **effetti** incidono sui **diritti tutelati dall'ordinamento italiano**.

Dalle sentenze emerge che la piattaforma **Piracy Shield** non è idonea a compromettere il funzionamento di Internet né ad incidere sulla libertà di espressione, validata dall'Agenzia per la Cybersicurezza Nazionale e corredata da adeguate garanzie, tra cui il sistema delle whitelist. Confermata dunque la **sanzione di 14,2 M€** a Cloudflare, che ha annunciato appello al Consiglio di Stato.



LE PRIME DI TORONTO



3 giorni prima di Venezia, il **Toronto Film Festival** (10-20 settembre) ha completato l'annuncio di diverse sezioni. Nel **concorso Platform** la prima mondiale di **Idda** di **Irene Dionisio** con Tecla Insolia e Romana Maggiore Vergano; in **Discovery** l'opera prima di **Anna Foglietta**, **Una storia**. In **Galas**, in prima mondiale **A talent for murder** di Anton Corbijn (Lucky Red, coproduz. italiana), **Diary of a mad old man** di Wayne Wang, **Evil genius** di

Courtney Cox, **Girl group** di Rebel Wilson, **Misty green** di Chris Rock, **Onwards and sideways** di John Madden, **The life and deaths of Wilson Shedd** di Tim Blake Nelson, **Up against it** di Trudy Styler, il doc di chiusura **Villeneuve: The rise of a legend** di Yan Laonnette Turgeon, e poi **Bunker** di Florian Zeller e **The only living pickpocket in New York** di Noah Segan. Tra le **Special Presentation** film da Cannes e Venezia; **A long winter** di Andrew Haigh, **Elsinore** di Simone Stone, **Josephine** di Beth de Araujo, **Tender loving care** di Mike Leigh, **The debut** di Jesse Eisenberg; le prime mondiali di **Bad lieutenant: Tokyo** di Miike Takashi, **Everybody wants to f*** me** di Jonathan Schey, **Faith** di Paul Andrew Williams, **Growth of the soil** di Hans Petter Moland, **I play Rocky** di Peter Farrelly (foto), **Le faux Soir** di Michael R. Roskam, **Paradise lost** di Yeon Sangho. Molti tra questi, prevedibilmente, saranno alla Festa di Roma.