

CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3476 (3789)

21 settembre 2026

BOX OFFICE CINETEL



Il **weekend Cinetel 17-20 settembre** è caratterizzato da tre debutti al vertice: primo **Resident evil** (Eagle), 1,44 milioni di euro e 170mila presenze in 345 cinema (media: 4.176 euro); seconda la riedizione di **Cars: Motori ruggenti** (Disney), 834mila euro e 102 mila spettatori in 282 cinema (media: 2.959 euro); terzo **The invite** (I Wonder), 560mila euro e 76mila presenze in 403 cinema (media: 1.390 euro), incluse anteprime 716mila euro. Quarto **Coyote vs Acme** (Lucky Red), 504mila euro e totali 3,71 M€ e 494mila presenze; quinto **Odissea** (Universal), 482mila euro al 10° weekend, totale 57,84 M€ e 6,85 milioni di presenze. Sesto **Paw Patrol: Missione dinosauri** (Eagle), 334mila euro, sinora 1,47 M€; settimo **Oceania** (Disney), 214mila euro e complessivi 11,3 M€ e 1,47 milioni di presenze. Ottavo **Spider-Man: Brand new day** (Eagle), 155mila euro, finora 38,46 M€ e 4,77 milioni di presenze; nono **Amori & Incantesimi 2** (WB), 150mila euro e in totale 619mila, poi **Serpenti** (Be Water/Europictures), 143mila euro e in tutto 385mila.

Altri debutti: 11° **I figli della scimmia** (Medusa), 125mila euro in 207 cinema (media: 607 euro); 13° **Ritorno a Buenos Aires** (Fandango), 95mila euro in 100 cinema (media: 957 euro); 16° **Dov'è la Fiesta?** (Vision), 87mila euro in 241 cinema (media: 364 euro); 18° **Calle Malaga** (Movies Inspired), 48mila euro in 54 cinema (media: 905 euro); 25° **Normal** (Vertice360), 15mila euro in 79 cinema (media: 198 euro). In anteprima, **Heart of the beast** (Eagle) incassa 112mila euro in 171 cinema; **Dio ride** (PiperFilm/WB) 17mila € in 6 cinema. Escono dalla Top Ten: **Mutiny** (Eagle, 490mila euro); **The echo chamber** (01, 342mila euro), **Oasis: Don't look back in anger** (Disney, 607mila euro). L'incasso totale del weekend è 5,83 M€ e 746mila presenze, +6% sul precedente, +66,2% sul 2025, con *The conjuring-Il rito finale* a 631mila €.

In questo numero:

- BOX OFFICE CINETEL (Pag. 1)
- IL PUNTO
- BOX OFFICE USA
- I mercati internazionali (Pag. 2)
- TCF e d'essai, al via le domande 2025
- Paola Cortellesi sul set
- In memoria di Felice Ambrosino (Pag. 3)
- Notorious riapre Fiume Veneto
- I film di Venezia a Roma
- *Wildwood* inaugura Alice nella Città
- *Se domani non torno* a Roma (Pag. 4)

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anec.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n.
511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

SETTEMBRE

Dal 1° al 20 settembre incassi a **22,96 M€**, -0,27% sul 2025, +20,07% sul 2024, -23,49% sul 2023, -33% sul 2019.

Gli **spettatori** sono **2,96 milioni**, -2,69% sul 2025, -6,14% sul 2024, -36,84% sul 2023, -42% sul 2019.

L'ANNO

Da inizio anno incassi a **458,71 M€**, +43,58% sul 2025, +43,36% sul 2024, +37,58% sul 2023, +11% sul 2019.

Gli **spettatori** sono **59,92 milioni**, +34,07% sul 2025, +31,20% sul 2024, +25,89% sul 2023, -6% sul 2019.

LE QUOTE DI MERCATO

Quota di mercato USA al **51,3%** delle presenze con il 26,7% dei film. **Italia/coproduzioni** al **22,1%** col 33,3% dei film. Seguono: **Inghilterra** (17,7%), **Francia** (2,5%), **Spagna** e **Canada** (0,9%), **Corea del Sud** e **Irlanda** (0,8%).

