

CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3486 (3799)

29 ottobre 2026



Nei **Top 5 mercati europei** il tedesco **Der perfekte urlaub** primo con i 6,1 milioni di euro in patria, seguito da **Clayface**, 5,4 M€; terzo con l'incasso britannico di 2,9 M€ **Ghosts: The possession of Button House**, poi **L'isola dei ricordi**, 2,5 M€ e sinora 8,1 M€; quinto **Street fighter**, 2,4 M€ e ad oggi 9,5 M€; sesto **Verity**, 2,3 M€ e totali 31,2 M€. **Heart of the beast** totalizza 33,3 M€; in Spagna **La bola negra** supera i 34 M€ (UNIC/Rentrak)

In **Francia** podio tutto nazionale: sempre primo **Les Misérables** (Studiocanal), 335mila spettatori e sinora 815mila; secondo il film per famiglie **Ducobu et le fantôme de Saint-Potache** (UGC), 334 mila presenze e in tutto 845mila, poi il debutto del thriller **Karma** (Pathé), 287mila presenze in 506 cinema; quarta l'animazione **Mochy** (SND), 178mila presenze e sinora 362mila; quinto **L'isola dei ricordi**, 178mila presenze al debutto in 542 cinema; sesto **La maison de nos rêves** (Apollo), 167mila spettatori e totali 690mila. **Clayface** solo nono con 130mila presenze, il franco-italiano **La Gradiva** debutta 15° con 66mila presenze. (JP-Box Office)

Nel **Regno Unito-Irlanda** quattro debutti in Top 5: primo **Ghosts: The possession of Button House** dalla serie BBC (Lionsgate): 2,5 milioni di sterline in 642 cinema; secondo **Clayface**, 2 M€ in 576 cinema; terzo **Ali G: Who iz I?** con Sasha Baron Cohen (Amazon MGM), 1,3 M€ in 458 cinema; quarto **Street fighter**, 1 M€ e totali 4,3 M€; quinto **Wildwood** (Black Bear), 1 M€ con le anteprime in 655 cinema. Sesto **L'isola dei ricordi**, 938mila sterline e ad oggi 2,9 M€; settimo **Verity**, 642mila sterline e sinora 10,8 M€; ottavo **Mamma**, 432mila sterline e in tutto 4,7 M€; nono **Heart of the beast**, 281mila sterline e complessivi 7 M€; decimo **Resident evil**, 229mila sterline e in totale 14,2 M€. (ScreenDaily)

In questo numero:

- BOX OFFICE EUROPA:
I Top 5 mercati europei
(pag. 1)
- David di Donatello, il
Comitato Artistico
- *Fiesta del Cine* a livelli
pre-pandemici
- 65mila studenti per Giulia
Cecchetti (Pag. 2)
- Bowie live alla Berlinale
- IA: il convegno di France
Odeon
- Corso per l'accessibilità
(Pag. 3)

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato
del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta
stampato in proprio



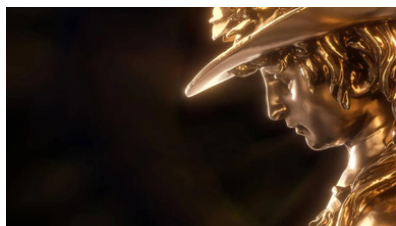
Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anec.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n.
511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei
destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte
citando la fonte e citando, quando evidenziata, la
fonte originaria. Le foto sono state in larga parte
prese da Internet e quindi valutate di pubblico
dominio. Per chiedere la rimozione di foto o
contenuti scrivere alla redazione.
La Direzione si riserva l'accettazione e la
collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

DAVID DI DONATELLO, IL COMITATO ARTISTICO



Sono stati **votati dalla Giuria dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello** i primi **12 componenti** del nuovo **Comitato di Indirizzo Artistico**: **Giancarlo De Cataldo** e **Monica Zapelli** per la sceneggiatura; **Daniele Luchetti** e **Daniele Vicari** per la regia; **Andrea Guerra** e **Pivio** per i compositori, gli interpreti **Alba Rohrwacher** e **Riccardo Scamarcio**; per le sezioni tecniche **Michele D'Attanasio**, **Marco Spoletini** e **Francesco Vedovati**, mentre **Federica Illuminati** entra per chiara fama.

Gli altri componenti saranno nominati dal CdA del 30 ottobre **su indicazione di ANICA, AGIS**, della **DG Cinema e Audiovisivo** del Ministero della Cultura e dei **Soci Fondatori Aderenti**. A presiedere il Comitato sarà il Direttore artistico **Gian Luca Farinelli**. La carica, gratuita, dura **due anni** e può essere rinnovata per un solo mandato consecutivo. Il Comitato esprime un **parere obbligatorio** sulla definizione e sulle variazioni della griglia dei premi, sull'introduzione di riconoscimenti speciali e sulle modifiche al regolamento, in vista dell'edizione 2027.

