

CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3469 (3782)

6 agosto 2026

BOX OFFICE EUROPA



IL CICLONE SPIDER-MAN

Nei **Top 5 mercati europei** **Spider-Man: Brand new day** è primo con 107,37 milioni di euro, di cui 78,94 nel weekend (in Germania 17,65, in Spagna 13,24 M€). **Odissea** segue con 28,78 M€ e totali 175,27 M€; terzo **Toy Story 5**, 3,78 M€ e in tutto 120,51 M€; quarto **Minions & Monsters**, 3,44 M€ e sinora 69,75 M€; quinto **Oceania**, 3,83 M€ e ad oggi 41,5 M€; segue **Obsession**, 1,33 M€ e in totale 59,53 M€.
(UNIC/Rentrak)

Nel **Regno Unito-Irlanda** il primato di **Spider-Man: Brand new day** vale 23,5 milioni di sterline in 716 cinema, in 5 giorni 36,4 M£. Secondo **Odissea**, 6,84 M£ e complessivi 50,4 M£; terzo **Toy Story 5**, 1,05 M£ e totali 51,9 M£; quarto **Minions & Monsters**, 777mila sterline e finora 14,4 M£; quinto **Oceania**, 718mila sterline, ad oggi 10,5 M£. Sesto **The invite**, 191mila sterline e in tutto 3,5 M£, poi **Obsession**, 139mila sterline e sinora 19,4 M£.
(ScreenDaily)

In **Francia** debutto di **Spider-Man: Brand new day** da 2,55 milioni di spettatori in 665 copie, seguito da **Odissea** con 915mila presenze in 905 copie e un totale di 4,37 milioni; terzo **Oceania**, al quarto weekend 186mila spettatori per un totale di 1,72 milioni; quarta la commedia **De la Comédie-Française** (Zinc), 167mila presenze e sinora 527mila; quinto **Toy Story 5**, 148mila presenze e in tutto 4,01 milioni; sesto **La bataille de Gaulle: J'écris ton nom** (Pathé), 143 mila presenze e ad oggi 1,89 milioni; settimo **Minions & Monsters**, 122mila presenze e in totale 2,59 milioni, poi **La bataille de Gaulle: L'âge de fer**, 109mila presenze, finora 2,47 milioni. (JP-Box Office)

In questo numero:

- BOX OFFICE EUROPA: I Top 5 mercati europei (pag. 1)
- David, Farinelli direttore artistico
- Francia, un luglio ideale
- Il cinema sudcoreano traina il mercato (Pag. 2)
- A settembre *Fuoricinema*
- Anti-pirateria in tempo reale in Francia
- A marzo la causa antitrust Paramount-WBD (Pag. 3)
- Ecoframe: un bilancio
- Germania: tagli nel 2027
- Altri italiani a Toronto
- La window di Netflix (Pag. 4)

Arriverci al 31 agosto

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo
Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anec.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione. La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

DAVID, FARINELLI DIRETTORE ARTISTICO



Gian Luca Farinelli è il nuovo Direttore Artistico della **Fondazione Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello**. La nomina è stata approvata ieri dal **Consiglio di Amministrazione** della Fondazione, presieduto da **Silvia Calandrelli** e composto dai Consiglieri **Francesco Giambrone**, Presidente AGIS, **Alessandro Usai**, Presidente ANICA, **Giorgio Carlo Brugnoli**, DG Cinema e Audiovisivo del Ministero della Cultura, e **Salvatore Nastasi**, Presidente SIAE che diventa Socio Fondatore Aderente della Fondazione.

Farinelli è Direttore della **Cineteca di Bologna**, tra i maggiori esperti di restauro cinematografico al mondo, saggista, docente e ideatore del Festival *Il Cinema Ritrovato*. Calandrelli ha preannunciato a breve la nomina del **Presidente onorario** e la costituzione del **Comitato di Indirizzo Artistico**.