LE DISTRIBUZIONI

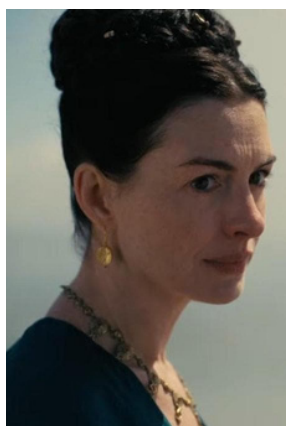
Universal prima col 25,8% delle presenze e il 2,7% dei film; seconda **Disney** al 17%, terza **Eagle Pictures** al 16,4%. Seguono: **Medusa** (10%), **Warner Bros.** (5,3%), **01 Distribution** (4,9%), **Lucky Red** (4,3%), **I Wonder Pictures** (4,2%, settima per incassi), **Piper Film** (3,6%), **Vision Distribution** (1,5%).

BOX OFFICE USA BRIVIDI E DIVERTIMENTO

Nel **weekend USA** il miglior debutto del franchise **Resident evil**: il reboot Sony incassa 60 milioni di dollari in 3.684 cinema (media: 16.287 dollari); secondo **Amori & incantesimi 2**, 12,15 M\$ e totale 50 M\$; terzo **Spider-Man: Brand new day**, 6,5 M\$, in tutto 944,5 M\$; quarto **Odissea**, 4,9 M\$ e ad oggi 609,75 M\$; quinto **Coyote vs. Acme** (Ketchup), 4,5 M\$ e sinora 54,8 M\$; sesto **Runner** (Angel), 3,18 M\$ e totali 11,98 M\$, poi **Daniel and the fiery furnace** (EKKL, 3,14 M\$ e media di 2mila dollari) e la riediz. di **Transformers** (Fathom, 3,1 M\$, media 2.135 dollari). I Top 10 incassano 101,72 M\$: +35,8% sul precedente weekend, +56,1% e +36,2% su '25 e '24.



MERCATI INTERNAZIONALI



Nei **mercati internazionali** il debutto di **Resident evil** vale 48,3 M\$ in 62 territori, miglior incasso del weekend e il migliore dell'intera franchise, di cui è l'ottavo capitolo. Migliori risultati in Regno Unito/Irlanda (5,8 M\$), Messico (5,6), Francia e Australia (2,6); nelle sale Imax incassa 14,5 dei 108,3 M\$ globali. **Odissea** segue con 16,2 M\$ in 84 territori, in totale 1,11 miliardi di dollari; **Spider-Man: Brand new day** registra 10,8 M\$ in 67 territori, ad oggi 1,53 miliardi. **Amori & incantesimi** prosegue con 7 M\$ in 78 territori, in totale 26,8 M\$; **Coyote vs. Acme** aggiunge 6,1 M\$ in 45 territori per un totale di 44,3 M\$; il cinese **Once upon a time in the Middle East**, ancora primo in patria, incassa 4,4 M\$ in 6 territori per complessivi 323,9 M\$.

TAX CREDIT E D'ESSAI, AL VIA LE DOMANDE '25



Direzione Generale
**CINEMA e
AUDIOVISIVO**

Il DD 2729 del 17 settembre dispone l'apertura, dalle ore 12 di oggi fino alle 23:59 del 20 ottobre, della piattaforma DGCOL per le **domande di tax credit costi di funzionamento** per l'anno solare 2025. Il credito d'imposta sarà riconosciuto nel limite massimo annuo di risorse di cui al decreto MIC n. 55 del 6 marzo 2025, in attuazione del DI 411 del 4 novembre 2025.

Sempre da oggi è possibile presentare le **istanze per il contributo d'essai 2025, fino alle 23:59 del 14 ottobre**, sulla base del "**Bando** relativo al riconoscimento della **qualifica di sala d'essai** e alla **concessione di contributi sulla programmazione di film d'essai** ovvero di ricerca e sperimentazione realizzata nell'anno 2025 – art. 27 Legge 14 novembre 2016, n. 220", pubblicato venerdì scorso. A breve sarà disponibile un apposito vademecum per la compilazione delle domande, a [questa pagina](#).

Intanto, il **termine previsto** per la presentazione di **proposte progettuali** per la concessione di **contributi per gli Avvisi del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola 2026** è **prorogato al 25 settembre 2026, ore 15:00**.