FIESTA DEL CINE A LIVELLI PRE-PANDEMICI

La XXVII edizione della **Fiesta del Cine spagnola**, svoltasi nella sessione autunnale **dal 19 al 22 ottobre** con **biglietti a 3,50 €**, ha registrato secondo i dati Rentrak **1,54 milioni di presenze complessive**, il **miglior risultato dal 2019**, e **+72,4%** sull'edizione autunnale 2025.

La giornata di apertura, lunedì, ha attirato oltre 274mila spettatori, martedì 393mila, mercoledì 457mila e giovedì 419mila. Il grande successo spagnolo del momento, **La bola negra**, è il film più visto, terzo film nazionale in tutte le edizioni. **Heart of the beast**, **Mamma** e **The invite** seguono nella classifica del periodo.

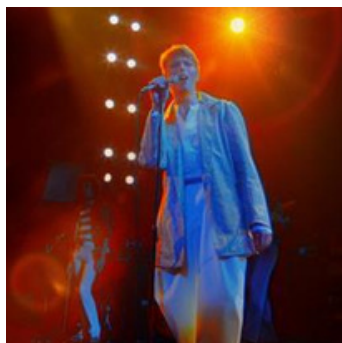


65MILA STUDENTI PER GIULIA CECCHETTIN

300 cinema, 500 scuole, 65mila studenti hanno aderito alla **proiezione del 3 novembre di Se domani non torno** di **Paola Randi**, organizzata da **Notorious**. Una risposta che testimonia la **capacità del mondo scolastico di mobilitarsi** attorno a un'urgenza educativa condivisa: **aprire con le nuove generazioni un confronto sulla violenza di genere e sulla cultura del rispetto**.



Alla proiezione seguirà un **incontro in diretta streaming con Gino Cecchettin**, la regista **Paola Randi** e gli interpreti **Filippo Timi**, **Tecla Bossi**, **Sabrina Martina** e **Tommaso Allione**, per proseguire insieme la riflessione suscitata dal film. "Dietro questi 65.000 studenti ci sono insegnanti e dirigenti che hanno riconosciuto nel cinema un'opportunità educativa e si sono attivati per renderla concreta", ha dichiarato **Guglielmo Marchetti**, CEO Notorious.



BOWIE LIVE ALLA BERLINALE

Stage di **Brett Morgen** avrà la prima mondiale alla 77^a **Berlinale**, dal **10 al 21 febbraio 2027**. Il film presenta filmati inediti di concerti di **David Bowie** dal tour mondiale del 1978 a supporto di *Heroes*, capitolo centrale della trilogia berlinese, ed è descritto come un'esperienza immersiva sonora e visiva. Il film passerà al festival il 14 febbraio. Morgen aveva già diretto il documentario *Moonage daydream*, sempre su Bowie, a Cannes nel 2022.

IA: IL CONVEGNO DI FRANCE ODEON

A **France Odeon**, la cui XVIII edizione a **Firenze** si concluderà il 1° novembre tra concorso, anteprime e ospiti, domani alle 11,30 all'**Institut Français** si terrà il **convegno *Intelligenza Artificiale ed equo compenso***, a ingresso libero. Si parlerà dell'**utilizzo delle opere creative per l'addestramento dell'IA** e della necessità di riconoscere **nuove forme di remunerazione agli autori**.

Al centro del dibattito, le esperienze della **SIAE** italiana e della **SACD** francese, per individuare strumenti condivisi di tutela, trasparenza e consenso nel nuovo scenario tecnologico.

I relatori: **Giorgio Carlo Brugnoli**, Direttore Generale Cinema e Audiovisivo; **Pascal Rogard**, DG SACD; **Andrea Marzulli**, Direttore sezione cinema SIAE; i giuristi **Alberto Maria Gambino** e **Vivian Grace Chammah**, il regista **Philippe Le Guay**, moderati dal Direttore artistico **Francesco Ranieri Martinotti**.



CORSO PER L'ACCESSIBILITÀ



+Cultura Accessibile e **Cinemanchiò** lanciano la XII edizione del **Corso di sottotitolazione facilitata e audiodescrizione**, da **gen**-**naio** a **mag**-**gio** su piattaforma Zoom. **Iscrizioni fino al 30 dicembre** per laureandi e laureati e per tutti coloro che desiderino

avvicinarsi a questo settore, attraverso insegnamenti teorici su montaggio e semiotica del cinema, e pratici. E' stata inserita una lecture di **Carlo Eugeni** sull'**impatto dell'intelligenza artificiale sulla professione del traduttore audiovisivo**. Al termine verrà svolto un **tirocinio** in collaborazione con la **Cineteca Nazionale**. **Partner** del corso sono **Film Commission Torino Piemonte**, **Museo Nazionale del Cinema**, **Università di Torino**, **CSC - Cineteca Nazionale** e **Anica Academy**. Info e iscrizione [qui](#).