FRANCIA, UN LUGLIO IDEALE



Come in Italia, anche il **mercato francese** festeggia un **luglio** eccellente: **17,53 milioni di spettatori**, **+22,6%** sul 2025 secondo i dati **CNC**, con circa 130 milioni di euro incassati. Rispetto a **luglio 2019** che registrò 18,3 milioni di presenze, il **calo** è solo **del 4,7%**, mentre i mesi di luglio 2023 e 2023 furono anche migliori, rispettivamente con 18,38 e 18,71 milioni di spettatori. Il **2026** vede al momento **107,9 milioni di presenze** al botteghino, **+20,5% sul 2025** e

+4,2% sul 2024, con il **cinema francese al 39,8%** e quello **USA al 46,8%**. Positivo anche il risultato degli ultimi 12 mesi: 174,5 milioni di spettatori, rispetto ai 167,6 dei 12 mesi precedenti. Film più visto di luglio, naturalmente, **Odissea** che sfiora i 4 milioni di presenze (in tre giorni, **Spider-Man: Brand new day** ha già raggiunto 2,5 milioni).

IL CINEMA COREANO TRAINA IL MERCATO

Nel **primo semestre 2026** il **botteghino sudcoreano** ha mostrato forti segnali di ripresa, con **incassi a +41,9%**, raggiungendo il 94% dei livelli pre-pandemia.

Grazie al cinema nazionale si sono incassati in totale **398,7 M\$** (rispetto ai 117,8 del 2025), con **57,05 milioni di spettatori** (14,55 nel primo semestre 2025): il film nazionale più visto di sempre è **The king's warden**, che ha totalizzato 112,3 M\$ e 16,91 milioni di spettatori, mentre lo zombie horror **Colony** ha registrato 41,6 M\$ e 5,74 milioni di spettatori e l'horror **Salmokji: Whispering water** 22,9 M\$ con 3,24 milioni di presenze. Le proiezioni in **formato premium** hanno totalizzato nel periodo **31,5 M\$** (+56,3%), ovvero il **7,9% del fatturato totale del primo semestre**.



A SETTEMBRE



Dall'11 al 13 settembre torna **Fuoricinema** nei prati di **BAM – Biblioteca degli Alberi** e di **IBM Studios a Milano**: prodotto da **Fuoricinema**, **Anteo**, **Associazione Visione Milano** e **Corriere della Sera**, è un luogo di **incontri gratuiti** tra artisti, protagonisti della cultura e cittadini, con il filo conduttore dei **diritti umani e civili** raccontati attraverso cinema, musica, letteratura, ideato nel 2016 da **Cristiana Mainardi** e **Cristiana Capotondi**. Evento di chiusura **Dio ride** di **Giovanni Veronesi** (PiperFilm, dopo Venezia 83), alla presenza del regista con **Pierfrancesco Favino**, **Silvio Orlando** e **Paolo Rossi** che incontreranno il pubblico. Tra gli ospiti: **Tosca** e **Mauro Pagani**, **Max Angioni**. Info [qui](#).

ANTI-PIRATERIA IN TEMPO REALE IN FRANCIA



Il Parlamento francese ha conferito ad **ARCOM**, l'autorità di **regolamentazione del settore audiovisivo e digitale**, il **potere di bloccare in tempo reale le trasmissioni pirata di eventi sportivi**. La nuova legge elimina la verifica preventiva dei nomi di dominio (o indirizzi IP) aggiunti dopo l'emissione di un ordine iniziale, e consente ad ARCOM di utilizzare un **sistema automatizzato che invia i target appena identificati direttamente ai provider** durante una trasmissione in diretta, che sono quindi **tenuti ad agire "senza indugio"**. Lo **scudo antipirateria italiano** è stato esplicitamente **citato come precedente e fonte di ispirazione**. ([TorrentFreak.com](#))

A MARZO LA CAUSA ANTITRUST



E' stata **fissata al 2 marzo 2027** dal giudice federale Araceli Martinez-Olguin la data di **inizio dei procedimenti antitrust** intentati da **12 Stati USA** e dalla **Writers Guild of America** contro la proposta di **fusione da 111 miliardi di dollari tra Paramount e Warner Bros. Discovery**, ritenuta anticoncorrenziale. Il processo durerà 12 giorni e le parti dovranno presentare una dichiarazione congiunta entro il 13 agosto, prima dell'udienza preliminare del 19 agosto (un'altra udienza preliminare è stata fissata per il 24 febbraio). Per **David Ellison**, Presidente e CEO Paramount Skydance, è una cattiva notizia visto che **dal 30 settembre** scatterà la **commissione di mora** di circa **650 M\$ a trimestre** per gli azionisti WBD: "La causa intentata contro di noi è infondata, sia dal punto di vista fattuale che economico o antitrust. Continueremo a difendere con vigore la transazione e restiamo impegnati a concluderla il prima possibile". La società è tenuta a pagare **a WBD una penale di 7 mld \$ qualora la fusione non andasse a buon fine**, e ha già versato **a Netflix una penale di 2,8 miliardi**. Il Governatore della California, **Gavin Newsom**, ha espresso l'auspicio che le parti trovino **un'intesa**, preoccupato per le ripercussioni occupazionali ed economiche.



