CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3491 (3804) 16 novembre 2026



BOX OFFICE CINETEL

DEPP RITROVA LA VETTA

Il **weekend Cinetel 12-15 novembre** vede debuttare al comando **Scrooge e gli spiriti del Natale** (Eagle), 1,9 milioni di euro e 241-mila spettatori in 354 cinema (media: 5.457 euro); secondo **Se domani non torno** (Notorious), 1,4 M€ e 188mila presenze (-2% sul debutto), media di 2.234 euro e totale 4,1 M€ e 593mila presenze, poi due debutti sopra il milione con 131mila presenze ciascuno: terzo **Un weekend artificiale** (Vision), in 400 cinema media di 2.636 euro; quarto **Il rumore delle cose nuove** (01), in 415 cinema media di 2.411 euro. Quinto **Dio ride** (PiperFilm/WB), 786mila euro e 107mila presenze, totale 3,8 M€ e 550mila pre-senze; sesto **Wild Horse Nine** (Disney), 722mila euro e 94mila presenze, sinora 1,9 M€ e 263mila presenze. Debutta settimo **Godzilla minus zero** (Plaion), 647mila euro in 231 cinema (media: 2.801 euro); ottavo **Il gatto col cappello** (WB), 596mila euro e ad oggi 1,6 M€ e 224mila presenze. Chiudono la Top 10 **Un tran-quillo funerale di famiglia** (01), 241mila euro, totale sotto i 2 M€ con 267 mila presenze; e **Look back** (Lucky Red), 210mila euro al debutto in 162 cinema (media: 1.301 euro).

Altri debutti: 11° **Come rapinare una banca** (Eagle), 162mila euro in 148 cinema (media: 1.099 euro); 13° **L'essere amato** (Movies Inspired), 85mila euro in 62 cinema (media: 1.381 euro); 19° **LOL Worlds26 Finals**, 46mila euro in 30 cinema (media: 1.540 euro); 24° **Il canto della foresta** (Wanted), 37mila euro in 46 cinema (media: 824 euro); 26° **La Gradiva** (Fandango), 21mila euro in 22 cinema (media: 968 euro); **Fjord** (Bim) in 11 cinema incassa 11 mila euro (media: 1.002 euro). Escono dalla Top Ten: **Hope** (Mubi, 623mila euro), **Shaun vita da pecora - Operazione Z.U.C. C.A.** (Lucky Red, 828mila euro), **Clayface** (WB, 1,8 M€ e 226mila presenze dopo 4 weekend). Incasso totale del weekend 9,8 M€ e 1,2 milioni di presenze, *+23%* sul precedente, *+51%* sul 2025, con *L'illusione perfetta* primo a 1,2 M€.

In questo numero:

- BOX OFFICE CINETEL **(Pag. 1)**
- IL PUNTO
- BOX OFFICE USA
- I mercati internazionali **(Pag. 2)**
- EFA, le candidature
- Le *Giornate dello Spettacolo*
- Lorini in AGIS Toscana
- In ricordo di Mario Mangano **(Pag. 3)**
- The Space, sala Epic a Bologna
- Riaperture a Ispica e Benevento
- Borsisti CICAE a Chicago **(Pag. 4)**

CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio

Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10 00161 Roma, tel. +39 06 995852 www.anec.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

IL PUNTO

IL MESE

Dal 1° al 15 novembre incassi a **25,6 M€**, *+26,8%* sul 2025, *-0,5%* sul 2024, *-17,3%* sul 2023, *-15%* sul 2019.

Gli **spettatori** sono **3,4 milioni**, *+20%* sul 2025, *-3,8%* sul 2024, *-21,7%* sul 2023, *-26%* sul 2019.

L'ANNO

Da inizio anno incassi a **541 M€**, *+42,8%* sul 2025, *+37,8%* sul 2024, *+31%* sul 2023, *+4%* sul 2019.

Gli **spettatori** sono **70,9 milioni**, *+33,1%* sul 2025, *+27,4%* sul 2024, *20,4%* sul 2023, *-11%* sul 2019.

LE QUOTE DI MERCATO

Quota di mercato USA al **48,5%** delle presenze col 27,3% dei film. **Italia/coproduzioni** al **24,1%** col 33,4% dei film. Seguono: **Inghilterra** (18,1%), **Francia** (2,6%), **Irlanda** (1,4%), **Corea del Sud** (0,9%), **Canada** e **Spagna** (0,8%).