PAOLA CORTELLESI SUL SET

Sono iniziate a Roma le riprese del **secondo film di Paola Cortellesi, *Tutto quello che conta***, prodotto da **Our Films** e atteso **nelle sale a Natale 2027**. Del film, **sceneggiato con Furio Andreotti e Giulia Calenda** (lo stesso trio di *C'è ancora domani*), non sono stati svelati trama e cast. Le riprese dureranno 11 settimane.



IN MEMORIA DI FELICE AMBROSINO

AGIS e ANEC piangono la **scomparsa**, sabato scorso, di **Felice Ambrosino**, storico **dirigente dell'Ufficio Cinema AGIS** con la **presidenza ANEC** di **Carlo Bernaschi**, e dagli anni '70 all'Associazione generale dello spettacolo, di cui è stato prima **Segretario lombardo** e poi, dal 1983 al 1986, **Segretario generale** nazionale. Dopo una parentesi all'**Istituto Luce**, Ambrosino è stato per anni, dal 1989, **Direttore responsabile** del **Giornale dello Spettacolo** e motore instancabile della vita associativa, ideatore di molte iniziative, tra cui proprio **CineNotes**, newsletter nata nel 1998 e da lui diretta **fino al luglio 2014**, quando ha cessato l'attività di consulenza associativa.

Chiunque abbia conosciuto Ambrosino non può che ricordarlo con affetto: dietro un'apparenza ruvida sapeva coltivare rapporti umani e competenze, promuovere il lavoro di squadra nel perseguire gli obiettivi ("nessuno è indispensabile" era una sua massima, che riassumeva l'assenza di protagonismo). Le **esequie** in forma laica domani, martedì 22, alle 15,30 al Tempio Egitto del Verano, a Roma.



NOTORIOUS RIAPRE FIUME VENETO

Il 16 ottobre riapre il multiplex di Fiume Veneto. Ad annunciarlo è **Notorious Cinemas**, che ha rilevato la struttura da **UCI Cinemas**. A metà ottobre riaprono le **prime 5 sale su 9**; i posti complessivi passano **da 2.500 a 1.095**, per **privilegiare il comfort e la qualità del servizio**. Ogni poltrona sarà in ecopelle e reclinabile elettronicamente. Tra le novità, la possibilità di ordinare direttamente dal posto cibo e bevande tramite QR code.

I FILM DI VENEZIA A ROMA E NEL LAZIO

Domattina conferenza stampa **ANEC Lazio**, al **Palazzo dello Spettacolo ANEC** di Roma, di **Grandi Festival: da Venezia a Roma e nel Lazio**, rassegna che si svolgerà **dal 24 settembre al 6 ottobre** in numerosi cinema del territorio con un'ampia selezione da **Venezia 83**. All'incontro interverranno: il Presidente ANEC Lazio **Leandro Pesci**, l'Assessore alla Cultura di Roma Capitale **Massimiliano Smeriglio**, l'AD Fondazione Roma Lazio Film Commission **Lorenza Lei**, il Presidente Commissione Cultura, spettacolo, sport e turismo del Consiglio Regionale Lazio **Luciano Crea**, il Presidente delle Giornate degli Autori **Francesco Ranieri Martinnotti**, la Presidente del Sindacato Critici **Cristiana Paternò**.



WILDWOOD INAUGURA ALICE NELLA CITTA'



Wildwood - I segreti del bosco proibito di Chris Butler, l'attesa animazione in *stop motion* firmata **Laika** (i cui lungometraggi sono stati tutti candidati all'Oscar per l'animazione), **aprirà fuori concorso**, al **Sistina di Roma, Alice nella Città**, il festival diretto da **Gianluca Giannelli e Fabia Bettini**. Ad accompagnare il film (distr. Notorious dal 22 ottobre), l'installazione **The Wildwood Sigil Tree**.

SE DOMANI NON TORNO ALLA FESTA DI ROMA

Notorious distribuirà il 5 novembre **Se domani non torno** di **Paola Randi**, dal libro *Cara Giulia* di **Gino Cecchetti** e **Marco Franzoso** (Rizzoli), che il 23 ottobre sarà nel programma della **XXI Festa del Cinema di Roma** e della **XXIV Alice nella città**. Scritto da Paola Randi con **Lisa Nur Sultan**, il film su **Giulia Cecchetti** è interpretato da **Filippo Timi**, **Tecla Bossi**, **Sabrina Martina**, **Linda Caridi**.