Nel secondo trimestre '26, il **fatturato Paramount** è aumentato dell'1% raggiungendo i **6,9 mld \$**, trainato dalla crescita degli studi cinematografici e dello streaming. **Paramount+** ha **aggiunto 2 milioni di abbonati**, arrivando a **81,6 milioni** in tutto il mondo.

ECOFRAME: UN BILANCIO

Si è conclusa con successo la prima edizione di **Ecoframe - Creatività e competenze per il cinema del domani**: oltre 2.800 studenti e 170 docenti di 17 plessi scolastici di Lazio, Umbria, Abruzzo e Sardegna coinvolti in un viaggio tra cinema, ambiente e futuro sostenibile, che ha dato una nuova veste alla V edizione di **Cineprof**, progetto promosso da **ANEC Lazio** nell'ambito del **Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola**, promosso dal **MIC** e dal **MIM**, per avvicinare le nuove generazioni alla cultura cinematografica e alle questioni ambientali del nostro tempo. I risultati dell'esperienza sono stati raccontati all'arena **Notti di Cinema a Piazza Vittorio**, alla presenza di **Riccardo Milani** che ha presentato *La vita va così* (in foto con **Paolo Orlando** di Medusa e **Marco Gisotti**, direttore scientifico dell'Osservatorio Spettacolo e Ambiente).



GERMANIA: TAGLI NEL 2027



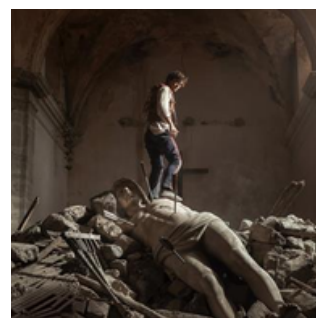
Il **Governo tedesco** lavora a un **taglio dell'8% al bilancio federale 2027 per la cultura** e i media, dagli attuali 2,57 a **2,36 miliardi di euro**: i **fondi destinati al cinema** verrebbero **ridotti** di 50 M€, a **200 M€** totali. Poche settimane fa, il Ministro per la Cultura **Wolfram Weimer** aveva annunciato l'aumento del 90% per i fondi cinema, da 133 a 250 M€, conseguente all'obbligo di investimento per le piattaforme. L'industria ha espresso preoccupazione per la capacità di **attrarre fondi internazionali**.

ALTRI ITALIANI A TORONTO

La sezione *Centrepiece* del **Toronto Film Festival** include **La città della gioia** di Edoardo Gabbriellini e alcune coproduzioni, tra cui l'animazione **La violinista** di Ervin Han e Raul Garcia, premiato ad Annecy; da Cannes **Congo boy** e **La Gradiva**, inoltre **Despues de Elena** del cileno Shawn Garry.

LA WINDOW DI NETFLIX

Netflix distribuirà in Nord America **La bola negra**, il film di **Javier Calvo e Javier Ambrossi** (Los Javis) che ha vinto la **Palma per la regia a Cannes**. A fare notizia è l'uscita **in sala** prevista in esclusiva **dal 16 ottobre**, tre settimane prima rispetto al primo annuncio: di conseguenza, **la window sarà di 47 giorni**, prima del debutto del film **in piattaforma il 2 dicembre**. In Italia, il film sarà distribuito da **Movies Inspired**.



PAUSA D'AGOSTO PER CINE NOTES

CineNotes segue la **chiusura degli uffici della Presidenza nazionale ANEC**, da lunedì 10 a venerdì 28 agosto inclusi, e **tornerà lunedì 31 agosto**.

A tutte le lettrici e i lettori auguriamo un Agosto di serenità. Arrivederci a presto!