LE DISTRIBUZIONI

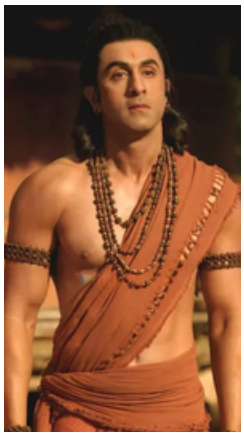
Universal prima al 23,5% delle presenze e il 2,6% dei film; seconda **Eagle Pictures** al 16,2%, terza **Disney** al 15,8%. Seguono: **Medusa** (8,6%), **01 Distribution** (6,2%), **Warner Bros.** (5,5%), **I Wonder** (5,2%), **Lucky Red** (4,2%), **PiperFilm** (4%), **Vision Distribution** (1,6%).

BOX OFFICE USA
NATALE INDIGESTO



Nel **weekend USA** primo **Scrooge e gli spiriti del Natale** (Paramount), 19 milioni di dollari in 3.535 cinema (media: 5.375 dollari); secondo **Il gatto col cappello**, 11,4 M$ e totali 38,1 M$; terzo **Godzilla minus zero**, 8,3 M$ e sinora 48,9 M$; quarto **Ramayana** (Sony), 5,5 M$ e totali 24,1 M$; quinto **You can see everything** (A24), 5,4 M$ e in tutto 89 M$, poi i debutti **Ghost soldier** (Sony), 5,2 M$ con la media di 2.033 dollari, e **Come rapinare una banca**, 5,1 M$ e la media di 1.842 dollari; ottavo **Wild Horse Nine**, 4,6 M$ e finora 13,3 M$. **Club kid** passa a 27 cinema per totali 1,4 M$, **Rocky sono io** (AmazonMGM) a 29 e sfiora il milione complessivo; **Paper tiger** (Neon) in 6 cinema incassa 215mila dollari. I Top 10 incassano 72,8 M$, *-29,1%* sul precedente weekend, *+8,8%* e *+10,6%* su '25 e '24.

MERCATI INTERNAZIONALI



Nei **mercati internazionali** **Scrooge e gli spiriti del Natale** incassa 23 milioni di dollari in 63 territori, buon risultato considerato il budget di 38 M$; miglior incasso nel Regno Unito (5,4 M$), seguito da Francia (2,5), Italia (2) e Messico (1,7). A primeggiare è tuttavia **Ramayana: Rise of a legend**, che al secondo weekend incassa 32,6 M$ in 43 territori per complessivi 123,4 M$ (147,5 col Nord America). **Godzilla minus zero** totalizza 7,3 M$ in 50 territori, in totale 41 M$. **Il gatto col cappello** prosegue con 5,6 M$ in 62 territori, sinora 17,6 M$. **Wild Horse Nine** aggiunge 5,4 M$ in 35 territori, ad oggi 14,7 M$; **Come rapinare una banca** debutta in 73 territori con 5,1 M$, seguito da **Clayface**, 3,3 M$ in 79 territori e ad oggi 57,7 M$. **Wildwood** incassa 2,4 M$ in 38 territori, ad oggi 21,6 M$.

EFA, LE CANDIDATURE





Rese note le candidature ai 39i **European Film Awards**, ad Atene il **16 gennaio**. I candidati al miglior film sono 15 e includono ***Fatherland*** (11 candidature), ***La bola negra*** (10), ***Fjord*** (5), ***La Gradiva***, ***Woman unknown*** (3); i documentari ***Il canto della foresta***, ***Letters from the silenced country***, ***Naza*** (2), ***Rehearsals for a revolution***, ***To hold a mountain***; le animazioni ***In waves***, ***Il corsetto***, ***Jim Queen***, ***Lucy lost***, ***Viva Carmen***.

I registi: **Los Javis** (*La bola negra*), **Cristian Mungiu** (*Fjord*), **Pawel Pawlikowski** (*Fatherland*), **Sandra Wollner** (***Everytime***, anche sceneggiatura), **Andrey Zvyagintsev** (***Minotaur***, anche sceneggiatura). Le attrici: **Mathilde Arcel** (*Woman unknown*), **Penelope Cruz** (***Bunker***, 2), due volte **Sandra Huller** (*Fatherland* e ***Rose***, 4), **Renate Reinsve** (*Fjord*), **Léa Seydoux** (***Gentle monster***). Gli attori: **Swann Arlaud** (***Notre salut***), **Javier Bardem** (***L'essere amato***), **Andrew Scott** (***Elsinore***, 2), **Sebastian Stan** (*Fjord*), **Hanns Zischler** (*Fatherland*). Due candidature per ***Coward***, niente da fare per l'unico film interamente italiano della selezione, ***L'estranea***.

