

CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3482 (3795)

15 ottobre 2026



Nei **Top 5 mercati europei** primato di **Verity** con 6,43 milioni di euro e totali 20,5 M€; secondo **Mamma**, 5,3 M€ al debutto, poi **La bola negra** che in Spagna aggiunge 4,9 M€ per complessivi 23,5 M€; quarto **Heart of the beast**, 4,9 M€ e ad oggi 24,7 M€; quinto **Resident evil**, 3,2 M€ e in tutto 37,7 M€; sesto **Digger**, 2 M€ e sinora 7,2 M€; solo settimo **The social - Il prezzo della verità**, 1,8 M€ al debutto. (UNIC/Rentrak)

In **Francia** debutto in vetta per la commedia **La maison de nos rêves** (Apollo), 288mila presenze in 570 copie, seguito da **Heart of the beast**, 251mila spettatori e in totale 1,13 milioni; terzo il film per famiglie **Ducobu et le fantôme de Saint-Potache** (UGC), 217mila presenze al debutto in 606 copie; quarto **Notre salut** (Condor), 148 mila presenze e sinora 405mila; quinto **Verity**, 132mila spettatori e in tutto 368mila, poi **Resident evil** con 114mila presenze e ad oggi 920mila; seguono due film francesi: settimo **Garance** (Studiocanal), 112mila presenze e totali 479mila; ottavo al debutto **Ni vue, ni connue** (Memento), 110mila presenze in 357 copie. (JP-Box Office)

Nel **Regno Unito-Irlanda** primo posto per **Mamma**, 2 milioni di sterline in 526 cinema, seguito da **Verity**, 1,9 M£ e in totale 7,3 M£. Terzo **Heart of the beast**, 815mila sterline e al terzo weekend 5,4 M£; quarto **Resident evil**, 780mila sterline e in tutto 12,7 M£; quinto **The social - Il prezzo della verità**, 621mila sterline al debutto in 610 cinema, seguito da **Ragione e sentimento** (Universal), 587mila sterline e un totale di 5,1 M£. Settimo il debutto di **The uprising** con Andrew Garfield, 542mila sterline in 482 cinema; ottavo **Shaun the Sheep - Operazione Z.U.C.C.A.**, 491mila sterline e in tutto 3,8 M£; **Digger** a 488mila sterline, sinora 2,2 M£. (ScreenDaily)

In questo numero:

- BOX OFFICE EUROPA:
I Top 5 mercati europei
(pag. 1)
- EFA, Strippoli tra i
finalisti
- Italia-Francia al MIA
- I film dopo la sala
(Pag. 2)
- Occhiali smart in UK:
pro e contro
- Festa del Cinema
inclusiva
- Netflix licenzia (Pag. 3)

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato
del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta
stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anec.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n.
511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei
destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte
citando la fonte e citando, quando evidenziata, la
fonte originaria. Le foto sono state in larga parte
prese da Internet e quindi valutate di pubblico
dominio. Per chiedere la rimozione di foto o
contenuti scrivere alla redazione.
La Direzione si riserva l'accettazione e la
collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

EFA, STRIPPOLI TRA I FINALISTI

La **European Film Academy** ha completato la **shortlist dei 68 film** in lizza per i **Premi EFA 2027**, il **16 gennaio ad Atene**. Di questi, 45 sono film di finzione, 15 documentari e 8 animazioni, in rappresentanza di **40 Paesi europei** e con **25 film diretti da donne**. Per l'Italia, coproduzioni a parte (*Elsinore* di Andrew Stone, *La Gradiva* di Marine Atlan) e di-



versamente dal solito, c'è un solo regista italiano: **Paolo Strippoli** con *L'estranea*. Tra gli altri film in lizza: *Fatherland*, *Fjord*, *Minotaur*, il Leone d'Oro *Woman unknown*, l'Orso d'Oro *Yellow letters*, la Concha de Oro di San Sebastian *Tender loving care*, il Pardo d'Oro di Locarno *You don't belong here*, il vincitore World Dramatic al Sundance *Shame and money*; *Amarga Navidad*, *La bola negra*, *L'essere amato*, *Rose*, *Coward*, *Bucking fastard*, *Bunker*, *Dau*, il dittico sul Generale *De Gaulle*, *Un détour par Diane*, *Everytime*, *Gentle monster*. Tra i documentari: *Naza*, *Il canto delle foreste*, *Rehearsal for a revolution*, *To hold a mountain*, *Citizen Osama*. Tra le animazioni: *Il corsetto*, *Lucy lost*, *Jim Queen*, *Viva Carmen*. Le candidature espresse dai **5.700 giurati** saranno rese note il **14 novembre**.

ITALIA-FRANCIA AL MIA

A **Palazzo Barberini** di Roma, **martedì 20 ottobre**, la conferenza *Italy-France: A new dialogue on European audiovisual policy*. Interverranno **Giorgio Carlo Brugnoli**, DG Cinema e audiovisivo del Ministero della Cultura, e **Gaëtan Bruel**, Presidente CNC. L'evento **MIA** segue il **Programma di cooperazione** firmato dai Ministri della Cultura **Alessandro Giuli** e **Catherine Pégard**, il 25 giugno scorso ad Antibes. Un gruppo di esperti darà vita a uno spazio di scambio e riflessione per una valutazione condivisa delle **sfide legate al quadro normativo europeo, alle politiche di sostegno alla produzione, all'evoluzione delle modalità di diffusione delle opere**.



I FILM DOPO LA SALA



Nell'ambito del **MIA - Mercato Internazionale Audiovisivo**, **ANICA** organizza *Il consumo dei film in Italia: il rapporto con il pubblico tra la sala e il salotto*, giovedì **22 ottobre 2026** alle 10.30 a Palazzo Barberini. Lo studio realizzato da **Ergo Research** offre una prima analisi del **consumo dei film sui servizi audiovisivi a pagamento successivamente all'uscita in sala**, proponendo nuovi

elementi quantitativi e qualitativi di lettura sui **risultati delle opere nella prima finestra di sfruttamento post theatrical** e sul valore che le diverse forme di distribuzione fanno emergere dall'incontro dei film con i propri pubblici. A seguire, un confronto tra rappresentanti della produzione, della distribuzione e dei servizi media audiovisivi che offrono cinema nei propri cataloghi e palinsesti, con l'obiettivo di approfondire le **dinamiche che caratterizzano il percorso dei film tra sala cinematografica e successive modalità di fruizione**.

OCCHIALI SMART IN UK: PRO E CONTRO

FESTA DEL CINEMA INCLUSIVA



Alla **Festa del Cinema** di Roma sono **16 i film e le serie** fruibili attraverso l'app **MovieReading**, con **audiodescrizione** per persone cieche e ipovedenti e **sottotitoli** per persone sorde e ipoacusiche. Fra questi, ***Il rumore delle cose nuove***

' **pazzo** di Nicola Prosatore, **Caro mondo crudele** di Niccolò **Amore** di Giacomo Ciarrapico e Luca Vendruscolo, **È andata** **'assurda storia della Gialappa's Band** di Walter Veltroni, **ndini**, **Se domani non torno** di Paola Randi, **Un tranquillo** **assimiliano Bruno**.

NETFLIX LICENZA

NETFLIX

SORRENTO
1 - 4 DICEMBRE 2026






GIORNATE DI CINEMA
RAISE THE BARI!


FAC


SIRE


PREMIAZIONE BIGLIETTI D'ORO


CONVENTION E ANTEPRIME


INCONTRI PROFESSIONALI


TRADE SHOW