LE *GIORNATE DELLO SPETTACOLO*

L'**AGIS** annuncia le ***Giornate dello Spettacolo*** il **10 e 11 dicembre** a **Roma**, **Palazzo dello Spettacolo**. Dopo l'esperienza dello scorso anno proseguono confronto e **riflessione su presente e futuro dello spettacolo e della cultura** nel nostro Paese, con rappresentanti istituzionali, operatori ed esperti di settore. Saranno presentati i dati aggiornati dell'**Osservatorio dello Spettacolo AGIS** e sarà data attenzione al percorso del **Codice dello Spettacolo**, oltre a celebrare i **10 anni di Federvivo**.

LORINI PRESIDENTE AGIS TOSCANA



Mario Lorini, già Presidente nazionale ANEC, è stato eletto **Presidente AGIS Toscana**, dopo il lungo mandato (17 anni) di **Giovanni Lippi**. In Presidenza eletti **Gianni Pini** (Federvivo), **Lorenzo Luzzetti** (Assomusica), **Alessandro Bellucci** (Assoconcerti), **Giuliano Streitenberger** (ANEC), **Vito Rosso** (ACEC), **Michele Crocchiola** (FICE), **Sauro Martini** (ANESV), **Iacopo Gialdini** (Tesoriere).



IN RICORDO DI MARIO MANGANO

Cordoglio nell'esercizio siciliano per la scomparsa di **Mario Mangano**, che a **Palermo** ha gestito sale storiche come **Golden, King, Fiamma, Astoria, Abc, Metropolitan** e **Jolly**. Mangano è stato Presidente regionale AGIS e provinciale ANEC. "Con Mangano se ne va una figura imprescindibile del cinema in Sicilia, un imprenditore che ha rappresentato un punto di riferimento per il pubblico cittadino, le istituzioni e i lavoratori del settore", ha commentato il Presidente ANEC **Fabrizio Larini**.

THE SPACE, SALA EPIC A BOLOGNA



Da venerdì scorso al **The Space Cinema Bologna** è **disponibile la sala EPIC**, il sistema **Premium Large Format** (PLF) sviluppato dal circuito con **proiezione Laser HDR by Barco** e **audio immersivo Dolby Atmos**. Il cinema bolognese è stato già **completamente rinnovato nel 2021** nell'area foyer, nell'offerta food & drink e nelle sale, tutte dotate di **poltrone VIP**. Bologna diventa così il **quarto cinema EPIC in Italia**, dopo la prima inaugurazione a **Rozzano** (MI) e le successive aperture a **Silea** (TV) e **Roma Parco De' Medici**.

RIAPERTURE A ISPICA E BENEVENTO



Dopo quasi un anno di chiusura, il **Cinema Diana di Ispica**, in provincia di **Ragusa**, ha riaperto venerdì scorso dopo una **ristrutturazione** completa. A comunicarlo è la società di gestione della sala, **Cinemadiana di Corrado Calvo**, che sottolinea la volontà di continuare a investire in un luogo di incontro e di cultura per la città. E il progetto non si ferma qui: **entro fine anno** è prevista infatti **l'apertura di una seconda sala**.



Venerdì prossimo, 20 novembre, riapre anche il **Teatro San Marco di Benevento**, **sala da 800 posti**. Con la riqualificazione, il San Marco viene presentato come **il teatro più grande della provincia di Benevento** e tra i maggiori della Campania. Il progetto prevede l'**utilizzo del foyer** per **proiezioni e rassegne cinematografiche di piccolo formato**, **presentazioni editoriali, mostre, appuntamenti jazz, stand up comedy** ed eventi aziendali. Direttore artistico è **Marco Dell'Era**, tra gli ospiti dell'inaugurazione il critico Andrea Morandi, le attrici Marina Rocco e Aurora Ruffino, i musicisti Rodrigo D'Erasmo e Dellera.

BORSISTI CICAE A CHICAGO



La **CICAE** (Confederazione Internazionale dei Cinema d'Essai) **offre due borse di studio** complete per la **conferenza *Art House Convergence*, a Chicago dal 12 al 16 luglio 2027**. L'incontro professionale, per esercenti indipendenti e professionisti dell'industria, prevede **sessioni plenarie, proiezioni, formazione e workshop** coinvolgendo una più ampia comunità di professionisti rispetto all'*Arthouse Cinema Training* CICAE di Berlino per la condivisione di conoscenze, **networking** e scambio professionale. Le borse di studio coprono l'intera quota di iscrizione (650 $) e sono aperte ai membri CICAE (per l'Italia alle **sale associate FICE**), che determinerà i beneficiari entro il prossimo gennaio. **Iscrizione entro il 10 dicembre** qui. Per info: www.arthousecon.org.